



万花秋月

朱崇生 编著

种种美景接踵而至，似仙境，如天堂，无不令人惊叹。顿心生冲动，当下便吟得几句。虽为世人一笑，然不顾也，更觉别有滋味，乃赋得长篇《万花秋月》。



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

万花秋月/朱崇生 编著. -北京: 作家出版社,

2012. 3

ISBN 978-7-5063-6329-7

I. ①万… II. ①朱… III. ①诗集-中国-当代

IV. ① I . 227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第036165号

万花秋月

编 著: 朱崇生

责任编辑: 张玉太 翟婧婧

特约编辑: 莺 子

装帧设计: 石亚超

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E- mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 南京顺和印刷有限责任公司

成品尺寸: 170×240

字数: 160千

印张: 12.75

版次: 2012年3月第1版

印次: 2012年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-6329-7

定价: 88.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

献诗

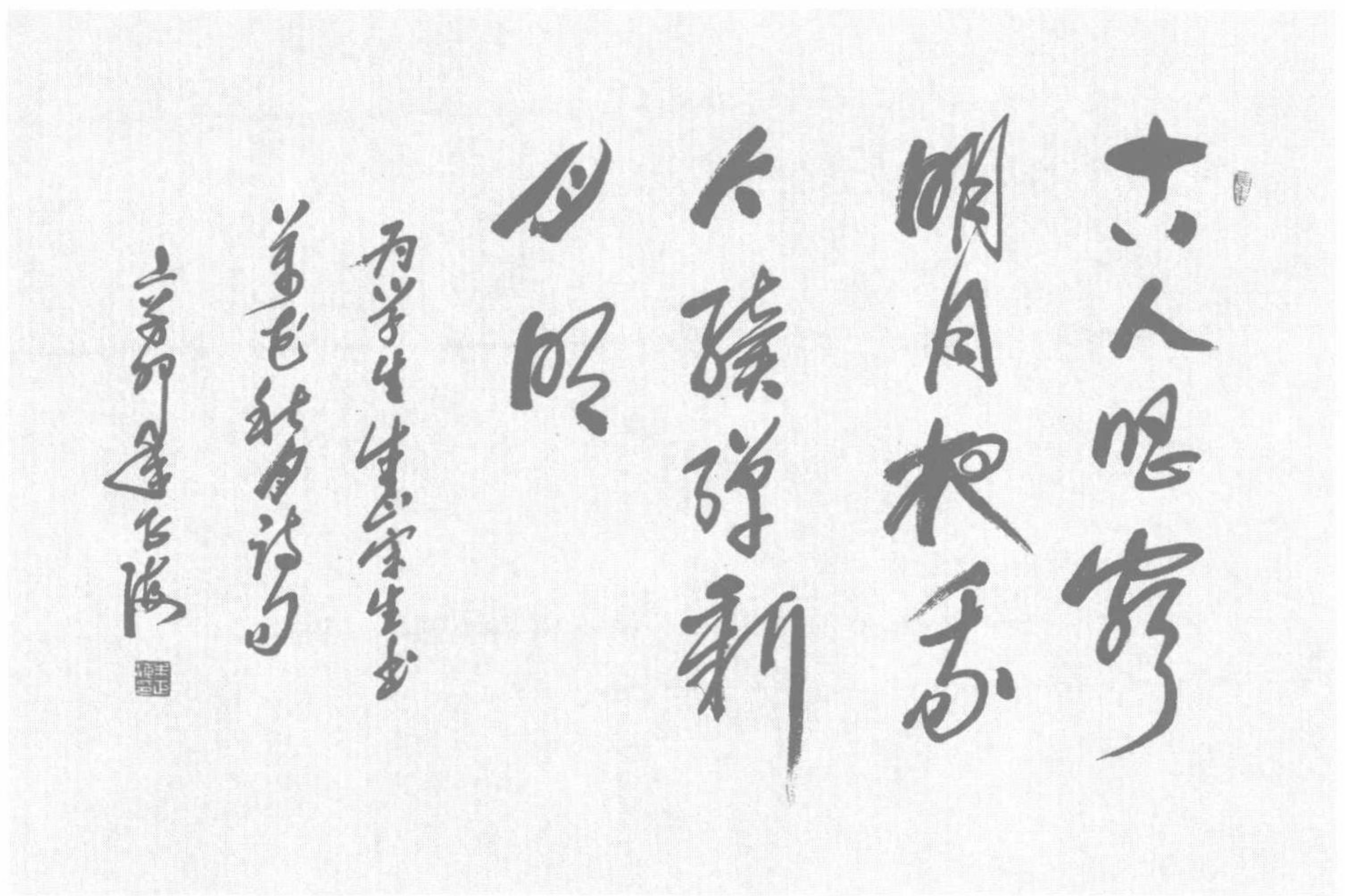
万花秋月歌无限，

文星墨海乐升平。

我今续弹意难尽，

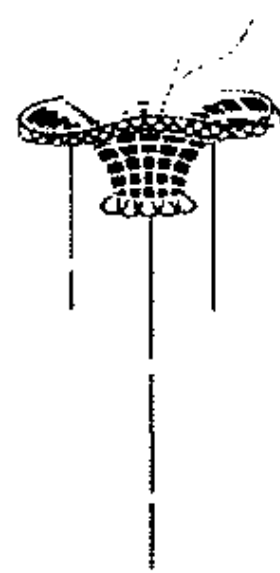
邀得名士赋广陵。





《万花秋月》诗 朱正海 书

