

聖迹圖

湖北教育出版社

ISBN 7-5351-1640-X
J·22 定价：48.00 元

ISBN 7-5351-1640-X



9 787535 116406

聖迹圖

李
樺

(鄂)新登字 02 号

圣 迹 图

© 龚发达 肖玉 编

*

湖北教育出版社出版、发行

(430022 · 武汉市解放大道新育村 63 号)

新华书店经销

湖北教育出版社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 13.5 印张 5 插页

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—1 000

ISBN 7—5351—1640—X/J · 22

定 价: 48.00 元

前言

《圣迹图》是反映我国古代思想家、政治家和教育家——孔子一生事迹的故事版画。版画故事内容，前后连贯，编排有序，以图为主，具有今天连环图画的形式。

孔子名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬邑（今山东曲阜县东南）人，儒家学派的创始者。孔子的学说主要「以「仁」为内容，以「礼」为形式，即内容与形式相结合，而又以「仁」为主导，反映了突出尊卑贵贱等级的封建社会的意识形态的整套伦理观、政治观和社会观」。^①《圣迹图》所描绘孔子的故事，比较具体生动地反映出孔子的这些学说思想。

孔子主张「仁者爱人」，「为政以德」，承认人人都有独立的人格，反对苛政和严刑峻法。在《圣迹图》中反映出来的有「泰山问政」，「不对田赋」，「过蒲赞政」，「武城弦歌」等画面。

孔子是中国历史上伟大的教育家。「有教无类」打破了「学在官府」的旧制度，是孔子教育思想中最光辉的一环。他第一个创办私学，有弟子三千，贤人七十二。故《圣迹图》刻绘有「观器论道」、「杏坛礼乐」、「克复传颜」、「孝经传曾」等大量孔子与其弟子问答的故事。

孔子又是中国历史上伟大的文献整理者，删《诗》、《书》，订《礼》、《乐》，序《周易》，作《春秋》，整理出《六经》，建立了儒家学派。如《圣迹图》中的「退修诗书」、「韦编三绝」之类，便包含了这些内容。

宣传孔子，由来已久。第一部编纂孔子言论行事的书是《论语》。汉司马迁撰写《史记》，有《孔子世家》一篇。《圣迹图》中所采用的故事，材料多数来源于这两部书。孔子在我国各个朝代都是受到尊重的。反映孔子事迹的画像，最早的是东汉元嘉元年武梁祠石刻中的「孔子见老子图」。在以后的朝代中也制作出有关孔子的单幅绘画作品。把孔子一生的故事用图画表现出来的则有《圣迹图》。特别是在理学大兴之后，自宋、元、明以来，集圣迹的书日渐增多，有用文字编年纪事的，如《孔子编年》；有附图以表圣迹的，如文图并茂的插图本《孔子家语》；有以图为主的，如《圣迹图》，体裁虽各有不同，实质都是尊孔。

迄今传世可见的《圣迹图》的版本，最早的当首推元仁宗时期王振鹏所画的十幅《圣迹图》。②王振鹏是元代知名画家，与南宋画苑有艺术渊源的关系，王氏所画也是有所本的，大概早在南宋时期就已经出现，可惜今天已经是不可得见了。王振鹏工人物及写真，更擅长表现生活题材的界画。据说他画中的建筑物都是根据南宋修内司的法式，认真地加以描绘的。他所画的《圣迹图》，画中的构图布局，一直影响到明代的绘画、木刻、石刻各种版本。

根据传世的明以前各种版本的《圣迹图》比较考察，大致可以分为四种版本系统：

第一是元王振鹏的绘图本《圣迹图》。图共有十幅，为『尼山致祷』、『女乐文马』、『匡人解围』、『微服过宋』、『学琴师襄』、『西河返驾』、『子西沮封』、『杏壇礼乐』、『西狩获麟』、『高宗祀鲁』等。（王画中原无此四字题目，这里是借用了万历刻本中的四字题）王氏绘图本所择取的孔子的故事，大都是孔子访问列国诸侯时所遭遇的困境。似乎王振鹏在着重描绘孔子的『道之不行』、『吾道穷矣』的一面，其中没有一幅神化孔子的故事。

第二是明正统九年张楷的木刻本《圣迹图》。张楷是完全遵照朱熹《论语序说》所述的孔子的事迹，从中选取二十九件事绘图上版，刻印刊行。张楷自序说：『文公（指朱熹）欲述圣迹于《论语》之首，以《家语》诸书所载，纷揉无统，独取信于《史记》。又说：『卷首全录文公所纂者，以其约而有断也』。其中也没有杂揉一件关于孔子的神奇传说。张楷刊本是木刻中最早的一个版本，可惜今已失传（《中国古代版画丛刊》中影印之正统九年刊本，实际是明弘治十年何廷瑞新增九图本）。

