

香港科技大學華南研究中心
泛珠三角歷史與社會叢書（二）

雷州文化

陳志堅著



香港科技大學華南研究中心
泛珠三角歷史與社會叢書（二）

雷州文化

陳志堅 著

香港科技大學華南研究中心
泛珠三角歷史與社會叢書（二）

叢書編輯委員會

主 席：廖迪生

編 委：馬木池、馬健雄、張兆和
陳春聲、程美寶、黃永豪
劉志偉、潘淑華、蔡志祥

書 名：雷州文化

著 者：陳志堅

封面排版：周晶

出 版：香港科技大學華南研究中心

香港 九龍 清水灣

傳真 (852)23587774

電郵 schina@ust.hk

印 刷：香港科技大學出版技術中心

版 次：2011年10月香港第一版第一次印刷

國際書號：ISBN 978-988-15741-2-1

©2011 香港科技大學華南研究中心

版權所有，未經授權，不得轉載及翻印。

序一

光阴如隙驹，从2002年我们第一次对雷州进行考察，不知不觉8年过去了。8年中，我们多次在陈志坚馆长的协助下对雷州地区进行田野考察。陈志坚馆长，雷州人氏，对于这块生于斯、长于斯的土地，怀抱着深沉的热爱。这种热爱体现在他几十年如一日地扎根于基层博物馆的建设，体现在他为保存与抢救雷州物质与非物质文化遗产所付出的心血，也体现在他对雷州文化研究与探索的成果《雷州文化》一书。

《雷州文化》试图从多个视角去触摸雷州文化的脉搏。全书共15章，首章概述雷州历史文化发展，其后分别专题介绍俚人文化、历史文物、方言、雷州歌、姑娘歌、雷剧、民间音乐、书画与雕刻、古建筑、雷神崇拜、雷州换鼓、妈祖祭祀、民俗、碑刻等。该书不仅搜集了散落于民间的文字资料，也保存与探讨了方言曲艺、民间宗教、民俗礼仪等珍贵的非文字史料。既丰富了我们对于雷州地区历史发展的了解，也启发我们进一步从大历史的角度去思考雷州发展的独特性与同一性等问题。

多年以来，许多文博机构的馆员，扎根乡土，在经费非常有限的情况下，经历种种艰辛，为抢救和保存本地的文化，默默耕耘。陈馆长是其中的一员。从渔港到山区，他的足迹踏遍了雷州的各个乡镇。路边的残碑、乡间的小庙、村头的石狗，他都可以如数家珍，一一道来。2006年春节，陈馆长和我们共同考察雷州年例仪式，两天两夜，未曾合眼。在漆黑的夜晚，他仍可以准确地指出僻静的山边村落所在。我们为这种精神所感动。我们也认为，假如他

积累多年的学识与心得，不能与更多学者以及大众分享，不能不说是一种遗憾与损失。所以，我们很高兴能为本书的出版，略尽绵薄之力。

是为序。

科大卫、贺喜

2010年3月30日

序二

湛江博物馆馆长陈志坚先生是广东地方著名的文博史学者。他的大著《雷州文化》即将出版，征稿于我。我读到他的书稿后，深感行文简净，条理明畅。本书是一本综合七千年雷州半岛历史的重要著作，涵盖此地历史、民族、文物、方言、曲艺、戏剧、古建、雕塑、宗教、碑刻等方面，书中应用丰富考古和历史文献地方志等的资料，更重要是对雷州的论述，大都是作者自己亲身长期调查的成果，极具有原始史料的价值。生在南国，一直以来我很关心南中国的考古学。然而对于雷州的历史文物来说，我所知道的极其有限。因此我读此书稿，得益于陈馆长之处甚多。“君子虚己以受人”。陈先生让我对他的大著，有先睹为快的机会。我谨衷心感谢他的美意。以下就我对雷州古代文物的一知半解，聊添数语，不啻佛头着粪，以乞教于大方之家。

从1985年我自东瀛留学回港奉职于香港中文大学后，即措意南中国以至东南亚史前文化的探索，其中两广、海南岛以至越南北部，均是我田野考察的核心范围。然而一直以来由于机缘际遇，期间从广西、海南以至粤东约十数次的考察中，仍未能涉足及雷州半岛为憾。直到2006年的正月，幸得广东省文物考古研究所丘立诚先生的协助，配合香港中文大学科大卫教授和贺喜博士对粤西历史的调查，才终得尝素愿。

2月9日我和邱先生、摄影师梁赞坤一同到了湛江。在陈馆长的热情接待下，从9至13日几乎是不分昼夜，对湛江地区正月中旬的游傩活动，得以贴身的追踪与考察。这对我作为一个考古学徒来