朱正海先生，作者在中学时期的老师，曾多年担任扬州市建设局的主要领导，现任扬州市政协副主席。他长期奋斗在城市建设工作的第一线，对《万花秋月》的创作给予了全程关注和指导，今又欣然提笔书《万花秋月》诗句。



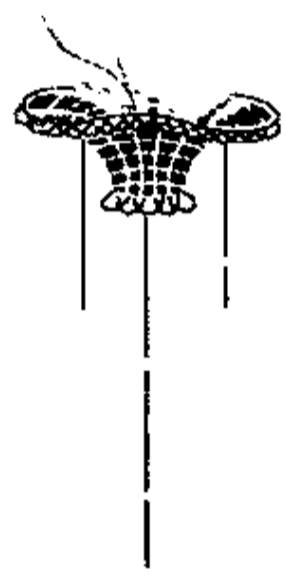
歌吹新扬州（序一）

■ 洪 军

兔年中秋之夜，柔和静谧的灯光下，一缕清香飘出几多温馨。边啜新茗边读几行文友的新诗，有一种不可多得的雅致和惬意。

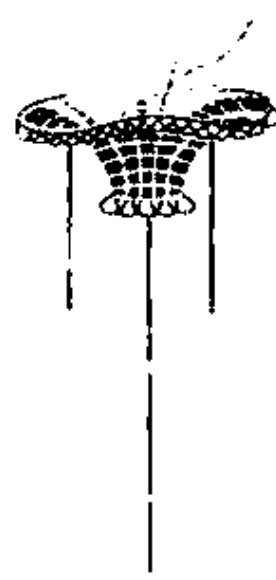
认识崇生，是在三年之前。那是我的第一本散文集《岁月留影》出版不久，一个陌生的电话打进了我的办公室，电话那边传来一个清脆悦耳的女声：“喂，请问您是‘老洪书’吗？”我说我是。“噢，您好！不好意思，自我介绍，我叫朱崇生，是个写诗的，过去经常在《扬州日报》上见到您的大作。最近听说你又出了一本散文集《岁月留影》，据说很有特色，想到您原有的身份，竟然会有如此的闲情逸致，还真不容易。没别的意思，就是好奇，所以想请您送我一本，当然，如果您还是领导，就没这个电话啦。呵呵呵！”这样我们就有了往来，并熟悉起来。一次，朋友相聚，谈起写诗，她眉飞色舞，近似疯癫，并劝我写诗，我说：“崇生，因为你是个‘疯子’，所以能写出诗，而我不是个‘疯子’，因此只能写散文。”“是吗？老洪书，总有一天，我也会把你逼‘疯’的。”一番对话，让在座的朋友哄堂大笑。从此，“老洪书”这三个字就成了崇生称呼我的专利。2009年她出版了诗集《和谐的旋律》，也赠送了我一本。前不久，她将新创作的长诗《万花秋月》送到了我手中。

我徜徉在《万花秋月》的诗行中，处处感受到诗人对万花园的殷殷之爱。扬州是一座有着爱花、种花、赏花传统的历史名城，南宋端平三年（1236年），南宋儒将、淮东制置使兼扬州知州赵葵便在蜀冈堡城府衙内建万花园。现今扬州万花园不仅是宋代扬州园林的延续，而且是以



