

中国艺术家年鉴

武艺

卷

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国艺术家年鉴

武艺

卷

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国艺术家年鉴·武艺卷 / 陈子游主编. — 北京:
文化艺术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5039-5285-2

I. ①中… II. ①陈… III. ①绘画—作品综合集—中
国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221
②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第258411号

学术编委 潘公凯 许 江 易 英 范迪安 陈传席
殷双喜 张子康 余 丁 陈子游 金 燕

中国艺术家年鉴·武艺 卷
ZHONGGUOYISHUJIANIANJIAN · WUYI JUAN

监 制	今日美术馆
总 编	易 英
主 编	陈子游
副 主 编	陆 虹 丁文卿
策 划	大观书屋
责 任 编 辑	吴士新
装 帧 设 计	陈 旭
出 版 发 行	文化艺术出版社
地 址	北京市东城区东四八条52号 100700
网 址	www.whyscbs.com
电 子 邮 箱	whysbooks@263.net
电 话	(010) 84057666 (总编室) (010) 84057691 84057699 (发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次	2012年1月第1版
印 次	2012年1月第1次印刷
开 本	889毫米×1194毫米 1/16
印 张	26.5
图 片	1200幅
字 数	30千字
书 号	ISBN 978-7-5039-5285-2
定 价	298.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

