

大国画

【漫谈大国文化 领略千古风骚】

古代文化一本通，历史课本之外的风流韵事

读者欣赏杂志社 / 主编



读者出版集团

DFGC.L

敦煌文艺出版社



大国画



读者欣赏杂志社/主编



读者出版集团
DPGC.L
敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大国画 / 读者欣赏杂志社主编. --兰州 : 敦煌文艺出版社, 2012. 4

ISBN 978-7-5468-0256-5

I. ①大… II. ①读… III. ①文摘—中国 IV. ①Z89

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第051270号

大国画

读者欣赏杂志社 主编

特约监制: 马志明

责任编辑: 汪 泉

选题策划: 祁定江 王先孟

特约编辑: 刘连生

封面设计: 荣 荣

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社网址: www.dhlapub.com

投稿邮箱 tougao@dhlapub.com 编务信箱 gy@dhlapub.com

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

三河市祥达印装厂

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 16.5 字数 250 千

2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1~10 000

ISBN 978-7-5468-0256-5

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

目 录

水煮春秋

水煮春秋 / 002

矛与盾，战场上的怡人景致 / 005

乐与舞，宴饮中的迷离风情 / 009

活在春秋战国 / 011

春秋人物，永远的传奇 / 022

百家争鸣，不可复制的精彩 / 030

秦汉VS罗马

大地在我脚下 / 038

当汉朝劲旅遭遇罗马军团 / 043

时光倒流两千年 / 048

中外文明同时空 / 056





西域故国

西域文化：大漠中绽放的奇葩 / 062

西域那些事儿 / 066

西域乐舞：天宫飞仙歌舞来 / 072

西域考古：遗迹中的故国 / 077

西域风云：雄霸一方的帝国 / 085

西域悲歌：征服与被征服 / 091

西行记：那些和西域有关的人 / 098

魏晋风度

魏晋人物：点亮墨色风云 / 106

魏晋风尚：矛盾冲突中诞生的奇葩 / 111

魏晋风骨：遥远的绝响 / 121

历史上的绝版时代 / 127

唐诗之路

千年风流唐诗路 / 134

杜甫，坎坷漫游的一生 / 138

山水浙东，大唐才子踏歌来 / 143

诗仙漫游趣事三则 / 149

李白，漫游在盛唐的路上 / 154