说，真是一种莫大的享受。湛江正月游傩的活动，在不同日期、时段所进行种种典礼仪式，其间参与者、使用道具、仪式的多样化，各种祭祀遗迹的形成等，仿佛让我看到数千年以来傩文化发展的影子，特别是不同时段、空间所留下种种的遗迹相互连贯的关系，更是为我们对中国新石器时代以来各地发现不同祭祀仪式遗迹的解读，提供了思考的方向。

2月12日（农历正月十五）午夜是游傩活动的高潮，所看到大规模堆火祭祀的活动，人们抬着陈王神像在烈火中狂奔穿过后，却丝毫无损的奇迹。这使我想起中国新石器时代以来遗址中，常见有大规模红烧土遗迹的发现，其中著名如五千多年前安徽省凌家滩遗址，在居住区附近发掘出大规模红烧土遗迹，也可能是长期燎祭的一种遗存。凌家滩墓地上也有人工的祭坛。对这样一连串遗迹间辄合分析和探索，相信可以从湛江正月傩舞多姿多彩的活动中，得到很大的启示。不知今，焉知古。古今一体，这是考古学工作者的感受。

雷州半岛为我国三大半岛之一，地处广东省西南。半岛突出南海，与琼州海峡对岸的海口隔岸相望，西濒北部湾，北依岭南丘陵，从史前至先秦文化的系络，显示与西南中国有着更密切的关系。本书中陈馆长认为先秦两汉是雷州本土文化形成的阶段；唐宋以来，闽人为主的汉人才大量移入。这里我们尝试以陈馆长所举例雷州半岛特色的文物，略作讨论，包括“有肩石斧与锛”、“大型有肩石铲”、“有段石拍”、“万家坝铜鼓”、“北流型铜鼓”，具体上这些遗物年代跨越距今六、七千年前以至两汉。从这些文物初步分析，可以粗略知道雷州早期的本土文化的一些特色。

“有肩石斧与锛”广泛分布于南中国以至东南亚等地。约在六千年前，一般较早的有肩石斧在两广都有所发现。近年广西考古学者彭书琳女士指出，南宁豹子头遗址有肩石斧的年代，上限直迫距

今七千年前，还比广东西樵山同样的发现年代更古远。今后湛江出土的有肩石器与广西方面的关系，尚有待进一步的核实。其次，雷州半岛的“大型有肩石铲”，同样就是广西考古工作者所指的「大石铲」。此种石铲的年代上限在新石器时代晚期，下限申延到青铜时代；出土的空间仍以广西左、右两江汇合的周围为中心，即隆安、武鸣以至扶绥一带最为密集。过去我在粤西、海南岛与越南的广宁省，都考察过一些同样的大石铲。雷州半岛的大石铲很可能是广西大石铲文化分布东部边沿的地带。此外，大家所熟知的“万家坝铜鼓”以至“北流型铜鼓”，出土分布主要都是以西南中国特别是广西、云南等地以至越南的北部，都并非是广东地区土生土长的文物。

最后有关雷州英利镇“有段石拍”的发现，这与我近年研究东南亚的树皮布文化有着密切关系。据陈馆长报道，2002年5月，雷州市英利那停村居民洪良建屋挖基时，发掘有肩石斧、大型有肩石铲和有段石拍同时出土。2006年2月9日，我在英利博物馆第一次看到这几件文物的组合，确认这件“有段石拍”就是树皮布制作工具，又从大石铲的牙饰形态与广西隆平等地同类器物的比较，认识到相关石器组合的年代，更可能是青铜时代的文物。2011年8月起香港中文大学中国考古艺术研究中心、广东省文物考古研究所和中国文物交流中心合办“衣服的起源——树皮布”展览，有幸那停村的石拍被借调到中文大学展出，让我有机会对这件石拍进行了细致的观察。据考察，那停村的石拍是一件棍棒型带有石柄的树皮布加工工具，重量达到1533克。这是我所知道出土石拍中重量最重的一件。陈馆长曾细心量度石拍中部的厚度为4厘米、拍柄厚度3厘米，加上拍的上部较大的体积，人手握上这件头大柄细的石拍，设计上工具的重心明显在器物的前面，都是作为强力拍打的工具无疑。石

拍上部两面的台面，分别有11和10条的沟槽，是拍打树皮过程中开松植物纤维的构造。从此件石拍台面上的沟槽痕考察，可见曾长期拍打使用磨损的痕迹。台面中部沟槽痕的局部，有严重崩折现象。又石拍顶部一边的沟槽，损耗偏差显著，估计石拍使用者应是右手执持工具使用的。那停村石拍最明显的特征，是拍身中部双肩的设计，也是一种防止工作者手指与砧具碰撞损伤的一种安全设计。