目录

学术推荐 · \4

序 · \6

武国勋 · \12

武铁汉 · \44

王慧 · \78

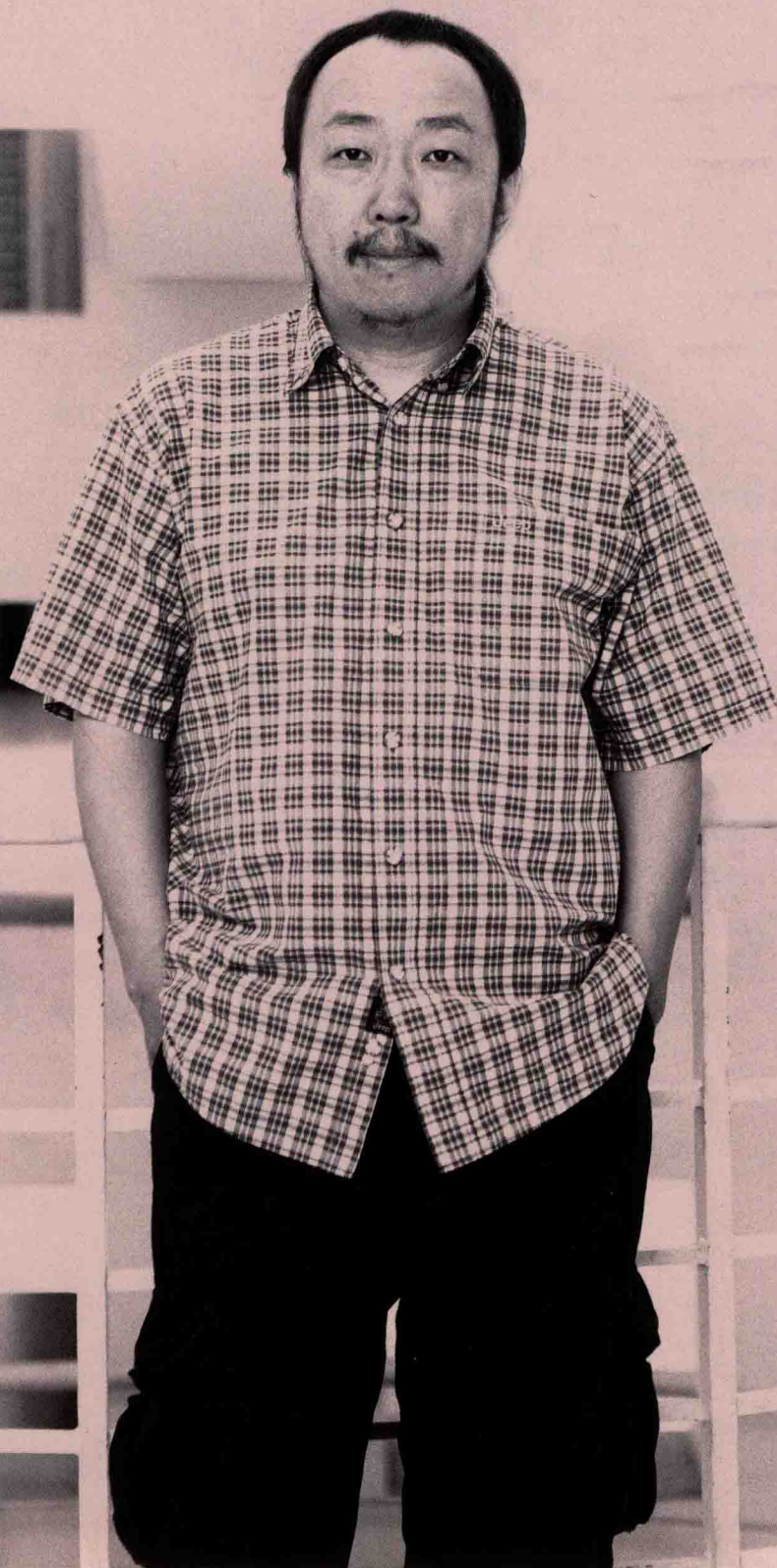
武术 · \114

武将 · \136

武艺 · \156

武子贤 · \342

附录 · \405



学术推荐

现代逸品

可以把武艺的画称为“现代逸品”。他在画坛为人所重的是他90年代中期之后的表现，从《夏日组画》、《黄村组画》、《大山子组画》、《丁村组画》一路过来，他的画愈发显露出一种轻松与随意。与已有的传统形式远去，与自己的心性贴近。他自己谈到这些作品时说：“笔墨最终是性情的产物……为笔墨而笔墨，或不断地重复某种笔墨样式，未免显得概念和表面”，只有在“笔墨恢复了它的本来面目”时，才“更接近于直觉和本性”。光看这类文字，很难想见他画的模样。只有把他的画和他所说的结合起来，才能看到他画中显然有自己的“直觉和本性”。他的作品是在“平平和平、不急不躁”的状态下画成的。无焦点也无中心。画中的形任意地落在画面随意之处，有时候很多向边缘发展，呈零散之状。与这种造型相关的、也是更重要的是，他的笔墨趣味。他把墨色控制在灰色的、亚光的色域之内，好像男中音控制了高与低两端音阶，在限制的区域里谋求墨色的丰富性。这种墨色，加上他散淡的、率意的笔法，于是构筑出一个相当平面化甚至有几分“解构”意味的图景。许多人评他的画“品位”很高，不无道理。

——范迪安

序

前一段时间，有两件事让我颇受感触。一是中央电视台10套节目播出的一集关于中国远征军的纪录片，以中国远征军后人间的交往和他们对远征军资料收集过程为线索，其讲述让人感动。而收集这些鲜为人知的史料的难度亦是可想而知的，其中仅仅因为几幅照片，当事人就要数次远赴美国，与当时援华美军的家属和子女查实求证，搜集的过程实在不容易，因此资料成片委实弥足珍贵。历史的真相往往令后人遥不可及，重述这些鲜活的历史场景更显困难。二是通过朋友买到两本书，《碎片化的历史学：从〈年鉴〉到“新史学”》和《法国史学革命：年鉴学派，1929-1989》^①，这使我了解到上世纪西方史学界年鉴学派的建立和发展。第一代吕西安·费弗尔与马克·布洛赫，第二代布罗代尔，第三代安德烈·比埃尔吉尔与雅克·雷维尔，弗兰索瓦·费雷等，这些年鉴学派发展过程中的主要代表人物，在史学研究领域做出了伟大贡献。在该学派长达六十年的发展过程中，他们一直倡导通过跨学科合作创立新史学的研究方法，并追求建立历史心理学之目标，从而在他们的努力之下，历史学、社会学、经济学、地理学、考古学、政治学等各学科之间的壁垒得以打破。同时通过年鉴方法研究，主张分析社会势力与个人感情（吕西安·费弗尔），提倡跨学科的思考方法（马克·布洛赫），主张开放的学术观，通过心理史、新经济史、民间文化史、象征人类学的研究来推动政治史发展（弗兰索瓦·费雷），重建史学研究方法，打通社会史与文化史。通过重新起用、界定“集体表象”这一概念，克服社会史与文化史

