

长篇帝王小说

汉武帝

汝凯 永新 著

黑龙江人民出版社



1342687

I247.53/0581

帝王小说之

汉武帝

汝凯 永新 著

中国历史上极不安份富有进取的同性恋皇帝

重庆师范大学
学前教育学院
图书馆

I247.53
0581



重庆师范大学图书馆



CS1519175

黑龙江人民出版社

情鼓濟懷兮 龍
馬鳴沙 佳鴈風
少兮河人南起
壯發橫兮 歸兮
曉棹中不 白
時歌深能 有雪
兮歡兮 長夢飛
奈樂揚泛 兮草
客極 燕樓菊木
呵兮波船有 黃
哀蕭子 芳落

本錄漢武帝劉徹秋風辭

辛巳秋北平呂如雄





辛巳年梅雨山季康於金陵友誼



中国历史上极不安份富有进取的同性恋皇帝







世纪伟人毛泽东同志著名的诗章《沁园春·雪》中的一句“惜秦皇汉武，略输文采”，使当代中国人广为知晓了中国历史上与秦始皇并论齐名的另一位杰出的帝王——汉武帝刘彻。

说他文采不足也罢，说他功绩卓著也罢，说他无法简单地评断说清楚也罢，总之，汉武帝就是汉武帝。

刘彻弱冠之年执掌皇家权柄，在位54年，活了70岁，可谓是罕见的龙体高寿、龙椅稳坐的封建大帝。面对宫闱生活的扑朔迷离，腥风血雨，他头脑冷静，胸有千山万壑，终于巧用机谋，坐稳了龙庭宝座。面对“清净无为”的汉室天下，他想像秦始皇一样成为千古帝王，终于一番刀光剑影之后，他“罢黜百家，独尊儒术”，开儒学正统至尊地位之先河，加强了封建大一统天下的统治，并影响了几千年来后世。至于行“推恩令”削弱蕃属势力，伐匈奴定边陲局势，将冶铁、煮盐、铸钱收回官营，繁荣久颓的经济，派张骞两次出使西域，开创陆上“丝绸之路”，诸般文韬武略，挥挥洒洒，尽展了他作为一代帝王的雄风，刘汉王朝当然也成为当时世界上最强大的封建帝国之一。而他后来的信巫纵道，滥杀无辜，挥霍无度，终致天朝动乱不已，俯仰汉山的汉武帝，最终“日落未央宫”。

《汉武帝》大开大阖，笔势磅礴；情节构设平实中见精巧，似信笔由缰的几句话，便立刻峰回路转；语言叙述似不经意的寥寥数语，便立现人物本色。宫廷内外，朝野上下，文官武将，凡夫天子，无不纳于作者笔端。读罢《汉武帝》，遐想绵绵，令人奋斗，叫人感叹。



关于皇帝

陕西省作家协会主席 中国著名作家 陈忠实

皇帝是什么？就是高居于由人民垒成的金字塔的顶端的那个人。

这个人被神化为上天派往人间来作头儿的，所以称为天子；因为是神的意志的化身，便以人间并不存在的龙作为象征，通常被神至为真龙天子。

这个被称作皇帝的人，绝对主宰着他的足下的所有人的命运；用俗话说，所有的人碗里的食物的稀稠和身上的衣服的厚薄，皆由这个人来决定。

我便突发奇想，如果把从封建帝制的创立者秦始皇到最末一个皇帝溥仪之间的所有皇帝复制出来，排列起来，当是一个颇为壮观的队列。我们会直观看到，或长或短的王朝无论怎样更迭，皇冠和龙袍的式样如何变化，而皇帝君临一切主宰一切的绝对权力从来没有被质疑过，更没有变化。我们还会发现，在这个长长的皇帝队列中，我们能够认得出来而且能叫出名号的，其实并没有几个；能被认出被记住的那几个，恰恰是这个队列中处于两个极端的皇帝，最英明的和最混账的那几位；真可谓青史可以使英雄垂名，遗臭同样能够万年。

唯物史观认定历史是人民创造的。这里有两种基本的历史事实，英明的皇帝治下的人民创造历史的辉煌，而混账皇帝治下的人民不仅难得作为，常常闹出颠覆王朝的事。无论盛世或乱世，首先决定于皇帝是真龙天子，是假龙真虫，亦或是毒蛇猛兽。