在广东地区迄今在二十多处遗址发现过石拍，都是装柄式复合型的石拍。惟独那停村的石拍，是棍棒型石拍。如果把视线抽离广东的范围，我们会马上发觉到这种石拍在东南亚大陆与岛屿上都有分布。早在1915年，法国学者T. V. Holbé公布了一件在越南中南部昆嵩省发现的双肩石拍。1997年10月23日，我在海南省通什市海南民族博物馆内，首次确认了这种双肩石拍在岛上的存在。其后我在同省的昌江、白沙很多地点，都发现同样的双肩石拍。2003年前后，我在越北谅山省的梅坡和Chi Lang遗址，再发现到同样的双肩石拍。这样很可能是在青铜时代，从海南省、雷州半岛以至越南东北的范围内，双肩石拍就构成了一处别具特色的树皮布文化圈。

最近，据广西文物考古研究所谢光茂先生面告，目前广西在五处的地点发现过石拍，都是复合型的工具。从这个角度来说，雷州半岛所发现的石拍，其渊源关系只能从海南岛以至东南亚大陆的范围中求索。以上从雷州半岛石斧、石拍、石铲和铜鼓等文物的分析，可见早期雷州本土文化与西南中国较密切的关系。唐宋以后汉人的文化大量从北方流入雷州半岛，又是此地文化变动的另一关键所在。

邓聪谨序于中国文化研究所

2011年9月8日

目录

序一	i
----	---

序二	iii
----	-----

1、概述雷州历史文化的发展

一、文化融合	1
二、石器	4
三、陶瓷	5
四、纺织	9
五、铜鼓	11
六、历代贬官	13
七、兴学	16
八、珍珠	19
九、结束语	21

2、古代雷州俚人文化初探

一、古代雷州俚人系黄帝亲族螺祖后裔	23
二、俚人信奉雷神与云雷纹铜鼓文化	26
三、俚人以狸为图腾与雷州石狗文化	30

3、独具特色的雷州历史文物

一、有肩石斧与石铤	33
二、大型有肩石铲	34
三、有段石拍	35
四、生殖器崇拜物石且	36

五、青铜夔龙纹洗器	37
六、弦纹水波纹陶盖罐	37
七、万家坝型铜鼓	38
八、北流型铜鼓	39
九、汉代印纹陶罐	41
十、汉代女石人	42
十一、青釉褐彩驼纹镂空塔形盖罐	42
十二、鎏金盅	42
十三、清彩绘木雕洋人托梁	43
十四、青黄釉细裂纹褐彩瓷器	44
十五、清·翡翠鼻烟壶	45
4、雷州方言的地方特色	
一、语音	48
二、词汇	50
三、语法	54
四、雷州方言的形象性	57
5、雷州歌发展的历史渊源	
一、雷州古谚歌谣的历史性	59
二、一方水土育一方文化	62
三、雷州歌的群众性	64
四、雷州歌的文化性	66
6、雷州姑娘歌独特的民间曲艺	69
7、雷剧形成与繁荣发展	
一、雷剧形成前期的戏曲形式	77
二、以史料考证雷州歌戏剧	79
三、雷剧的繁荣发展	82

8、雷州民间音乐

- 一、雷州民间音乐溯源 86
- 二、雷州民间音乐的“工尺谱” 88
- 三、雷州民间传统音乐“将军令”及“坐门楼” 90
- 四、雷州佛教音乐 93
- 五、雷州道教音乐 95

9、雷州书画艺术与雕刻工艺

- 一、书画艺术 97
- 二、雕刻工艺 100

10、雷州古建筑 105

11、雷州半岛的雷神崇拜

- 一、历史悠长的雷首公 117
- 二、雷祖陈文玉历史地位的形成 118
- 三、雷州半岛的崇雷傩舞 124
- 四、雷州半岛的过火山民俗 132

12、雷州换鼓文化的探讨 135

13、雷州妈祖祭祀方式的独特性

- 一、雷州半岛沿海区域妈祖祭祀方式的普遍性与特殊性 142
- 二、硇洲岛津前天后宫祭祀方式的特殊性 144
- 三、雷州半岛陆地区域妈祖祭祀方式的普遍性与特殊性 150