第三是在张楷刊本五十三年之后，明弘治十年，何廷瑞就张楷本新增九图，把汉《伏侯古今注》中关于孔子的传说掺杂进《圣迹图》，如『麒麟玉书』、『二龙五老』、『钧天降圣』、『跪受赤虹』等，都是何廷瑞后来加进去的。何氏增图以后，在《圣迹图》中开始把孔子神化了。弘治丁巳（十年）《圣迹图》跋说：『何公廷瑞守衡时，偶得刻本，惜其传之不广，且历岁既久，中间人物字画不无磨灭，乃命画工仿佛而一新之。其图首序及赞辞一仍其旧。又尝推类考之他书，有可记而未及记者九事，相与核实，并增入之，通为一帙』。从此以后，各种版本的《圣迹图》都掺杂了关于孔子的神奇传说。按照弘治十年何氏新增九图的版本述圣迹者，有弘治间的彩绘本，正德元年邓文质刊本（已失传），嘉靖沈藩刊本，隆

庆六年刊本，崇祯二年刊本等。都属于这个版本系列。

第四是万历年间的木刻、石刻本，以及明末的徽派刻本。在万历时期，不知是何许人也，又复采辑《论语》、《孟子》、《左传》、《家语》等书，将《圣迹图》增加至百余幅。版刻形式也有改变，将以前的左图右文和上图下文的形式，改为将文字移刻在图像的左上或右上空白处，扩大了图像的画面。万历十九年，山东巡按御史何出光见孔庙旧有木刻《圣迹图》散放在各庑内，恐其散失，倡议将木刻改为石刻。第二年，按察副使张应登建议增加《克复传颜》、《孝经传曾》、《合葬于防》、《过庭诗礼》、《登东山憩大通岩》、《望吴门马》、《杏壇植桧》、《三垅植楷》等图上石，将《圣迹图》增加到一百一十二图（见张应登《圣迹殿记》）。后来因为石刻不便流传，又依照石刻重新雕版印行，广为传播。用石刻本一百一十二图目录与传世之万历木刻本相互校勘，木刻本或少八图，或少十二图，有的版本缺图更多。但木刻本中之《孔子延医》一图，则是石刻本所没有的。考之张应登《圣迹殿记》所说，《克复传颜》、《孝经传曾》两图是张氏建议上石的。然而传世的万历木刻本均有此两图，可以旁证今日可见之万历本大都是万历二十年以后的刻印本或补刻本。如明刻蓝印本、明刻上图下文本（残存四十三页）、明末徽派刻本等，同属于这个版本系列。

传世的明代木刻本《圣迹图》不下十种，但以弘治十年何氏延瑞刻本为最早，明末徽派刻本为最精。何本刀法简捷有力，线条粗犷如斩钉截铁般的刚劲，为美术家所赞赏。晚明时期，版画达到登峰造极，转向细腻，这部徽派作品，刻线纤细精美，画面上布置的各种景物都雕刻得很细致，密密茂茂，井井有条，以衬托画中的主要形象。何刻本徽派刻本都具有历史文物价值和艺术价值，堪称明刻中之精品。因为《圣迹图》只求用图像的手段来宣传孔子，采择圣迹则重复旧说，故不能从考古学、历史学的角度去苛求它了。

湖北教育出版社影印出版长阳县图书馆收藏的《圣迹图》，经过国内美术家、版画家、版本学家的鉴定，认定为晚明徽派名工之作品，极为可贵。明刻《圣迹图》的版画皆宽阔，何本版框高二十五厘米，阔五十六厘米。长阳藏刻本版高三十二点四厘米，阔五十厘米，在故事版面中也是少见的。长阳藏本仅刻图像，原本无题目、说明及赞词。这是长阳藏本不同于其他明刻本的特殊之处。刻本上用墨本书写的题目及说明，是清代人依照万历二十年后的刻本补写上去的。原本前有董衍光题『万世师表』四

字。『万世师表』是清康熙加封孔子的尊称，收藏者则为清人无疑，董衍光其人不可考。次页有余钿录『先圣孔子传』，系摘录诸书之片言支语，包括有关孔子的传说。余钿为清同光间人，《光绪归州志》卷七《选举志》中有余钿其人，为副贡，字宝泉，与原本上所盖名号相符，盖为第二收藏者。

长阳县图书馆收藏的《圣迹图》这部明末徽派版刻精品，《全国善本书总目》没有收录，可见传世之稀少。这个刻本是完全可以列入全国善本之林的。

徐孝宓

注：

①引自匡亚明《孔子评传》第51页。

②光绪三十四年（1908）上海神州国光社有玻璃版印本。邓秋枚跋云：『此图』旧藏项子京家，庚子之乱，为英人某君所购得。余亡第秋门之妻第杨君寿彭在日本从某君借影以遗余』。

