

F A G O T T O

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
ORIGINAL LICENSING

大管

每日基本功训练30'

日本全音乐谱出版社提供版权

大滝雄久 著 陶然雄 译

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



A G O T T O

大管

每日基本功训练30'

日本全音乐谱出版社提供版权

大滝雄久 著 陶然雄 译

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大管每日基本功训练 30' / 大滝雄久著; 陶然雄译 - 上海:

上海音乐出版社, 2012.4

ISBN 978-7-80751-986-7

I. 大… II. ①大… ②陶… III. 大管 - 吹奏法 IV. J621.56

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 064238 号

Copyright © 1995 by Zen-On Music Co., Ltd.

Chinese translation copyright

© 2012 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

All rights reserved.

书 名: 大管每日基本功训练 30'

著 者: 大滝雄久

译 者: 陶然雄

出 品 人: 费维耀

项目负责: 王 琳

责任编辑: 陶 天 王晟波 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 3.25 谱、文: 52 面

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-80751-986-7/J · 904

定价: 18.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

亲爱的演奏者，你是否每天都在开心地练习？相信演奏者中肯定有人正在为了提高自己的演奏技巧而勤奋苦练。

如今，无论是学校乐团还是市区乐团都备受瞩目。每年，全国各地都有不同规模的乐团在表演，我们可以欣赏到各种不同形式的演出。为了解决在演出时节奏、音准、音乐表现、声音的平衡以及合奏中的配合等等问题，如何加强乐团中每个人的基本功就成为关键的议题。然而，实际情况是，我们经常会发现许多训练教程中的内容并不适合自己，也找不到自己想要的训练方法。

为此，我们邀请了 10 位富有经验的演奏者和专家，按照学校乐团每天早晨平均训练 30 分钟的内容含量，编写了这套针对各种乐器（小号、长笛、单簧管、长号、萨克斯管、圆号、大号、打击乐器、大管、双簧管）演奏基本功训练的教程。一开始，可能有些学习者无法在 30 分钟内完成所有的练习，但是如果集中精力，每天坚持，总有一天能够做到。希望每位学习者都能将在本教程中所掌握的技巧用到实际演奏中去，创造出美妙的音乐，让听众获得美的享受。

此外，各位教师通过研习这一系列教程，能够理解乐器之间的共同之处，这对有效地组织起乐队排练将大有裨益。

“每日基本功训练 30'”系列编者

大滝雄久 小泉浩 鈴木良昭 中村均 藤井完
松倉利之 山本真 山本安洋 渡辺功 和田美亀雄

目 录

前言	1
练习前	4
1. 让我们开始练习吧	6
●吹奏跳进音的时机和气息运用	12
■音阶的练习	15
■琶音（分解和弦）的练习	21
2. 今后的练习	29
■断奏练习	29
■维瓦尔第《大管协奏曲》	31
●维瓦尔第《大管协奏曲》的演奏技巧和方法	34
●演奏时的注意事项	34
3. 所有的音阶	35
4. 所有的琶音	38
5. 音阶与琶音的应用	40
■按键图和手指的关系	46
6. 指法表	46

练 习 前

本书的要点

同其他普通的教材和练习方法相比较，本书所推荐的练习方法可能显得比较特别。但是，只要尝试着去掌握，就能够体会到“因为通晓乐器而变得愉悦”，“因为吹奏乐器而变得舒心”，“心情变得开朗”，“体会到该如何在合奏时掌握与其他人配合的要点”，“认识到该如何让自己的演奏水平更上一层楼”等等许许多多关于演奏乐器而给自己带来的益处。总之，通过我们的练习方法，能够让您确实感受到自己的进步。另外，关于“逐渐掌握”一词的含义，简单说来，首先要在较慢的演奏中准确地找到节奏，而且无论是什么音调，都可以自然地演奏出来。待能够确实掌握后，借助节拍器逐渐加快演奏速度。

通常的教学方法中，往往灌输学生“演奏的技巧”和“表现音乐的内在含义”。与其急功近利地追求“结果”，更应该告诉学生们达成目标所需要掌握的“方法”。然而，从一直以来的教学立场来看，其中仍然存在着一些非常微妙的疑问。有些乍一看非常投入地沉浸在音乐演奏中的学生们，最终却没有成为出色的演奏者的事例比比皆是。