弘扬花文化为主题的景区，坐落在蜀冈与瘦西湖之间，占地近千亩。历史上扬州的琼花、芍药、牡丹、荷花、菊花、桂花、梅花等曾给古城带来了许多佳话，印证与装扮着悠久的扬州历史，这些都在万花园里有充分的展示。此外，万花园还引进了省内外乃至境外的名贵花卉，无数名花穿插点缀于复建的历史名园石壁流淙、波光亭、锦泉花屿、新建的簪花亭、迁建的扬派盆景博物馆之间，使之五彩缤纷、顾盼有情。一次诗人于暮色苍茫中漫步万花园，“种种美景接踵而至……当下便吟得几句”，此后竟“逐日于酉时入园，静品亭台，如斯十余日”。遥想其时，月出东山，踽踽而行，以吟唱“板桥道情”以壮行色，沐如许清辉，破前程之廓落，其情其景，岂不令人感佩？诗人步移景换，思接千载，诗情画意汨汨流淌至笔端，遂有“牡丹有诗寻踪影，群芳争艳花语林”、“四相替花围金带，芍药千秋话传奇”、“静卧水竹帘中醉，阅风捞月倚山吟”等诗句脱颖而出，进而达到“边做诗歌边做仙，撕云扯雾乐疯癫”的忘我境地。万花园中一花一木的妩媚娇艳，一亭一石之悠远深沉，滋润着诗人的心田，亦使其良辰美景跃然纸上。诗集中的“旧注”和“今释”，旁征博引，读来如品陈年佳酿，令人回味无穷。诗人是扬州历史文化的崇拜者，也是扬州发展的见证者、得益者。其对故乡扬州的拳拳之心，发自肺腑，油然而生。

读毕崇生的《万花秋月》，掩卷沉思，深为诗人“歌吹新扬州”的勇气和才智所动容。历史上的扬州“繁富甲天下”，人文底蕴深厚，引得无数文人墨客的吟咏与歌赋。唐代大诗人李白的一句“烟花三月下扬



州”成为千古之绝唱。许多中外友人正是从李白这首诗的意境中认识扬州，了解扬州，进而到扬州旅游、投资兴业，可见文化软实力怎生了得！崇生曾多次跟我提起，要拿起笔，为推介新扬州做点事，其中含着几分对历史的敬畏和对当代的感恩之情。想不到一下子拿出了《万花秋月》的长诗，令我眼前一亮，可见崇生这个“疯子”是个能说到做到的人。

我们正处在一个伟大的时代。现今扬州取得的辉煌成就，足以昭示后人，但这一切需要我们的歌手，以更多的文化和艺术形式，创作出更多的老百姓喜闻乐见的传世佳作，忠实地记录和讴歌它。“古人唱穷明月夜，我今续弹新月明”，崇生的《万花秋月》无疑是一个尝试，一段声情并茂的歌唱。

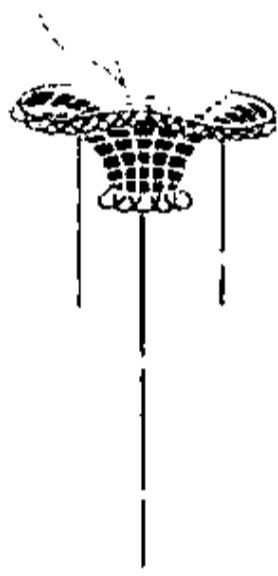
2011年中秋之夜

洪军 原中共扬州市委副书记、扬州市纪律检查委员会书记、扬州市第五届人大常委会常务副主任。现任扬州文化博览城建设领导小组副组长、扬州市地方人大工作研究会会长等。著有散文集《岁月留影》，编有《历代帝王咏扬州》等著作。

读《万花秋月》并序（序二）

■ 李 坦

万
花
秋
月

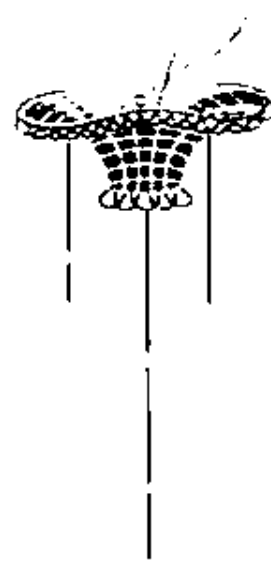


万花园者，扬州之明珠也。园在蜀冈瘦西湖风景名胜区内，其生态之美、人文之盛，向为人所艳称。然世人知扬州有瘦西湖者众，知扬州有万花园者则鲜，得识斯园之真趣真美者则又鲜矣。