宏揚孔道
有賴畫圖
精雕細鏤
堪稱楷模

題

聖迹圖

李樺



董氏藏



萬世師表



先聖本像



敬禱

尼防致禱
聖母顏氏禱于尼故
而孔子生首上圩頂
曰名丘字仲尼



麒麟吐玉
孔子未生有麒麟吐
玉于闕里其文曰
水精之子繼哀周而
為素王顏母異之以
繡紋繫麟角信宿而
去



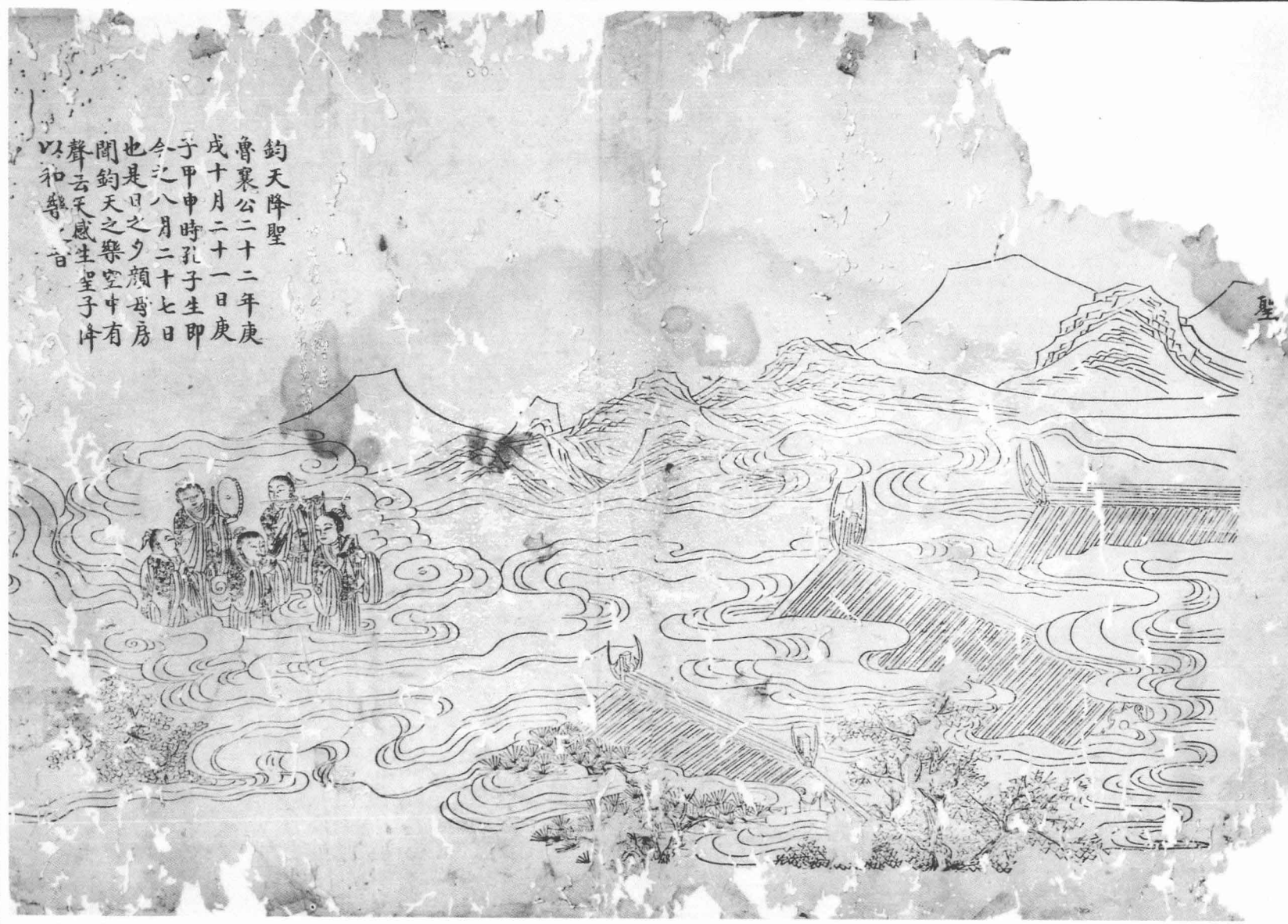
二龍五老
孔子誕生之辰是夕
有二龍繞室五老降
庭五老者五星之精
也



聖

鈞天降聖

魯襄公二十二年庚戌十月二十一日庚子甲申時孔子生即今之八月二十七日也是日之夕顏母房聞鈞天之樂空中有聲云天感生聖子降以和樂音



相豆禮容

相豆禮容
魯襄公二十七年乙
卯孔子年六歲為兒
姑戲嘗陳相豆設禮
容