有了两千年的时空距离，历史的辉煌和历史的血污都已经沉寂。留给今人心理的只有神秘感。时空愈久远，社会文明愈发展，神秘感则愈浓。道理再简单不过，皇帝居于塔的顶端，总是孤立一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想像那高不可及深不可测的皇座的神秘。



帝王小说·汉武帝

于是,有关皇帝的文学艺术作品就畅销于世,正谈畅销,戏谈也畅销,都具备了满足人们探究神秘的普遍性心理的功能,自然也有汲取历史经验和教训的意义。

陈忠东

2001年7月于蒋村



纸上的帝王

中国著名美术评论家 徐恩存

对于今天的人们来说,皇帝仍然显得神秘。纵然因为他们是历史人物,更因为他们随着岁月远逝的遥远而给人以久远的隔世感,人人都知道中国历史上曾经有过许多皇帝,可是人人都难以说清关于皇帝的种种……。当然,关于皇帝的书、传说,古往今来,为数甚多,然而就其系统性、完整性、丰富性而言,到目前为止,当数这部由十多位当代作家联手撰写的《中国著名帝王书系》为最,它在纸上塑造了几十位著名帝王形象,留下了历史的一段段身影。

这部书系的出版,投入了作者、编者大量的心血,使这部书系作为文学作品展示了古代帝王的形象,无论褒贬,都把他们塑造得血肉丰满,鲜明生动;并通过他们展示出一部跌宕起伏的中国历史,作品中的帝王恰恰以各自的独特性、个性,多侧面地折射出数千年的封建史;而书中的帝王们正是中国封建史中的代表人物。

这部书系的编者以其智慧、才情,与别出心裁的编辑思想,为文学作品编配了插图、水墨人物、书法、篆刻等相关书画内容,大大提高了作品的艺术含量与美学境界,增加了视觉效果,这是一个创造。

插图、绘画、书法与篆刻的作者,多为国内中青年名家,出手不凡;更重要的是,他们深刻地领会了文学作品的内容与意义,以自己的理解进行了再创造,与文学作品相辅相成,收到了相得益彰的效果。当然,对文学作品进行综合性处理与包装,这不是首例,但是,做得如此精美、完善者,如《中国著名帝王书系》的并不多见,这正是《中国著名帝王书系》的独到之处与成功之处。

书画艺术家参与出版物的创作,为文学作品增添新的亮点,实践证明,这是十分有益



不难看出,作者、编者在这部书系中绵延着一种文化情愫。这种情愫告诉我们,文化传统与文化历史在不同的国度,有其独特性、必然性与偶然性,因而是不能忘记的;今天的人们去书写往昔的人物与事件,正是一种对历史的个人阐释与理解,从中可以看出他们的历史感与知识分子的责任感。

应该说,这部书系的方方面面都与历史连在一起,特别连结了历史人物沉重困厄的心灵。基于这样的取向,摆脱了二值判断的思维陈规,使美丑、善恶、真伪的判断达到立体而真实的效果。

我认为,《中国著名帝王书系》就是这样一部书。

徐恩存

4



序

中国著名作家 莫言

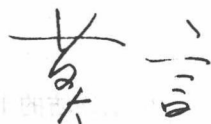
山东潍坊的十几位作家——多半是我的朋友——几年前就告诉我，要联手搞一部《中国著名帝王书系》，我对他们说，此类的书，坊间已经汗牛，希望他们把创作精力转移到别的方面去。但他们发扬了潍坊人那种韧劲和拗劲儿，爬翰墨，钻故纸，硬是把这样一部洋洋千万言的大系搞了出来。成果可喜，精神可敬。他们是我学习的榜样，嘱我写序，是抬举我，是激励我，尽管我不配为任何人作序，但他们的吩咐，岂敢不从？