且歌且行，跟着唐诗去漫游 / 160

边塞豪歌，追寻诗人的身影 / 166

帝王封禅

古代皇帝为什么要封禅 / 174

细说封禅那些事儿 / 177

揭秘封禅两大谜团 / 185

帝王封禅的真实见证 / 189

陪着乾隆下江南

苏州，跟着乾隆去尝鲜 / 196

陪着乾隆下江南 / 202

南巡与乾隆的身世之谜 / 210

南巡大PK：乾隆VS. 康熙 / 214

留学百年

迢迢留学路，皎皎爱国心 / 220

名人，海外也疯狂 / 228

留学“很”字榜 / 233

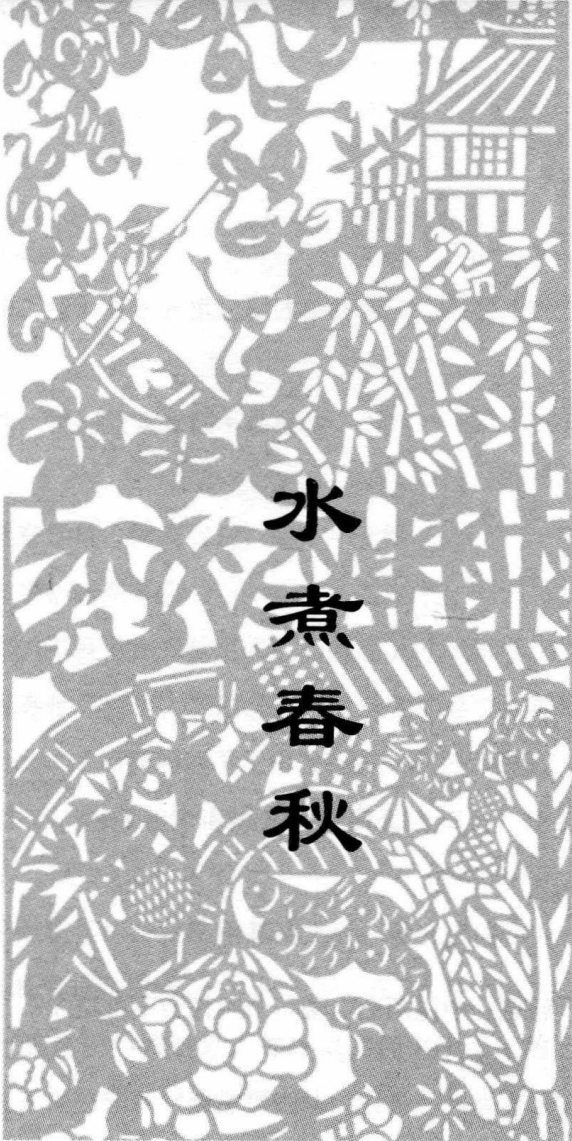
留学，一个愈发现实的梦 / 238

留美幼童：近代最早的海归 / 242

归国考试：留洋岂止为功名 / 249

东洋舶来的新文化 / 252





水煮春秋

● 水煮春秋

● 矛与盾，战场上的怡人景致

● 乐与舞，宴饮中的迷离风情

● 活在春秋战国

● 春秋人物，永远的传奇

● 百家争鸣，不可复制的精彩



水煮春秋

文/贾志刚

如果提一个问题：中国历史上哪一个时代最不可缺少？

最佳答案是：春秋！

为什么这样说？

如果没有春秋，你可能不知道自己姓什么，因为中国一半以上的姓氏都是在春秋形成的。

如果没有春秋，你可能不知道自己所从事行业的祖师爷是谁，因为中国一半以上行业的祖师爷出现在春秋。鲁班是木匠的祖师爷，这一点人人知道。饭店的祖师爷、书生的祖师爷、厨师的祖师爷、盐贩子的祖师爷，甚至性工作者的祖师爷等等，原来都是出现在春秋。

如果没有春秋，我们不知道几千年来该读什么书，我们也不知道礼义廉耻是什么意思，因为孔子来自春秋。

如果没有春秋，我们就不知道道教是什么，同样也没有《道德经》，因为老子是春秋人。

如果没有春秋，我们也不知道法治是什么，因为法家的始祖管子是春

秋人。

如果没有春秋，我们就不知道怎样才能打胜仗，因为《孙子兵法》的作者孙武就是春秋人。

如果没有春秋，我们写文章就不会生动，因为一半以上的成语典故出自春秋故事。

好像，如果没有春秋，就没有现在的中华文明。

这不是危言耸听，这是事实。

几千年来，我们不就是在春秋祖先们的荫底下过来的吗？

我们一向轻视春秋那段伟大的历史，一直认为那是一段混乱的历史，其实正因为有了这段历史，才给我们留下了中国历史上最辉煌的遗产。

只有了解了春秋，你才能知道祖先们有多么的伟大。他们的伟大，绝对超乎你的想象。

在伟大的周公奠定了中华文明的基础之后，春秋战国作为一个百家争鸣的舞台，给了无数英雄表现的机会。

从郑庄公的忍到越王勾践的忍，你可以发现中华民族的忍耐力是多么的可贵；从管仲辅佐齐桓公称霸到范蠡帮助越国灭吴，你能看到祖先们的治国之术；从诸子百家的经典著作，你能看到古人处世和治学的态度是多么的严谨；从商鞅变法，你还能看到使国家强大的不同路径。

春秋时期，尔虞我诈的国家关系与如今的国际形势如此的相似。弱肉强食的诸侯兼并充满了无耻和暴力，秦晋之好背后的背信弃义，晋楚争霸决战中原时恢弘的战争场面绝不亚于此后的任何一场战争。