在此，笔者想引入一个稍显复杂的话题，我们人类的大脑大致分为两个部分，“左脑”和“右脑”。“右脑”承载着感情和感性，比如乐感的、抽象的、情绪化的、意志力的、灵感的、一些无意识的举动。与之相对应，“左脑”则承载着相对理论化的内容，比如语言、数学、逻辑的、判断性的意识等等。

当我们第一次看到乐谱的时候，展现在我们面前的乐谱、符号等信息，一开始的时候会以一种“语言”的形式被我们所认知。如果被掌控语言的“左脑”所吸收，将会显得非常顺理成章。但如果当大脑吸收新事物的时候，过分追求情感、氛围、乐感的、个性的内容而成为一种扭曲的音乐语言而被“右脑”吸收的话，今后的演奏往往就会出现“节奏错乱”、“音调不顺”、“缺乏自信”等等让人失望的场景。

可能会有疑问被指出“难道音乐仅仅只是一些有符号组成，被左脑吸收的机械化的东西吗？”其实并不是这样，归根到底，音乐其实还是一种让人听了以后会觉得激动、兴奋、感动的“右脑型”事物。因此，笔者在此处强

调一点，本书的内容仅仅是提供一种“个人演奏练习的良好方法”。

关于合奏等最终的音乐表现方式，如何将机械的左脑语言转变成感情丰富的右脑音乐，笔者认为有以下几点值得注意：

1. 无论何时，在练习的时候，针对每一个音符与其相对应的节奏都必须吹奏准确。同时，音与音之间的衔接是非常重要的，这就是“旋律”，需要认真地用心体会。如此才能由心而生地将“左脑语言”转化为“右脑音乐”。

2. 当能够正确吹奏出一首完整的曲子时，请尽量表扬一下自己吧，“这曲合格了，干得好！说不定我真的是一个天才呢！”

3. 当练习结束，晚上睡觉的时候，就把乐谱和练习曲都忘掉吧，所谓“忘掉”指的是“在睡梦中，想一些与音乐无关的事情也很不错哟！”忘记那些困难的事情，不经意地去积累认真练习所收获到的思考和心得。

4. 能够忘却，就能够很好地休息，第二天练习时你会惊奇地发现，居然能非常清晰地记得之前的练习内容。

5. 与此同时，去参与合奏，受到伙伴的赞扬，就会十足地感受到演奏带来的快乐，给你一种欲罢不能的体验。

6. 按照本书介绍的方法认真练习，可以在短时间内顺畅、出色地演奏大管，同时您也会发现，虽然演奏的节奏比较慢，但是已经能够完美地控制乐器，演奏出准确的音符。也许现在您会觉得有点难以置信，那就请在完成练习之后尝试一下本书后半部登载的维瓦尔第大管协奏曲吧，届时一定会有一次出色的演奏。

创造出好的环境，吹奏大管将会变得非常愉快

如果你觉得现在吹奏大管是一件非常艰难的事情，那就应该请教一些高手。就“乐器状态是否良好”、“簧片是否合理”、“音域是否合适”等问题征询意见。如果乐器状态、簧片等均比较好的话，吹奏大管应该不是一件非常困难的事情。

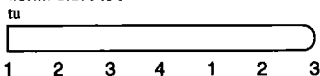
总体来说，本书不仅适合初学者，也适合于具备些许演奏基础，但又苦恼于找不到继续进步方法的学习者。请务必尝试我们所推荐的练习方法。