从中国的第一个皇帝嬴政算起，到最后一个皇帝——清朝末年的溥仪，历经十二朝代，共有三百五十多个皇帝走马灯似的“你方唱罢我登场”，期间不知道上演了多少出悲剧、喜剧和闹剧。好皇帝，坏皇帝；贤明的皇帝，昏庸的皇帝；雄才大略的皇帝，鼠目寸光的皇帝；克勤克俭的皇帝，荒淫无耻的皇帝；长寿的皇帝，短命的皇帝……形形色色，亦庄亦谐，民间有野史，孰真孰假，莫衷一是。

后人写前人，老百姓写帝王，到底该用一种什么态度？是戏说还是正传？是根据野史演义还是以正史为鉴？我想，每一个作家都有自己选择的权力。这两种态度实际上从司马迁写《史记》时已经并存；因为完全客观的历史学家其实是不存在的，完全客观的作家更是不存在的。即便是那些食着皇家的俸禄为皇家修史的官员，也遮遮掩掩地表现出自己对人物的臧否；即便严肃如太史公，在他的《史记》里，也添加了大量的文学描写和大胆想像。时至今日，我认为每一个以历史为题材的作家，都可以在遵从基本历史事实的前提下，展开自由想像的翅膀，用自己的笔，写出自己心中的历史，写出自己心中的人物。即便是完全违背了历史真实的虚构，只要能自圆其说，只要是能写得有趣，有味，也是可以的。

我用走马观灯的速度，浏览了这套大书，感到朋友们几年的努力，起码具有了这样的价值：那就是他们用丰沛的想像力把正史和野史中的材料编织起来，用丰富生动的细节把历史和野史中的空间填充起来，塑造出了几十个栩栩如生、性格鲜明的皇帝形象，他们的存在不仅仅是因为他们的皇帝身份，而是因为他们作为文学典型的魅力。当然，这套书的另外的价值，读者自会有自己的发现。

潍坊是我的故乡，是苏轼、欧阳修、范仲淹、郑板桥做过官的地方，也是李清照居住生活的地方。苏、欧、范、郑在这里做官时，都留下了显赫的政绩，当然更重要的是都留下了脍炙人口的诗文。在这批先贤的倡导表率下，潍坊代有才人出，而且每个时期都形成了一个同声唱和的文人集体，尽管这些文人集体中的人并不一定人人都登上文学的凌烟阁，但他们的存在和他们的努力，营造出了一个地方浓厚的文化氛围，而一个地方的文化氛围，正是大家巨匠产生的基本条件。参加了这套书系写作工程的韩钟亮兄、高志辰兄、魏金永兄、王汝凯兄、秦景林兄、李英明兄、董云卿兄、冯益汉兄、张法荣兄……正是用他们的才华和情趣营造着今日潍坊文化氛围的人，我企盼着在他们中间产生大家和巨匠，我期望着在他们营造出的文化氛围里产生出潍坊的、中国的、乃至世界的大家和巨匠。



2001年7月于北京



前言

刘彻怎么也没想到他能够在弱冠之年一承汉家大统，当上继父皇之后的第五位皇帝。

他对“受命于天”的说法曾有些半信半疑，特别对什么“红色猪龙”转世之说更感到有些滑稽可笑。他清楚地知道，为了让他能够袞冕登基，他的母亲王皇后以女人的少见的远见卓识，和他的颇具手腕又颇受太皇太后宠爱的姑姑联手来对付曾宠幸于父皇的栗姬。他金屋藏娇的戏言，也确实实实在取得了姑姑的欢心。就是这么简单的事情，却为他成为“万岁”而铺就了通往龙庭的砖石。尽管政治上的联合只是暂时的，尽管他当皇帝不久就兴趣转移，就找了个借口把陈阿娇皇后打入了冷宫，尽管歌女卫子夫在半推半就之中鹊占鸠巢，成了皇后，但这都不妨碍他想雄心勃勃地仿效秦皇，成为一个有作为的帝王。