当然，还有自相残杀的郑国四兄弟、养鹤的卫懿公、乱伦的齐襄公、愚蠢的仁义道德者宋襄公、野心家庆父等，各形各色的人和事充斥在那个无限精彩的历史舞台上。

春秋五霸，谁是真正的霸主？

仁义、诚信、武力，什么是称霸天下的第一要义？春秋会告诉你。

春秋的精彩还在于它的真实，每个人真实的一面都得到真实的记录。那时

的史官是足以震慑国君的，不需要为谁粉饰，不需要为谁篡改历史，这不像后来的史官，给后人留下了一大堆谜团。

春秋时期，有内战，有外战，战争不仅考验了中华民族，也锻炼了中华民族。

齐国向东、晋国向北、楚国向南、秦国向西，四大强国的扩张使得华夏版图逐步扩大。

周公奠定了中华文明的基础，以德治国、以法治国都从他那里开始，政治上的无神论“以德配天”也从他那里开始，中国社会制度的基础是由他打下来的。而管仲将周公的思想发扬光大，他是儒家、法家、道家、兵家等诸家的开拓者。什么是以人为本？什么是以民为天？管仲都会告诉你。

不仅如此，管仲还会告诉你什么是内阁责任制，怎样控制通货膨胀，怎样保护环境，怎样实行义务教育，怎样保护言论自由，怎样实现社会保障和福利体系……

孔子说过：没有管仲，我们就该披头散发，裸露膀子，做野蛮人的奴隶了。

最近媒体在热炒国学，国学是什么？

国学始于春秋。

矛与盾，战场上的怡人景致

文/李 零

武器分杀伤性武器和防护性武器。春秋战国时的杀伤性武器，主要是戈、矛、剑、戟、弓矢，还有殳、铍和弩。防护性武器，主要是甲冑和盾。

武器有长短，剑是短兵，戈、矛、戟、殳是长兵。长兵本身也有长短。短者，只有一米来长，不足身高；长者，为身高的一倍半，甚至两三倍，特别是车兵所用，长度必须超过马头，才能发挥实效。但长兵，很少超过身高的三倍，超过三倍就不好用了。这是近战的武器。

弓矢和弩是远程的武器。

近战杀伤性武器

（1）剑。早期是匕首式短剑，来源于北方的草原地区，既是吃肉的餐具，也是护身的武器。剑和刀是一类，区别只在单刃和双刃。古人所谓“轻吕”“径路”，就是这类刀剑。春秋末年，开始流行长剑。长剑，特别是质地精良的宝剑，反而出于南方，主要是吴、越和楚。长剑出，短剑也不废。

长剑便于战斗，短剑利于护身，还可以搞恐怖刺杀，都是便于贴身使用的武器。故战国秦汉，武士往往身佩刀剑。

(2) 戈。戈是钩兵，类似农器中的长镰。商代的戈是一字形，前有锋，下有刃（叫援），后有柄（叫内），类似短刀。周代的戈是丁字形，为了便于绑缚和固定，还增加了下垂的部分（叫胡）。

(3) 矛。矛是刺兵，短矛叫鋌，长矛叫铍，丈八长矛叫稍，即曹操诗句“横槊赋诗”的槊。矛头，样式很多，和矢鏃有类似性。矛柄（叫秘）和戈柄（也叫秘）不同，戈是弧线打击，和斧柄一样，只有做成扁的，才利于控制锋刃打击的方向；矛只用于刺，柄是圆的，才方便。

(4) 戟。戟是戈、矛合一的器物。

戈、矛可以分铸，也可以合铸，还有把多个戈头装在一个柄上的例子。戟矛叫刺。战国晚期，戟的戈部，左右上扬，都有刃，叫鸡鸣戟。戈、戟和车战匹配，很有中国特色，但后来车战式微，戟随之衰亡。

(5) 殳（shū）。属于棒类，后世叫棒。它分三种，一种有锤状的铜箍和上出的矛刺；一种也有这两样，但锤状铜箍上还有旁出的刺，类似宋代的狼牙棒；还有一种完全不同，只有管状的铜头，无锋，曾侯乙墓的遣册叫“晋殳”。

(6) 铍（pī），是把短剑装在长柄上，类似现代的刺刀，后世叫枪。铍流行于战国时期，南北方都有，尤以赵、秦发现最多。这些发现，赵铍无镞，秦铍有之，古人把有镞的铍叫铍。