一日，女诗人朱君崇生来访，以新作《万花秋月》诗稿示余。但云日涉斯园，感于物华，情难自己，勃郁于心而发为诗，冀能求其真赏，广其传闻，或为游人一助。展视其篇，诗以七言古风为体，凡四十八韵，园内景点之足观者，皆有题咏。诸如杂花草树，飞瀑流泉，碑廊画栋，书屋丛林，莫不形神毕具，扑面而来。友人与之同好者，或附以诗文，或配以书画，或钤以印刻，品类虽殊，而旨趣同归，洋洋乎都为一卷，此亦万花园之大观也。执此一编在手，虽平生未入此园者，亦可闲居作卧游矣。

万花园自开园以来，游人如织，动以万计，然钟情于斯，醉心于斯，歌咏于斯者，允推朱君为最。穷一己之力，邀约同道，举扬州之美为天下倡，赤子之心，灼然可见，朱君之功，其可泯乎！细品其诗，就功力火候而言，尚需砥砺时日，然其笔墨经意处，若“青枝翠鸟”之句，“水廊游龙”之吟，咸皆流丽清新，隽永可喜。余不觉诵之者再，咏叹者三。

是时也，朱君离席起，趋前语余曰：“我生也晚，于古诗略涉初阶，若能追随诸先进之后，亲承指画，为扬州文化克尽绵薄，诚我平生之愿，幸先生有以教之。”余肃然。艺初成而不矜不喜，知不足而勤学好问，此为学之智者，亦君子之流亚也。遂就余之所知，薄有芹献，未

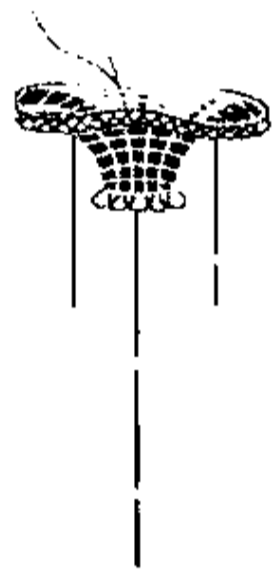


敢藏私。

其后数月间，朱君遍访名家，悉心受教，诗稿之易不知凡几，乃至案头素笺，累积盈尺。《诗》云：“如切如磋，如琢如磨。”即此之谓也。诗稿既竣，其间语涉万花园之人事、故实者，朱君亦不惮辛劳，决意考究其详，遂潜心于书馆之内，求证于师友之间，钩沉索引，去芜存菁，一以文献史乘为准的。如是者逾百日，终成三十九注，凡四万八千余言。其所胪列，的的然皆有据，间有人或未见者。而其今释之篇，无论图形写貌，抑或探胜决疑，每见灵光闪烁，发人遐思。所谓真赏者，虽不中，亦不远矣。窃以为诗注并出，今古一编，诗因注明，注以诗显，诚可谓珠联璧合，相映生辉。他时解说斯园者，舍此书莫办也。

向时扬州诗赛，《万花秋月》先行入围，旋以一等奖胜出，能臻此境者，淬炼之功也。又悉“中华颂”全国诗文大赛已然揭晓，参赛者逾四万之众，朱君以《致古城的春天》折得一桂。奋其智能，决胜于千里之外；骋其心志，留声于京国之中，斯所谓天道酬勤，不亦多乎！某日路遇朱君，余尝言及此事，君谦抑如平常，但云承教而已。余既嘉其志，益复钦其行，更喜新秀突起，为诗坛增色，而扬州文化之传承，亦当后继有人也。

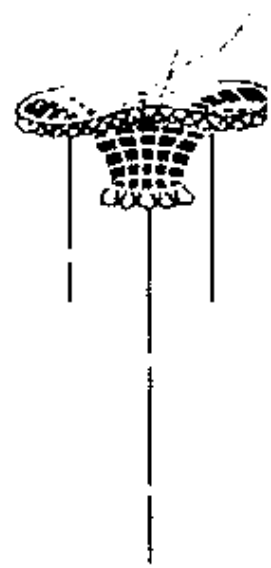
今值《万花秋月》付梓，如嘱循其诗意，参以序文，为作七律一首，具陈其事，兼申贺忱。诗云：