之间的隔阂与局限，加强对“心态工具”的研究（罗杰·夏蒂埃），这些新的研究方法和思维角度，逐渐形成了年鉴学派研究的核心价值，亦使其成为世纪史学的研究主流。这使我想到，面对当下、面对艺术和艺术研究，我们如何借鉴与运用前人的研究成果来审视我们所处的时代和个体生命，这是值得思索的一个课题。更重要的是，在当代，我们的记录手段已经变得立体和多元，因为我们可以毫无费力的借助录音、影像、图片等媒体让我们这个时代可以更为“全面”、“多样”的保留下来。像齐白石、黄宾虹、李可染他们那个年代，留给今世的人文资料也是相当稀缺的，尤其影像资料。所以，在注重个体生命、个体艺术价值的前提下，我们以事实为基础，推出《中国艺术家年鉴》系列丛书。丛书主要侧重艺术家个体艺术状态的研究，以同步研究为理念，长时间对艺术家的生活与艺术创作进行多方位的渐进投入式记录。采用语言叙述、文本整理、图片归纳、影像拍摄、学理研究、创作过程跟踪、出版推荐等手段，在不同时间和空间内感知艺术家个体生命的鲜活和本真，让艺术家的生命本体绽放光芒。主编这套系列丛书的目的，就是在尊重个体价值的基础上，为我们的时代艺术在将来的历史写作上保留一些最基本的材料和有益的参考。

“年鉴”之于中国历史的叙述方式并非全无根据，编年体就是重要的历史写作方式之一，而《宋史·艺文志》更有《年鉴》一卷（已遗失）。我们可以简单地把“年鉴”看成是一种编年体，在事物发展的朴素过程中，做朴素的材料整理与记录。

当下，不同文化艺术门类的融通、碰撞显而易见，然而尊重多元化和价值共同体的构建却更应互为依托。因此，在《中国艺术家年鉴》系列丛书的编辑工作中，我们会逐渐邀请一些具有不同文化和教育背景的艺术家合作，通过不同的艺术语言，在我们共同所处的“大时代”的定义下，以个体经验为蓝本，缔结出最为广义的文化认同。

少言多行应该是我们完成工作最有效的方式。

是为序。

陈子游

2010年12月6日

注释：

①《碎片化的历史学：从〈年鉴〉到“新史学”》，[法]弗朗索瓦·多斯著，马胜利译。

《法国史学革命：年鉴学派，1929-1989》，[英]彼得·伯克著，刘永华译。



武艺像 素描 1990 武将

武艺，1966年，生于吉林省长春市，祖籍天津宁河。1989年，毕业于中央美术学院国画系，获学士学位。1993年，毕业于中央美术学院国画系，师从卢沉教授，获硕士学位。现为中央美术学院壁画系副教授。

自序

——与记忆有关

文 / 武艺

小的时候，最想画的是火车，课本上都让我画满了，放学后，我常去长春火车站，是从西边的货场进去，一坐就是几个小时，一动不动地盯着来来往往、吐着白烟的火车，那种场面真是壮观，让人心跳！过去的长春火车站是日本人模仿东京火车站建的，十几年前已经拆除建新的了。去年秋天去东京，在老的东京车站前留影，回来看照片时总有种时空错位的感觉。

后来开始学画素描、色彩，画火车的事被淡忘了。在高中时也常去火车站，那是到候车室去画速写，对窗外来往的火车视而不见了。

考上美院后，慢慢觉得什么可以画，什么不可以画，火车已被划到不是画的范畴了。

过了二十多年，不知是什么原因又想画火车了，我的老师卢沉先生在20世纪60年代曾画过一幅《机车大夫》，这是很经典的作品，遗憾的是那么些年我与老师从来都未就火车这一话题聊一聊……

