

CCTV

国宝档案

特别节目

中央电视台中文国际频道 编著



# 国宝中的 历史密码

清代&两岸故宫 卷

文明的褶子  
隐藏着代际兴亡；  
宝鼎的铭刻，  
收录历史的秘符。

CCTV

国宝档案特别节目

中央电视台中文国际频道 编著

国宝中的  
历史密码

清代&两岸故宫  
卷



中国 友谊出版社

## 图书在版编目（C I P）数据

CCTV国宝档案特别节目：国宝中的历史密码. 清代及两岸故宫卷 / 中央电视台中文国际频道编著. -- 北京：中国友谊出版公司，2012. 10  
ISBN 978-7-5057-3108-0

I. ①C… II. ①中… III. ①文物—介绍—中国—清代 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第244245号

书名	CCTV国宝档案特别节目：国宝中的历史密码. 清代及两岸故宫卷
作者	中央电视台中文国际频道
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	北京时代华语图书股份有限公司 010-83670231
印刷	北京军迪印刷有限责任公司
规格	787×1092毫米 16开 15.5印张 210千字
版次	2013年1月第1版
印次	2013年1月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-3108-0
定价	39.80元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17-1号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676

# 序 言

## 让世界更加了解中国

第十届全国人民代表大会常务委员副委员长 热地

我们伟大的祖国历史悠久、文化灿烂。在上下五千年绵延不断、有文字记载的悠久文明史中，先人们为我们留下了无数的历史遗存，它们都是中华民族生生不息、永续发展的巨大财富和宝贵遗产。

在中国共产党的领导下，社会主义文化大发展、大繁荣形成热潮，取得了丰硕成果。胡锦涛同志指出：“优秀传统文化是中华民族的宝贵精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础”，“要加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护”。习近平同志要求：“要学习中国历史，了解和懂得自古以来中国人民创造的灿烂历史文化，继承中华民族在漫长历史发展进程中形成的优良传统，从中汲取思想精华”。

弘扬中华文明、加强文化建设，让世界更加了解中国，是作为国家电视台的中央电视台的重要任务之一。作为中央电视台中文国际频道一个特色鲜明的栏目，《国宝档案》立足国情、服务大众，认

真贯彻中央关于社会主义文化建设的一系列重要指示，把中华民族的优秀文化遗产、中华文明历经数千年传承的结晶——国宝文物展示给全世界，让海内外观众进一步了解、认识历史悠久、光辉灿烂的中华文明，从丰厚的历史文化遗产中汲取精神养分，为激发爱国情怀、增进友好情谊、促进世界和谐做出了积极贡献。

《国宝档案》的节目内容很吸引人，我一直很关注，可以说我是它的忠实观众。这个栏目通过讲述国宝文物背后传奇故事的方式，来发掘、介绍、传播中华民族优秀传统文化，每期内容时间不长，但都精挑细选、画龙点睛，对各时期、各民族的国宝重器进行梳理介绍、研读内涵，然后以具有代表性的精益求精的画面，配以简单精炼、通俗易懂的解说词，介绍给海内外的观众朋友，在普及历史文化知识的同时，给人以美的享受。特别是主持人任志宏，形象庄重亲和，声音醇厚稳重，风格自然大气，展示了一名优秀主持人的良好风貌，看了他的节目，让人赏心悦目、扣人心弦，可以说是代表了中央电视台优秀主持人超凡脱俗的水平，确实给人

留下了深刻印象。

2011年暑期,《国宝档案》连续两个月推出“特别节目”,每集节目的时间延长了,讲述更为生动和深刻,更具有通俗性、知识性和趣味性,在观众朋友中引起了强烈反响。希望《国宝档案》栏目组,继续坚持以推动社会主义文化大发展、大繁荣为指导和目标,继续以展示中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝级文物精品为主线,继续挖掘国宝背后的生动故事,坚持高档次选题,高品位格调,内容权威客观;同时,继续努力做到贴近基层、贴近群众、贴近生活,从广大人民群众文化需求出发,不断提高栏目的质量和品位,更好地展示中华民族优秀传统文化的魅力,更好地为国内外观众服务。