远程杀伤性武器

(1) 弓矢。古人叫长兵，是可以远距离杀伤的武器。弓矢最古老，旧石器时代就有。木石是最古老的武器，弓矢就是木石并用。（当然，更原始的矢是木矢）

盛矢的器具叫箛，盛弓的器具叫韬。

(2) 弩。是一项奇妙的发明，可能是受捕兽器启发。公元前4世纪，弩已流行于我国。这种武器的起源地，可能在中国，特别是长江以南。欧洲使用弩，年代比较晚，有学者怀疑，是从亚洲传入，早期线索不太清楚，明确可考的，是11世纪的弩。这种晚期的弩，可能是从阿拉伯传入。弩和弓不同，它有弩臂置矢，弩机控弦，望山瞄准。过去，武举应试，要考张弓的臂力。但强弩，手拉脚蹬肚子顶（即所谓蹶张），人力难以拉开，还使用带绞车的弩床。弩床，可以用一个弩机控制多个弩弓，叫连弩。连弩，射程远，准度高，对付北方民族的马队冲击特别有效。现代的枪，就是弩的后裔，准星等于望山，扳机等于钩牙。火器出现，骑兵衰落，正是这种反制武器的延续。

(3) 镞。镞即箭头，石器时代，所谓细石器，很多就是石镞。青铜时代用铜镞。后来，还有铁镞。镞多种多样，带铍的，有翼的，无翼的，双刃的，三棱、四棱的，方的圆的，厚的薄的，各有各的用途。演习用的箭，前面是钝头，宋代叫扑头箭。

防护性武器

(1) 甲。古代各国都有自己的甲冑，大同小异。希腊、罗马的步兵，分重装步兵和轻装步兵。重装步兵，上身穿前后两片的铜甲：胸甲和背甲，好像乌龟壳，小腿上有胫甲，比较笨重；轻装步兵的甲，是用铜片缀合，比较轻便。这是最基本的两种。罗马人还使用锁子甲，一般认为，这种甲来源于凯尔特人，但更早的来源是斯基泰人。它比第二种甲更轻。中世纪早期，欧洲流行锁子甲，这种带蛮风的甲，特点就是轻便。14至15世纪，情况转回去，骑士又改穿笨重的盔甲，各种铁制的盔甲（黑盔甲、白盔甲），把全身上下每个部位都遮起来。我国也有这三类甲。

第一类，叫两当铠，最早的样品是西周时期的。第二类，学者叫札甲（用甲札编缀，故名），发现最多。革是古代护具的主要材料，人用，马用，车也用。

铁甲，也叫玄甲，类似西方的黑盔甲。

锁子甲传入甚早，三国时叫环锁甲，估计是从西方传入；唐代叫锁子甲，是从粟特进贡。另外，还有木甲、布甲和纸甲（在南方铁甲容易生锈，所以用这类甲）。古人把多层的布或纸缝在一起，或压塑成形，道理略同防弹衣。防弹衣，不是硬碰硬，而是以柔克刚，最高明。

（2）胄。也叫兜鍪，即后世的头盔，有铜胄、革胄和铁胄。出土发现的胄，有些也用甲札缀联。

（3）盾。小者只能护臂，大者可以蔽身。长可蔽身的大盾，古人叫橰。这种橰和楼车、巢车类的橰不同，古人称之为蔽橰。攻城，冒矢石而上，小盾好。列阵对打，大盾好。盾，楚墓发现较多，如包山2号墓所出，分两种，一种是木盾，高92厘米左右，似宋代的步兵旁牌，但还不够大；一种是革盾，高度只有前者的一半。长可蔽身的大盾没发现，但亚述宫殿的壁画上有。

宋代，盾分两种，一种长可蔽身，立在地上，叫步兵旁牌；一种施于臂上，叫骑兵旁牌。旁牌和旁排是一回事。今人把盾叫盾牌，是合并盾、牌为一词。盾牌，现已退出历史舞台，但防暴警察还用它，用防弹玻璃制成，躲在后面，可以看见前面。

（4）需要注意的是，古代武器，还有一些是仪卫所用，和实用武器不同。西方的权力象征物是权杖（mace），我国是钺。钺是大斧，本来是刑具（用于斩首或腰斩），而不是兵器，古代兵刑合一，往往用钺象征征伐的权力，千万不要把它当成李逵玩的板斧。