去年我去德国的爱莎芬堡，我的第一张画是画当地的火车站，画面中站台上的时钟定格在清晨7点45分。

在欧洲，我对各地火车站的热情胜于博物馆，只是那些国度早已没有了蒸汽机车的影子。我也买了不少老式机车的模型，但最好看的还是中国人自己做的“上游0540”号蒸汽机车的模型。在国内，有蒸汽机车的地方越来越少了，取而代之的是速度更快、更环保、便捷的机车，据说火车提速之后，现在国内最快的是动车组，直达快车需9小时到达的，动车组只需6个多小时，但是旅客到目的地后需要“消磁”，就是要用盐水冲澡。

听母亲讲，我的大舅小时候常常画古代人骑马打仗的图画，教科书上也都画满了张飞、李逵，还有日本鬼子，画得好像他身在其中，轰轰烈烈的，嘴里还不停地念叨着：哪伙赢了，哪伙被打败了。

我记不清我画铁道游击队抢粮食的那张时是否嘴里念叨着什么，只是当时觉着那趟火车开得不快，是在拐弯处，车体有些倾斜，游击队员们有的在放哨，有的从车上向下扔粮包，有的正在向上爬，车下的人在忙着把粮包装上手推车，整个现场紧张而忙碌，好像没有太大的声音，只有车轮与铁轨的连接处摩擦发出的有节奏的响声，此时，天快亮了……

我的儿子现在喜欢画火山爆发一类的画，边画边大声叨咕，画到火山冒出的烟时，他会兴奋得用笔去砸那张纸，以至于把桌子弄的“咣咣”直响。他爱看我画的人背着枪，自己也常常背一个玩具枪，然后递给我一支，“爸爸，跟我玩打仗！”在“战斗中”他是士兵，我变成了连长。

记忆虽属于过去，但好像也有现在和未来的影子，与记忆有关的同时也充满了想象，这个空间使我感受到表达的愉悦。

我与我的家庭

文 / 武艺

此书的内容是我的家庭四代人的绘画，有七部分：

一、祖父武国勋的绘画、书法。父亲武铁汉写的纪念祖父的文字。这是我第一次了解到父亲与祖父相处的诸多生活细节。

二、父亲武铁汉的绘画及他的文章《父亲·责任》，文中详尽叙述了培养我们兄弟三人的心得与体会。

三、母亲王慧的绘画及她回忆三十年前去西北艺术考察的过程，旅行中的经历就象刚刚发生一样。

四、妹妹武术的绘画及最近《AIRTIME》对她的访谈。集中展示了武术从本科毕业创作《北京胡同》至今《因·果》系列的创作历程。

五、弟弟武将的作品。其中包括子游兄写给武将的短文。武将的油画及近期以写生的方式完成的木刻作品。

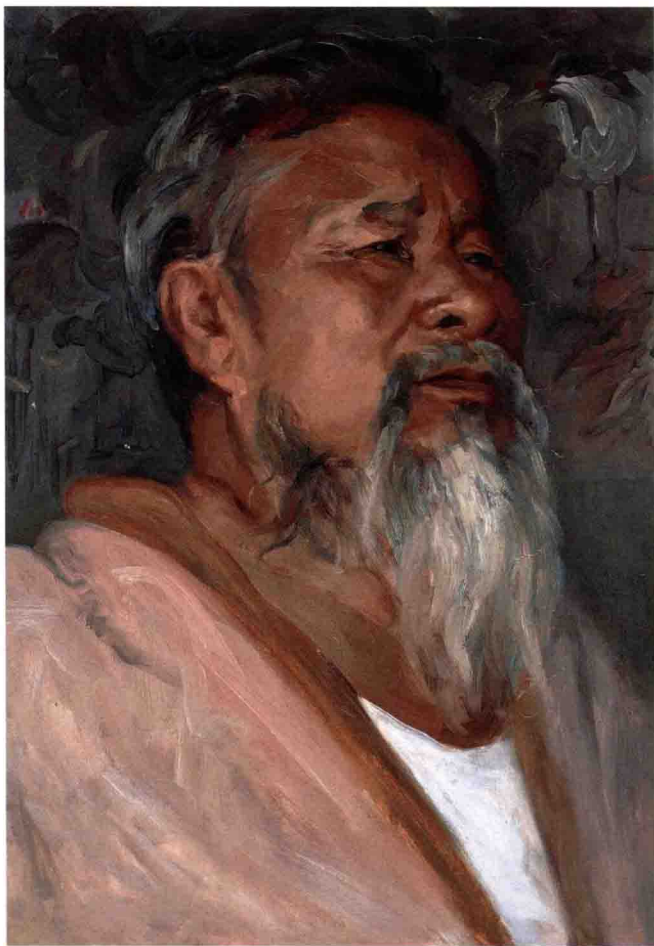
六、我的作品。这是第一次将自己从七岁开始到读美院之前的画整理的相对完整。卢沉先生的题字；本科毕业创作《陕北组画》；为纪念邓小平诞辰一百周年而创作的《任重道远》均是首次发表。