君临天下，仿效秦皇，但他却发现横亘在他行施绝对权力的道路上有两个无法轻易摆脱的人物，一个是他的双目失明却实际上在“垂帘听政”、又崇信黄老、无为思想的太皇太后老祖母，一个是不以朝纲为重，只牵挂娘家利益的娘亲老子王皇后。对于太皇太后，他可以虚于应付，阳奉阴违，采取以时间换取空间的办法让老祖母在逐受冷落中人死灯灭。但对母亲，他就颇感棘手。他那个独握朝纲、一人之下万人之上又有点不识相的舅父田蚡凌驾于皇权之上的做法使他日益无法容忍。作为一个君临天下的皇帝，还有什么能比连一个自己爱极的男宠都保不住，能比连自己倚仗的顾命大臣都保不住而更痛苦更愤怒的呢？但毕竟是刘彻，刘彻素不崇信黄老、无为，在这一点上他对崇信黄老、无为的祖父、父亲有点叛经离道。为了彻底扫除横亘在他行使绝对权力道路上的障碍，愤怒的刘彻不断摇晃手中权力的魔杖来对付以他舅舅为首的政敌。他用侠客装神弄鬼之计策就把曾不把他这个皇帝当作一碟供奉佳肴的舅舅送进了地府阴曹。

横亘在绝对权力道路上的障碍扫除了，刘彻的自信也达到了顶点。他尊儒用贤，罢黜百家。他力排众议，重用出身微卑的大将卫青和霍去病。正是他们，才穿越大漠，七击匈奴。将士的鲜血，染就了他“文治武功”的篇章。在这一点上，他是颇为自得的。他的祖父、父亲用“和亲”政策未能换取边疆罢战，而他却用金戈铁马换取了匈奴人的俯首称臣。当大漠战火平息，卫青率万众将士凯旋的时候，安坐在天子皇位上的刘彻则真有点相信他是“受命于天”，是“红色猪龙”转世了。

然而，皇帝也有皇帝的难处。他崇好神仙，把招魂术士封为文成将军，以求长生不老，却也没能阻止自己的身体日渐衰老；他任用酷吏，摆布朝臣，也没能换取满朝上下



一种声音；他酷爱女色，并好男宠，但最终也没寻找到足以慰藉他躁动灵魂的温柔之乡。尤其在他晚年，他终于看到了他不愿承认不愿看到的事情：对匈奴的金戈铁马政策突然失灵，边关形势突然逆转，李陵为将而降，李广利进退失据屈膝匈奴。而朝廷之中，因为游侠朱安世的一句戏言，却陷于了腥风血雨之中。大臣公孙贺被族诛，江充诬陷太子，刘彻失信太子，太子起兵和丞相开战于长安，皇城上下风雨飘摇，人心惶惶。最终，太子被赐死，朝臣因株连人人自危。面对这样的局面，刘彻到底也想不明白，以他的雄才大略，以他的文治武功，朝廷居然会出现这样一种局面。无奈与茫然之中，他作轮台之诏，晚年自责，虽终于使政权平稳过渡，却在心中留下了无限痛楚。



目 录

前 言..... (1)

引子 茂陵秋风晚..... (1)

第一章 平阳公主的情人..... (5)

从闲汉们嘴里,游侠朱安世方知新太子刘彻乃猪龙转世;在烟花柳巷,卫青眼见朱安世用剑尖挑开了赵地歌女的胸襟;趁平阳侯不在府中,平阳公主勾引了自己的骑奴。

第二章 歌舞新承宠..... (16)

朱安世与公孙敖斗剑,赢得皇上的夜明珠,却没赢得心上人卫子夫;卫子夫在无奈与彷徨中献身于皇上,牙床上的好事却被朱安世看了个明明白白……

第三章 吃醋的皇后给皇上出了个难题..... (27)

刘彻不怕皇后却怕太皇太后,卫子夫一进宫就被打入冷宫;太皇太后喜欢黄老,刘彻却不喜欢“无为而治”。她老人家没法不让刘彻做皇上,就只能拿老丞相卫绾出气。

第四章 公车载贤进长安..... (37)

公车载贤进长安的路上,董夫子邂逅名剑客,却也见识了颗同行的人头;狂放不羁的东方朔求仕投田府,虽受武安侯的冷遇,却招来皇上男宠的另眼。

第五章 “贤良之首”殿前献策..... (47)

皇上钦点董仲舒为“贤良之首”,董仲舒不负圣望,在殿前力陈“圣人法天而立道,天不变而道亦不变”的治国之策。馆陶长公主冒天下之大不韪,假传圣旨,着人去建章宫抓卫青。