14、雷州半岛特色民俗文化

- 一、爬刀梯、翻筋床与穿令箸 155
- 二、渔家婚俗 158
- 三、非物质文化遗产 161
- 四、蜈蚣舞 167
- 五、藤牌古阵功帮舞 168

六、东海岛五月初三“拜坡”	168
七、赛龙船	170
八、雷城北门东岳庙赛风筝	171
九、目莲舞	173
十、散花舞	173
十一、兵马舞	173
十二、头禄花灯	173
十三、东岸村农历五月十三日“关公磨刀”节年例	173
十四、祭雨发	176
十五、农历七月初七日的“七夕节”	177

15、雷州历史碑刻概述

一、御赐碑	181
二、记事碑	183
三、建置碑	191
四、重修碑	194
五、行会碑	197
五、禁约碑	201
六、募捐碑	206
七、产业碑	208
八、墓铭碑	209
九、题名碑	211
十、肖像碑	213

参考书目	217
后记	219
作者简介	221

1、概述雷州历史文化的发展

古之南荒雷州，尔后成为天南重地，其历史发展大抵经历了楚汉唐宋几个时代的大开发、大融合、大统一，逐步发展形成，而且每一个时代都有每个时代的文化特色，至今保存着一份珍贵而厚重的文化遗产。

一、文化融合

先秦时期，雷州属南越之地的象郡，地广物博，雷州先民天赋于丰富资源，生活居安。公元前671年，楚成王为图南越黄金、珠玕、犀角、象牙、翠羽，以抚征为名，派将挥师南越，历经316年之久，至公元前355年楚宣王十四年时，才使南越臣服归楚。清嘉庆《海康县志·建置》中记载公元前355年“楚子熊挥受命镇粤，至此（雷州）开石城建楼，以表其界。”以楼为界，雷州自始属楚管辖，亦是雷州建城之始。又明万历《雷州府志·古迹志》中记：“楚阔楼，亦名北楼，县古子城东北，其楼卓处城中，气势隆然。登望四方，廓达若壶中一粟，时名楚阔。”宋袁潭《楚阔楼》诗：“雉堞居形胜，高楼思无穷，檐楹朝紫极，鼓角起薰风，烟雨歌诗里，海山俎豆中，十年羁旅恨，挥泪送归鸿。”明万历《雷州府志·古迹志》亦有元范梈《登楚阔楼酬段御史见示岳阳楼诗》。1984年在雷城镇种子公司建筑工地上出土一件残损的青铜洗器，口径35厘米，高9厘米，圈足、平沿浅腹，腹上部饰有云纹和夔龙纹。可以此为证楚子确在雷州开石城建楼之实，楚人居住所遗留的器物。楚子熊挥于雷州建城首次开发雷州，居雷的楚民带来楚地的

2 雷州文化

生产技术、生活习俗、楚风文化，使雷州几千年来百越族先民与自然界作斗争孕育的雷州上古文化，首次受到楚文化的冲击影响，逐步楚化，天长日久，雷州古文化融会了楚风。

延至西汉元鼎六年（公元前111），南越吕嘉谋反与汉抗庭，伏波将军路博德奉命挥师南下平越，略地至雷，于雷楚开的石城置徐闻县辖雷州全境。徐闻为雷州始名，蛮荒要服的楚地雷州，从此设县建制统归汉室，这是雷州划时代的大变革，从此载入史册。

《雷州府志·地理·坊表》记载有“天南首牧坊”，雷州第一次置县建制。东汉建武十六年，交趾女子征侧、征贰作乱，十七年冬光武帝派遣伏波将军马援征交趾，开山刻道，缘海而进雷州，加强了雷州的治理。两汉二伏波将军至雷开疆拓土，置县建制治理雷州。兴水利，发展农业生产，宣教化，除陋淳风。这是雷州自楚后的第二次大开发，使雷州发生了翻天覆地的大变化。如今，雷州城有东汉建立的伏波庙、马跑泉等文物古迹。庙中有宋学士苏轼《伏波庙记》碑刻。宋徽宗宣和二年（1120）加封诰文：“峤岭万里，遗爱犹存；庙食千年，英风尚凛。”《海康县续志·艺文志》记载有清屈大均《伏波祠》诗：“天南临海郡，汉代伏波祠。铜柱勋长在，明珠谤不辞。马留遗子姓，交趾奉旌旗。此曰云台业，扶风更有谁。”

迁雷汉人与雷州古越族属长期相处共存，古越族属受汉文化的陶薰，逐步汉化，这是自楚后汉代对雷州的大融合、大开发。古越族属中大部分人被汉化了，也有的古越族属的一些人不愿汉化，而远遁深山僻地，闭守自封，往后逐步迁至海南或广西、越南等地。