七、我的儿子武子贤的绘画。是2010年他在敦煌、西安、日本的箱根、东京的写生。



曾祖父武显庭

武显庭（1883—1957年），天津宁河人。自幼勤劳，广交朋友，初到开平学徒（粮栈），后在北京西直门外开“庆成栈”。沿京绥线有九处分站，武显庭是总负责人，生意兴隆。赚钱后在宁河老家西棘坨买了200亩地，并于1923年创办学校，直隶省教育厅赠匾：“栽培后起”。（后“庆成栈”也逐渐衰落下去了，到了1940年在北京鲜鱼口集资三万多现大洋开“广来永”纸烟行。由于货币贬值生意不景气，武显庭回老家操持家务，1957年去世，享年74岁）。



祖父武国勋像

60cm×50cm

布面油画

1992

武将

武国勋，晚号未央公（1919—1996），天津宁河人。20年代毕业于丰润师范。30年代就学于京华美专，从师蒋兆和、邱石冥、陶一清、周怀民诸先生。30年代至40年代任教于武昌第一师范，后任吉林省历史博物馆研究员，从事考古研究。晚年多作水墨画，画风古朴、雄浑，是其一生综合修养的体现。

记忆中的父亲武国勋

文 / 武铁汉

解放前

在我的记忆中，那时，家住在长春市西安桥内的一幢临街的二层独栋小楼内。院内还有一幢独栋日式平房。屋内都是日式装饰，没有床，直接上炕，铺的都是草垫子（用布包裹着）日语叫：“塔塔密”。墙角的壁炉日语叫：“瘳搭搭”，这些房子在日伪时期都是日本人建的。现在如长春伪皇宫旧址、空军医院、省委、省政府大楼、吉林医大基础楼、医大一院、三院等较大的建筑，现在仍然保存着。建筑样式属于“歌德”式建筑，窗户很小，整体感觉像一座城堡，有一种厚重、敦实的感觉。

家里几口人住的满宽敞的。父亲除了每天上班外，总是看他在后院书房里一个人不是在读书，就是在写字画画。一待就是好长时间，只有我母亲叫他吃饭时才会出来。有时我偷偷地待在他身边看着他写字画画，有时画花鸟，有时写字（篆字、行书），非常羡慕，决心长大家父亲一样。我有时在书架前翻看各种画册，但父亲很少发现我的存在，