如醉如痴不计辰，万花园里踏芳尘。
神游曲水秋无限，人上归舟月有痕。
玉笛飞声传雅韵，心香乘愿入诗魂。
从来天道酬勤者，留得清吟足世珍。

辛卯仲秋于扬州

李坦 扬州大学副教授，中国艺术促进会常务理事。评介刘细君的论文入编中央党校出版社出版《中国领导干部论坛》2010卷，古籍整理曾获国家古籍图书出版三等奖。



诗心随梦到扬州（序三）

■ 张玉太

有人说，“风景在远方”、“看景不如听景”，此话颇有道理。但当我看完朱崇生的《万花秋月》之后，我突发奇想，听景还稍逊于梦景呢！可不，梦是心中想，梦是你的期待和美好的想象，也是一种愉悦和享受，我至今还没有去过扬州，但对扬州心仪已久。

风情婀娜的扬州，使得我往往在睡乡里梦到它。李白挥手之际怅别孟浩然“三月下扬州”的一派烟花，杜牧遥寄友人韩绰眼前浮现的“二十四桥明月夜”，叫我梦牵魂绕。我知道杭州有个西湖，扬州有个瘦西湖，两湖之美，各有千秋，又听我的一位朋友说，若以女人作比，西湖是大家闺秀，瘦西湖就是小家碧玉。我很有好奇心，也颇有诗兴。

我对扬州的向往，最早源于两句诗行：“两堤花柳全依水，一路楼台直到山。”更何况有杜牧的名句在引诱：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”这是多么好意境啊！我什么时候才能带上我的一片痴心、几行诗句和斑斓的美梦，一览扬州美景呢？

我非商界巨贾，可以“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”，也非武林侠士，可以行若疾风，朝夕之间往来名城，但的确曾梦到过扬州。我梦见瘦西湖的楼台亭榭，在迷蒙烟雨中若隐若现；我梦见大运河的橹棹桅帆，在潋滟夕晖中迂回荡漾；我梦见观音山的红墙古木，在习习晚风中沉潜静默；我梦见十里长街的华灯笑语，在溢彩流光的都市夜生活中闪烁迷离……

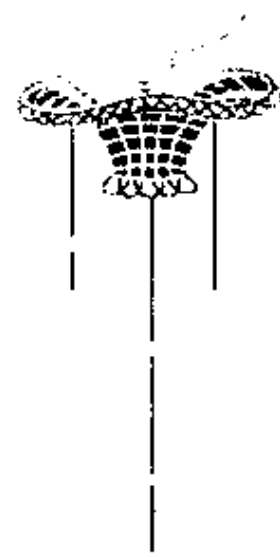
我还对扬州古城的生活品位别有一番向往。那里古风仍存，传统文

化氛围极其浓厚。相比于“北上广深”这些所谓现代化都市的喧嚣与势利，如果说扬州人对生活是不疾不徐，悠然享受，我们这些都市人则大都是蝇营狗苟，穷于应付。二者无异霄壤之别，绝对不可同日而语。

以上所想我确是有感而发。尤其是读过朱崇生的《万花秋月》，更加触动了我的某种情怀。

《万花秋月》是作者继诗集《和谐的旋律》之后的又一部倾尽心血之作。全书洋洋洒洒共六编，以一首旧体长诗《万花秋月》作为横贯主线，辅以《名园春秋》旧注、今释，此外又收有古今诗文书画名家三十余人的相关文字，将扬州万花园生态之美和人文之盛，做了长卷般的艺术展示，也以女性特有的温情与细腻，表达了作者对故乡扬州的缱绻之情。朱崇生是地道的扬州人，居于风光旖旎的瘦西湖畔，一直钟情于诗，八十年代中期，为扬州“诗人角”活动组织者之一。从她的诗集《和谐的旋律》、旧体长诗《万花秋月》，以及新诗《致古城的春天》等作品看，其才华不可小觑，称为才女当不为过。

朱崇生对扬州万花园可谓别有情怀。为了写好这部《万花秋月》，经常通过电话或短信，商议谋篇布局，篇目取舍，甚至文字推敲，即便是定个书名，也要推敲十几番。她经常辗转反侧，夜不成眠，勤奋整理书稿，甚至为此懒得梳妆。据说，她为写此书，曾不计晨昏，无数次入园，揣摩品味，真像是为一个待嫁的爱女细细梳妆，也算不负万花园首建者、南宋时人赵葵的一片苦心，在这里，有她的《万花秋月》序为证：“庚寅八月初四，随恩师与友人去江边野餐，席间言及扬州之诗词，心