1. 让我们开始练习吧

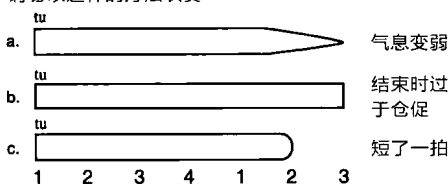
- 在练习时请务必将节拍器设置到“80”，本书所收录的“32首练习曲”、“所有的音阶”、“所有的琶音”等曲目在练习的时候请全部以这个速度进行。比较简单的是，这三个练习的每一个音符都是完全按照“80”为基准编写的。“80”是一个不紧不慢，易于把握，能够让人冷静的速度。
- 在此稍作说明，练习时切忌心浮气躁，急于求成。
- “吐音”和“连奏”以及一系列有关“发声”的问题，请务必严守规则，认真演奏，但是有关断奏，则只需要在最后加以注意。
- 即使是仅在慢慢练习“连奏”的过程中，也会不可避免地遇上需要控制呼吸的情况，此时，请尽可能认真对待。当然，在此之后，还需要认真地用“吐音”进行吹奏练习。
- 在没有连奏的吐音练习中，请坚持使用“连奏吐音”的方法。我所说的“连奏”是指吹起来不间断，但是舌头的运用方法也需要明确。严格意义上来说，与普通的“连奏·吐音”还是有一些微妙的差别。在使用吐音吹奏时请保持音量的强度，需使用与连奏相同的气息量来吹奏吐音。这是在吹奏“32首练习曲”、“所有的音阶”时需要注意的地方。在运用吐音时，音与音之间不要出现间隙。
- 初学者在练习吐音时更需严谨，在大管的吐音吹奏中，经常会发生发音不明确的情况，需要时刻注意。
- 此外，特别是在高音区的吐音，更要养成清晰、自然地吹奏的习惯。口中的状态，特别是舌头需要保持放松的状态。
- 如果发现吐音特别难以掌握，通常情况下是因为口腔的发力状况不好，这就需要找到正确的引导，寻求帮助。
- 想要自然地控制呼吸，需要相当大的气息量，如果勉强地进行长时间的练习，肺部理所当然地会得不到足够的氧气供给，脑部供氧也会受到影响。我们追求的是一种大脑的放松且专注的状态。当能够自然地掌握“呼吸”后，会不经意地发现对于嘴唇和口腔的掌控也变得自如和轻松。
- 无法灵活运用“嘴唇”和“口腔”是不能很好地进行运气的，这样的状态对于“呼吸”来说简直就是一个灾难。



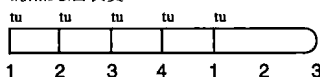
请照此法吹奏



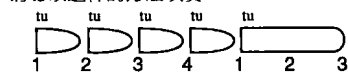
请勿以这样的方法吹奏



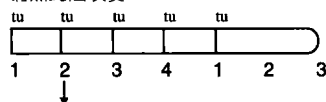
请照此法吹奏



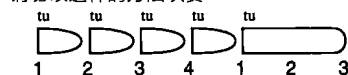
请勿以这样的方法吹奏



请照此法吹奏



请勿以这样的方法吹奏

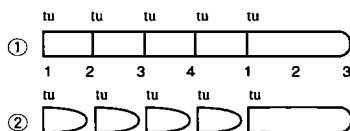
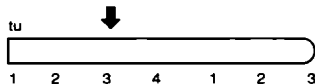


节拍器速度 ♩=80 是一个相对较慢，但是与前一个音节能正好衔接，并且中间没有间隙的节奏。手指在瞬间移动，由此可以使手指的运动变得更为机敏。

■请按照乐谱下提出的注意事项进行练习（以下相同）。



正确流畅地吹奏出长音



请按照①的方式运用气息。

②的方式是不正确的。

- 速度 $\text{♩} = 80$ 。
- 我们开始有意识地用吐音吹奏吧。
- mf* 饱满的音量，不需要像 *ff* 那样吹奏出怒吼的感觉。

请按照乐谱所示吹奏。

- 按照节拍器的速度，从第2小节第3拍开始，使用较为柔和的音色。
- 第1、2小节与第3、4小节的运气方法相同。第3、4小节是 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ，不能只用吐音练习。因此需遵照①所示，使用连奏与吐音。