祝愿《国宝档案》栏目越办越好,祝愿栏目组全体同志和国内外观众扎西德勒、吉祥如意。

2012年10月23日



## 第一篇 康熙王朝

康熙福字碑：天下第一福字 / 012

《康熙御笔书轴》：康熙极喜董其昌书法 / 014

《平南王尚可喜肖像》：平南王想传给后世子孙的画像 / 016

《福建舆图》：台湾正式纳入清朝版图 / 018

《康熙台湾舆图》：“台北故宫博物院”的镇馆之宝 / 020

《康熙字典》：创造中国字典史的许多第一 / 022

承德避暑山庄：恩威并重的治国之道 / 024

青花描金加彩法国皇家纹徽章瓜棱把壶：首批法国皇家专用瓷 / 026

## 第二篇 勤政皇帝与大清繁荣

《康熙遗诏》：“篡改诏书”一说不成立 / 030

“为君难”印玺：雍正为君“四难”与大力改革 / 032

雍正朱批：清代特有的奏折样式 / 035

玫瑰紫釉菱花式洗：仿宋瓷的精品 / 038

《雍正像耕织图册》：再现农桑生产全过程 / 041

《胤禛行乐图·喇嘛装》：三教合一的治国理念 / 043

### 第三篇 传奇乾隆和他的巅峰王朝

- 《平安春信图》：少年得志的乾隆 / 048
- 立储锦匣：秘立皇储制度 / 050
- 乾隆御用宝刀：帝王习武的表率 / 052
- 《平定西域战图册》铜版画：由西洋传教士绘制 / 055
- 《平定两金川战图册》：乾隆一生最为得意的“十全武功”之一 / 057
- 《四库全书》：乾隆帝的“文治”之功 / 059
- 《皇清职贡图》：乾隆时期的民族向心力 / 061
- 《万笏朝天图》：苏州官民迎接圣驾的彩排实况 / 064
- 《乾隆南巡图》：乾隆下江南的真实写照 / 066

### 第四篇 清代绘画的多元繁荣

- 《清宣宗行乐图》：清代帝王的日常生活 / 070
- 《花鸟图册》：中西合璧的杰作 / 072
- 《高献英芝图》：清代宫廷画的代表 / 075
- 《双鹤图》：八大山人的愤世之作 / 078
- 《双松图轴》：郑板桥“胸中无竹” / 081
- 《百鸟朝凤图》：清代文人画中的丰富寓意 / 084
- 《丹凤朝阳图》：与日本的文化交流 / 086





## 第五篇 象征财富和权力的奢华金器

金编钟：乾隆 80 大寿的国礼 / 090

长命百岁龙凤双喜盆：悠久的“洗三”习俗 / 093

崇庆皇太后金发塔：推崇佛教和重视孝道 / 096

金册：清代册封后妃的诏书，页数体现等级之分 / 099

金瓯永固杯：皇帝开笔仪式专用 / 101

## 第六篇 王公贵族的休闲生活

翡翠扳指：清代男性必不可少的饰品 / 106

乾隆扳指：扳指雕刻诗句的起源 / 108

如意：皇族把玩的珍奇 / 110

三镶铜镀金螺丝如意：清代的宫廷礼品 / 112

鼻烟壶：方寸之间现大千世界 / 115

自鸣钟：计时方式的改变 / 118

“太平有象”钟：东西文化的交融 / 120

## 第七篇 玉器的盛行

- 翠玉白菜：清朝当之无愧的陪嫁珍宝 / 124
- 御宝：最能代表皇权的器物 / 127
- 白玉大象：“太平有象”的美好期许 / 129
- “蓬莱仙境”玉石仙台：慈禧 60 大寿献礼 / 131
- 白玉贯耳扁瓶：清代玉器的仿古之风 / 133
- “大禹治水”玉山：中国乃至世界最大的玉雕 / 135

## 第八篇 恢弘大气的皇家建筑

- 《样式雷图档》：雷氏家族的皇家建筑设计图 / 140
- 《圆明园百景图》：复原圆明园全貌 / 143
- 昙花阁、文昌阁：颐和园的雏形 / 147
- 景福阁：颐和园的标志性建筑 / 149
- 恭王府：介于宫廷文化和民间文化之间的王府文化 / 151
- 清东陵：清代陵寝的建筑规制 / 154



## 第九篇 清式家具绚丽豪华

- 朱金木雕大屏风：清代屏风将雕刻工艺发挥到极致 / 160
- 黑漆软嵌螺钿婴戏图衣柜：清代家具的富贵之气 / 165
- 红木雕花镶嵌缂丝绢绘花卉屏：帝王治国思想的体现 / 167
- 紫檀扶手座椅：名贵紫檀小木料拼接而成 / 171
- 紫檀雕云龙纹漆面长桌：皇家的繁文缛节 / 174
- 酸枝木嵌大理石螺钿扶手椅：中西合璧的广式家具 / 176

## 第十篇 清代宫廷用品的艺术性

- 朝服：皇袍和龙袍在样式上的区别 / 180
- 朝冠：清代头饰的演变 / 183
- 金镶珠宝簪：后妃们的首饰 / 185
- 黄金镶珍珠手镯、金雕花嵌宝石八角盒：节俭的清代后宫 / 187
- 珐琅彩黄地牡丹纹碗：御用器皿的大气与精美 / 189
- 掐丝珐琅万寿无疆碗：饮食中的等级观念 / 191
- 青玉合卺杯：清代皇帝的婚俗礼仪 / 194
- 光绪皇帝洞房：清帝选妃的传统 / 196
- 青花万寿字大瓶：康熙 60 大寿的寿礼 / 198
- 红色雕漆飞龙宴盒、大吉宝案：乾隆这样吃饺子 / 200