雷州汉曰徐闻，至五代为齐康，梁隋初唐为合州，斯时古越族属徭僚僮侗与黎诸族相互仇怨，劫掠厮杀，境不安宁，民不聊生。唐朝建立后，唐太宗善政，对各民族实行宽和政策，轻徭薄赋，鼓

励农民开垦荒地，发展生产，同时：“重视吏治，慎择刺史。”采取以夷制夷的方略，任用地方贤良治理地方。陈文玉则是斯时举茂才，任命为合州刺史。《雷祖志》记载：“他貌相超群，气力绝伦，叱声霆震，资质聪明，勤学不辍，严气正性。”他任刺史八载，为官心存君国，体恤民生。他用武力平定徭僚僮侬黎诸族的盗匪叛乱后，又以文德安抚诸族，文治武功，教养并行，诸族和睦共处，化干戈为玉帛，实现了诸族有史以来的大团结。《雷祖志》载

“州旧有徭僚与黎诸贼不时劫掠，一闻雷祖刺史本州诸贼皆懼，遂自相率归洞远去矣，至莅任日，獠老、獠老复来贡岁方物，求勿捕剿，自是雷无贼患，其教养并行，民皆富庶。”陈文玉治理有方，致使四境升平，民安乐业。唐贞观八年，陈文玉奏请唐太宗改“东合州”为“雷州”，奏准。雷州自始得名，沿袭至今。尔后修筑雷州城，从贞观八年至贞观十二年正月十五日才竣工。雷州刺史陈文玉励精图治、德被雷民，实现了雷州大一统。雷民呼之再生父母，称雷祖。他仙逝后，雷民于英镑山立祠奉祀，俎豆千秋纪胜。如今雷祖祠经雷州市人民政府再次修葺，更显得庄严雄伟。1996年10月，雷祖祠被国务院批准为全国重点文物保护单位。

宋学士苏轼《伏波庙记》载：“自汉末至五代中原避乱之人多家于此，今衣冠礼乐盖班班然”，北方移民相继迁雷，雷州始有衣冠礼乐之教化。推动雷州文明的发展。苏辙在《和子瞻次韵陶渊明劝农诗》引言：“予居海康，农亦甚陋，其耕者多为闽人也。”说明宋代就有闽人迁居雷州，雷州农村族谱百分之九十以上都记有：“由闽入雷”、“如祖自闽迁雷”、“莆田发迹，古合分支，原籍闽疆，今居海邑。”雷城天后宫门楹：“闽海恩波流粤土，雷阳德泽接莆田。”雷州方言为闽南语系，佐证了雷州人的祖宗是福建闽南人。闽南人自宋朝后的元明时期大量迁雷，雷州原有的百越族人汉化内属，和谐发

展。有的百越族人则远徙海南或北移广西，雷州成为汉族闽南人的天下。他们带来闽南文化与先进的生产技术，依靠自己勤劳的双手，开发雷州，发展雷州，创造了雷州历史的辉煌。

二、石器

远古的雷州曾是蛮荒要服，百越族聚居之地，虽远离京华万里，也不是与世隔绝。司马迁《史记·颍川记》载述：“北至于幽陵、南至于交趾、西至于流沙、东至于蟠木，动静之物、大小之神、日月所照，莫不砥属。”炎海滨圻的雷州古属交趾，《礼记·王制》中说：“南方曰蛮，雕题交趾。”自五帝时起，交趾古越早为日月所照已通声教。

当我们揭开尘封的文物，展现在人们面前时，谁不信服？早在距今七千年的新石器时代，雷州的红土地上，就有人类在劳动生息繁衍。文物普查中，发现徐闻县华丰岭山岗遗址，雷州市企水镇英楼岭、卜袍岭、英利镇的英典北、兰园岭、英良岭、英湖村的石头堰岭、流沙寮岭等山岗遗址、北和镇南边黄村贝丘遗址，遂溪县江洪镇鲤鱼墩贝丘遗址等20多处新石器时代山岗遗址，采集有磨光石斧、石奔、扁圆形穿孔石器、敲砸器、石网坠、砺石等400余件。2003年遂溪县鲤鱼墩考古发掘，我们拾取遗存的文物，一件件、一片片地抖落几千年历史的尘埃，令人浮想联翩，慢慢地解读着雷州先民编织的历史和创造的上古文明。

雷州先民为求生存求发展，勇敢地与自然界作斗争，从中学会了生存的手段，用石头磨制成各种生产工具，石斧、石奔、穿孔石器、敲砸器、石网坠以及大型有肩石铲、有段石拍，虽制作粗糙，却可适应渔猎生活的需要。那些石器不但作为生产工具，有的也可作为生活的装饰物，原始思维始肇文明的煦光。