●速度 ♩ = 80

●与前曲的注意点相同，有意识地进行练习。

由于乐谱非常简单，过多的注意事项反而让人十分头疼，但还是要加油哦。

●从某种程度上说，初学者往往会在把握节奏上出现偏差，会无意中延长靠前的音节，往往会在刚开始吹奏时，以及快要结束的地方掌握得比较准确。

所以请认真吹准每一个音符。

●关于第9小节出现的G音的指法，请到书末“6. 指法表”中查看，请务必养成左手小指压住低音^bE键的习惯。

●如果觉得自已已经能够完全正确地吹奏了，那就开始练习下一首曲子吧。

3 ♩ = 80
mf

1 2 3 4 1 2 3

①

②

请按照1的方式运用气息。2的方式是不正确的。

●音高与之前的曲子完全相同，只是在 ♩ 处使用吐音吹奏。

●使用连奏与吐音练习。请用长气息吹奏，不要出现中断，如①所示。保证音不断，同时音强也保证一致。本书所收的32首练习曲请务必都以这样的方式吹奏。



● 速度 ♩ = 80

请保证准确、清晰地吹奏出每一个音符。

- 与之前的练习曲相同，保持乐曲的完整性，使用连奏与吐音。注意音与音之间不要出现间隙。所谓没有间隙，就是要求在开始下一个音符时，手指瞬间运作。其实，在吹奏大管时，无论曲子的节奏快慢，手指的运作都是在瞬间完成的。
- 吹奏开始处的 C 音时需谨慎，由于是打开气息的第一个音，所以很容易走音。
- 接下来的 B 音，由于从 C 音到 B 音后，在很短的时间内又进行折返，因此被称为“折返音”。
- 第 2 小节第 2 拍的 F 音容易走音的原因有二：其一，与之后的 G 音的指法区别很大；其二，由于是倒数第 2 个音符，所以容易出现懈怠。
- 第 3 小节的 G 音，与之前相反，接下去的 F 音指法与 G 音区别太大，容易出现错误
- 关于以上内容，我们在需要特别注意的地方标记了符号。
- 当确信自己能够完全准确地吹奏之后，那这一曲的练习就可以告一段落了，好好鼓励表扬一下自己吧。

5

♩=80



●速度 ♩=80

- 无论是四分音符还是八分音符，在吹奏的方法上是一样的。因此，注意事项与之前相同。
- 当确信自己能够完全正确、准确地吹奏之后，那这一曲的练习就可以告一段落了，好好鼓励表扬一下自己吧。

6

♩=80

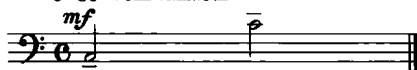


●速度 ♩=80

- 与之前都相同，当练习完八分音符，那十六分音符也不在话下了吧！
- 怎么样，很简单吧？

吹奏跳进音的时机和气息运用

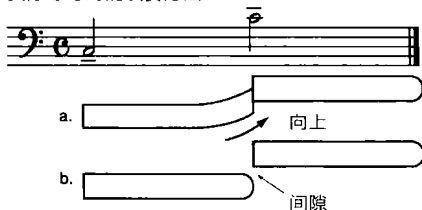
$\text{♩} = 80$ 向上跳进的音



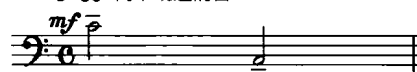
实际练习时的吹奏方法



实际练习时的吹奏方法



$\text{♩} = 80$ 向下跳进的音



实际练习时的吹奏方法



实际练习时的吹奏方法



7

$\text{♩} = 80$



Ⓐ Ⓑ

Ⓐ Ⓑ

Ⓐ 出发音

Ⓑ 到达音

- 速度 ♩ = 80
- 连音以及跳进的音
- 第 1 小节最后的 G 音和第 2 小节一开始的 C 音，在转换时 G 音的后半部分被混入下一个小节的连音中，出现跑调的情况。C 音的地方容易出现折返音。此处的 C 音，由于有琶音的支撑，气息向下，故在吹奏时要务必注意，接下来的两个音符是向上的 E 音和 G 音。必要时可适当增加音强，避免在音高上出现偏差。
- 第 5 小节的 G 音到高八度 G 音、第 6 小节的 C 音到高八度 C 音的跳进也是一样，务必仔细控制音强，避免出现走音。
- 由 $\textcircled{a}$ 音向 $\textcircled{b}$ 音跳进的时候，则将 $\textcircled{a}$ 称为出发音， $\textcircled{b}$ 称为到达音。
- 实际吹奏时，往往出现能准确吹奏出发音，但是在吹奏到达音的时候由于大意，很容易出错。所以，在跳进音吹奏时无论是出发音还是到达音，都一定要认真对待，不能走音。
- 以上内容中所提到的音符，已经用“•”做出标记。



- 速度 ♩ = 80
- 一开始就是跳进音，请准确吹奏出发音和到达音，并确保音强饱满。
- 第 6 小节的折返跳进音，要注意向下、向上两个方向的变化，容易走音。

9

♩=80



- 最后的小节，是到现在为止最大的跳进音，请不要有间隙，不要走音，准确地吹奏出来吧，很难哦，加油！

10

♩=80



- 速度 ♩=80
- 第1小节开始处的C音，以及从第2小节开始的D音到高八度D音，如果在这两处能够准确掌握出发音和到达音的话，之后的问题就能够克服了。
- 另外，该谱例有很多折返音，请注意。

11

♩=80



- 第1、3、5、7小节的节奏都相同，因此，长音 ♩ (数3下) 后的短音 ♩ (数