因为他的精力太集中了。

逃出国统区 来到解放区

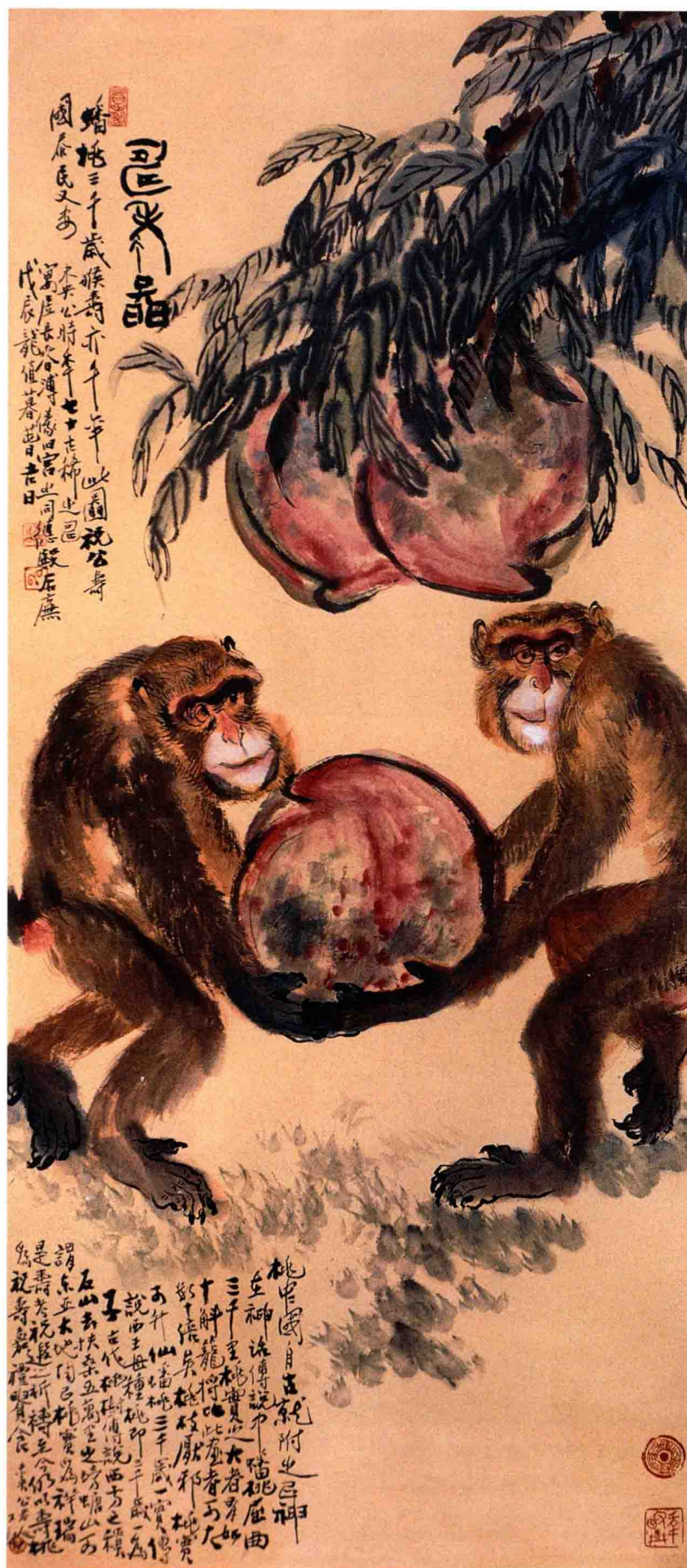
1948年国民党死守长春，群众没吃的，有的饿死，有的仅有一点点米，维持生命。出卡子，逃出国统区是唯一的一条活路，不然会饿死的。

我父亲推着手推车，车上有简单的衣服和行李，我妹妹坐在车上。过郊区国民党哨卡时，几个国民党兵手拿刺刀在手推车上乱翻、搜身，连鞋都得脱掉，用刺刀挑着鞋，看里面是否有金银首饰，态度非常蛮横，当时，把我吓得要哭了。父亲非常生气地说：“我一个穷教员，哪来的金银首饰？”瞧我们一家人这个样子，就把我们放过去了。

手推车在枪林弹雨中行进着。不长时间，从前面远处跑来几位身穿解放军服装的男女战士，他们面带笑容非常热情地迎接我们，有的帮推车，有的抱着我妹妹，真是见到亲人一样。他们把我们安排到部队里住下，给我们端来了热饭热菜，并嘱咐我们有事找他们。部队首长找父亲谈话，问他是否愿意留下来，还是到地方。父亲和我母亲商量后决定还是到地方去。部队把我们送上开往吉林市的火车。