乐与舞，宴饮中的迷离风情

供稿/中国国家博物馆

音乐与舞蹈是一对姊妹艺术。先秦时期，乐、舞一般是不能分开的，乐时必有舞，舞时必有乐伴奏，两者相辅相成，声情并茂。

春秋战国时期，礼坏乐崩，以“郑卫之音”为代表的“新声”兴起。“新声”是一种新曲调，节奏明快，热情奔放，生动活泼，对人的感官刺激较强，被守旧的人说成是“淫”乐。

据说晋平公喜欢“新声”，掌管音乐的师旷说：“公室将卑乎！”卫灵公召乐师弹奏新学来的“新声”，师旷居然说这种音乐是“亡国之音”。然而主张改革的魏文侯“听古乐则唯恐卧，听郑卫之音则不知倦”。国君尚且如此，士大夫与平民对“新声”的兴趣可想而知。

可见，“新声”是一种经过革新的音乐。

“新声”伴奏主要靠丝竹。《战国策·齐策一》记载齐都临淄之民“无不吹竽、鼓瑟、击筑、弹琴”，这些都是丝竹之乐。湖北随州曾侯乙墓出土了瑟、琴、笙、排箫（簫）、篪、笛子等整套的管弦乐器。故宫博物院藏“宴乐渔猎攻战纹铜壶”上绘有吹竽、弹琴、鼓瑟的宴乐图像。这些都反映了战国

“新声”的发展。

春秋战国时期有关音乐和音乐理论的文物目前发现不少。1978年在湖北随州曾侯乙墓出土的8种124件战国早期乐器，为研究春秋战国时期中国音乐文化提供了第一手资料。这些乐器中最突出的是一套编钟，共65件，上面刻有铭文，标明每一件钟的音标、音阶。经过对整套编钟每钟两音的测定，从最低音到最高音，总音域跨五个八度之多。在中心音域三个八度的范围内，十二个半音齐全，而基本骨干是七声音阶结构，说明当时人们已懂得八度位置和增减各种音程的乐理。

经过试奏证明，该编钟能演奏采用和声、复调和转调手法的乐曲。编钟铭文中出现了无射、黄钟等八个律名，说明十二律在春秋时代已经存在，也证明三分损益法的运算实际上采用的是弦律而非管律。

中国声律（确定标准率）的三分损益法是春秋时期发明的。其方法是把一根弦作振动体分成三段，三分损一（去其三分之一，取其三分之二），这样该弦振动后所发的音，会比原来全长发音音高纯五度。反之，一根弦分成三段，三分益之（增加三分之一，取其四分之三），该弦振动后所发的音，会比原来全长发音音低纯四度。

这样，“一损一益”，宫生徵，徵生商，商生羽，羽生角。按音高排列，其次序为徵、羽、宫、商、角，比欧洲同一方法的“毕得哥拉斯律制”要早约一个世纪，这在当时世界上是领先的音乐理论成就。后来吕不韦相秦时又发明了宫调理论，在此基础上又有了进一步的发展，使中国的音乐理论更为丰富。

活在春秋战国

文/何泛泛

这是一个大变革的时代，人类文明从奴隶社会过渡到了封建社会。这个过程当中，各国以强大图存为目标，竞相改革，出现了诸侯争霸的局面；经济的发展和社会的变革，又促进了文化的繁荣，对中华民族几千年灿烂文化影响深远。此外，这个时期，艺术、教育、建筑、科技、商业、手工业也有了长足的发展，在方方面面影响着当时人们的生活方式。

衣：深衣大行其道

春秋战国时期，衣服已经从御寒遮丑这样简单的功能，上升到审美的高层次体验。《墨子·公孟》中如此记载：“昔者齐桓公高冠博带，金剑木盾，以治其国，其国治。昔者晋文公大布之衣，牂羊之裘，韦以带剑，以治其国，其国治……”爱美之心人皆有之，这些初登政治舞台的封建统治者也不例外。他们不同的服饰造型，体现了各自独特的审美观念。