## 第十一篇 皇家宫苑圆明园

- 《圆明园四十景图》：为何修建圆明园？ / 204
- 西洋楼铜版画：中西文化融合的产物 / 208
- 水力时钟：从古希腊神像到生肖造型 / 211
- 十二生肖兽首铜像：八国联军的侵华罪证 / 213
- “海晏河清”瓷尊：清王朝的兴衰 / 215

## 第十二篇 两岸故宫国宝荟萃

- 《富春山居图》：文物南迁与“台北故宫博物院” / 220
- 定窑孩儿枕：两岸故宫瓷枕的不同 / 224
- 三希宝帖：国宝的失散与重聚 / 226
- 珐琅彩瓷器 1：珐琅彩的高度发展 / 228
- 珐琅彩瓷器 2：珐琅彩的丰富造型 / 231
- 毛公鼎、后母戊鼎：中国青铜器之最 / 234
- 翡翠白菜：“台北故宫”的镇馆之宝 / 237
- 肉形石：旗鼓相当的两宫玉器 / 239
- 国玺、御宝：北京故宫的玉器分类 / 241
- 青瓷：难得一见的汝窑稀世珍品 / 243

## 第一篇

---

# 康熙王朝

---

在大清王朝书写的传奇中，有一个人必定不会被大家忘记，他就是爱新觉罗·玄烨。他是大清定都北京后的第二位皇帝，年号康熙。康熙大帝8岁登基，14岁亲政，一代少年天子横空出世奠定了清朝兴盛的根基。他平定三藩、收复台湾、奠定当今中国的版图，尽显帝王本色；他发展经济、促进交流，开启了绚烂夺目的“康乾盛世”。康熙在位的61年间，创下了各种功业与传奇。

---



· 本篇专家 ·

中国第一历史档案馆研究馆员 李国荣

故宫博物院副研究馆员 金运昌





★ 康熙福字碑局部

## 康熙福字碑：天下第一福字

恭王府有一处将福与蝠巧妙融为一体的建筑，名叫“滴翠岩”。山下正中有一个秘云洞，洞内石壁上镶嵌着一块石碑，碑上镌刻一个草书“福”字，苍劲有力，气势非凡。字的上方刻有“康熙御笔之宝”印玺，故名康熙福字碑。



康熙福字碑被称为“天下第一福字”，它也是恭王府花园的镇园之宝，有“洞天福地”和“福照全园”的寓意。更奇妙的是，在康熙皇帝御笔书写的“福字碑”周围，又有众多的蝙蝠围绕着“福”字组成了“万福园”。

除了康熙“福字碑”和簇拥着它的众多蝙蝠外，在两百多米长的王府花园游廊上，还绘有数千只蝙蝠。在花园西南方一个名叫“秋山水房”的雕梁上，也绘满了金色的蝙蝠和其他寓意吉祥的图案，天棚上有蝙蝠装饰，建筑上有彩绘的蝙蝠，窗户上有砖雕的蝙蝠——王府内的建筑上有大大小小 9999 只蝙蝠，再加上“福字碑”上康熙皇帝御笔书写的“福”字，正好是 10000 个“福”，所以，恭王府花园又叫“万福园”。

恭王府作为清朝皇家建筑的组成部分，将清朝皇家的“福文化”表现得淋漓尽致，与清王朝的福文化一脉相承。

康熙皇帝在位时定下了一个“新年赐福苍生”的规矩：每年春节前，他要亲笔写很多福字，首先是在宫廷里边张贴，然后赐给王公大臣，这主要是由于康熙皇帝非常喜爱书法，并有很深的造诣。他还借助汉族的福文化来笼络人心，所以后代的皇帝都遵循了这个规矩。

从清朝档案的统计来看，每年得到皇帝福字的王公大臣大约有二十位左右。从康熙开始，历代皇帝都形成了一种家法：每当春节来临时都要写一些福字，给一些特别宠信的王公大臣赐福，通过福字联络君臣感情。



## 《康熙御笔书轴》：康熙极喜董其昌书法

华侨博物院珍藏的康熙皇帝御笔书轴，作品为绢本，纵220厘米，横95厘米。笔画圆劲秀逸，布局分行疏朗，结体舒展，充分显示出康熙皇帝的书法功力。作品的末尾书写“临董其昌书”5个字，表明是康熙皇帝临摹董其昌的书法。