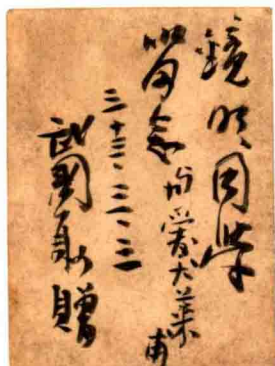
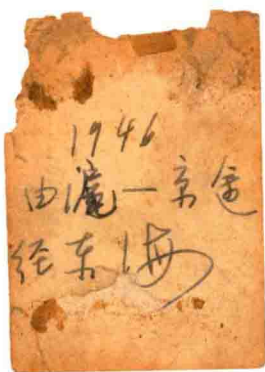
在德惠

吉林市（原省会城市），当时长春没有解放，吉林市已经解放了。因为是国统





武国勋由上海至北京途径东海 1946



武国勋在武昌一师与爱犬莱甫 1933



武国勋在进行古代青铜器的研究工作 1948



雄姿逸世 逸气横生 139cm×68cm 纸本水墨 1991 武国勋



武国勋和夫人李淑贞 1991

区来的，都要根据人员分类进行培训，我父亲教员出身，所以安排在省教育厅培训班学习。经过几个月的短期培训，最后分配到德惠县中学任教。

我父亲任德惠中学美术教师，我印象中基本上看不到父亲的身影。据我母亲说，他很忙，白天上课，还有学校的宣传工作，画毛主席像、朱德像，写宣传标语，晚上，还给县里老干部讲党课（解放初期老干部大部分没有文化）。由于干得好，父亲被评为吉林省模范教师。

我在德惠县第一完小读书时，也是新中国成立后第一次给学生检查身体。检查结束后，把我父亲找到学校，老师跟我父亲说：“这次身体检查，你的小孩贫血，但问题不大，加强营养过一段就好了。”回来后，我父亲告诉我母亲给我多吃点鸡蛋，到前院小铺经常买些花生吃，补补就好了。这次贫血主要原因是新中国成立前困在长春时险些饿死，造成贫血的原因。

小学三年级，历史课讲人的进化，讲得是类人猿怎样进化到人的，学校搞师生教具作品展。我根据教材里的插图，塑了一个类人猿组雕，用黄泥塑的，干后全裂了，后来父亲教我说，黄泥得放盐和碎麻，这样就不裂了。在父亲的指点下，类人猿组雕终于完成了，送到学校后受到老师的好评。

建馆之元老

1952年，我父亲调入省文化厅筹备吉林省博物馆的建馆工作，父亲是当时三位建馆元老之一。整天忙于搜集文物展品、准备陈列布展、培训解说员等工作。展览总体设计、门面布置、广告宣传等都由我父亲



双鹤图 68cm×138cm 纸本水墨 1996 武国勋

负责（因为他是学美术的，又懂历史），忙得不能回家，吃住在馆里。

猕猴

有一次，部队首长把从四川带来的一只猕猴送到博物馆。当时馆里抽不出人来喂养，为解决这一困难，就把猴暂时放在我们家里由我母亲喂养，这样我父亲可以经常有机会接触猴，观察它的特征和动态，了解猴的习性，为后来画猴奠定了基础。猴是很聪明的，不久就学会了“行礼”、“翻跟头”、“握手”等动作，非常讨人喜欢。后来省会由吉林市迁到长春把猴送给了当地公园。

门厅布置 文物保护

建馆初期，我父亲在省博物馆主要从事地方史的研究工作，经常抽出部分时间搞一些室内布置及文物宣传工作，如用国画形式装饰馆内门厅的屏风、绘制保护历史文物的宣传画，这些宣传画印刷后发往全省各地，进行保护文物宣传。画面画的都是需要保护的古建筑和石碑等文物，是用水彩和水粉画的，原作和印刷品我都看过，当时看感觉非常好，像真的一样，无论是水的运用，干湿画法的结合，还是色调鲜艳而统一，真像一幅幅漂亮的风景画，让我爱不释手。