有所动。恰逢邻友相邀万花园散步，便欣然前往。酉时入园，夕阳西斜，此时游园甚佳。此园始建于南宋抗金英雄赵葵，迄今近八百年，园与寒舍隔路相望，却从未曾遍观，暗思今日定当细赏。乃行至清远堂前之秋水平台，过锦泉花屿，观两侧之亭台楼阁，转梳妆台之林间小径，仰视杉树拱立之天然篱笆，俯看石壁流淙之黄石叠水，又及河中之香菱、岸边活泼鲜雅之螃蟹花……种种美景接踵而至，似仙境，如天堂，无不令人惊叹。顿心生冲动，当下便吟得几句。为求真切，此后逐日于酉时入园，静品亭台，如斯十余日，不觉自月亏赏至月盈。数十里园子，夜色时分，一人独游，难免清寂，每每以板桥道情高诵壮胆。虽为世人一笑，然不顾也，更觉别有滋味，乃赋得长篇《万花秋月》。”读了，感觉字字含情，这令我不禁想起曹雪芹写作《红楼梦》所道出的那几句甘苦来：“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”朱崇生写作《万花秋月》未必有辛酸，但辛苦是一定会有的，更何况那些各式各样的滋味，又怎能说得清呢。

如今，朱崇生可以每天从容而欣慰地走进万花园了。她笔下的万花园，和赵葵八百年前兴建的万花园虽不尽相同，但奇花异草，楼阁亭台，小桥流水，水声琴韵，却也足以让热爱扬州的读者在字里行间流连忘返。我也要感谢作者，是她的作品让我感动了，我虽然没有见到她，也没有见到扬州，那就先让我的诗心和梦飞抵扬州，带着我的梦，随着她美妙的笔触，着实地神游一回！

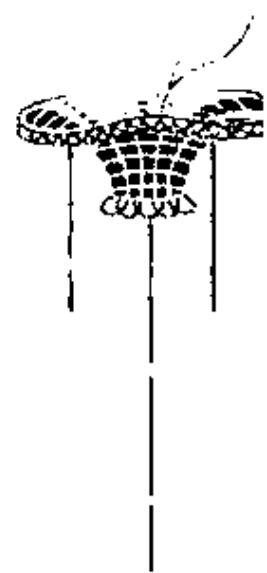
我想，朱崇生的付出是值得的，扬州会记得她，扬州的旖旎风光会

记得她，扬州的明月会记得她。

“古人唱穷明月夜，我今续弹新月明。”朱崇生操着她那支诗笔，古曲新弹，实在是别有一番悠扬的韵味。而才女配名园，也该是扬州的一段佳话吧。

2011年11月20日

张玉太 中国作家协会会员，中国楹联学会理事，中国诗歌万里行组委会副秘书长，作家出版社资深诗歌编辑。



目 录*

歌吹新扬州（序一）	洪 军 / 1
读《万花秋月》并序（序二）	李 坦 / 4
诗心随梦到扬州（序三）	张玉太 / 7

第一编 万花秋月

一、《万花秋月》并序	朱崇生 / 2
二、《万花秋月·并序》评点	古 风 / 6

第二编 名园春秋

一、旧注与今释	朱崇生 / 16
1、赵葵	16
2、万花园	17
3、栖灵塔	20
4、熙春台	22
5、水廊游龙（二十四桥景区）	24

说明：本目录中第三、四、六编等涉及今人作者的编辑，按年龄顺序排列。因受版式限制而造成的非正常秩序，还请予以谅解为感。作者本人作品一律排后。

6、二十四桥	25
7、静香书屋	27
8、四相簪花围金带（簪花亭）	29
9、牡丹（洛春堂）	32
10、群芳争艳	34
11、琼花（坞）	35
12、石壁流淙	38
13、水竹（居）	40
14、阆风（堂）	41
15、新扬（桥）	41
16、风月清华引双泉	42
17、盆景（园）	44
18、藤花书屋	46
19、金镶玉	46
20、菘竹轩	47
21、清远堂	48
22、香雪（亭）	49
23、春雨（亭）	50
24、碧云（亭）	50
25、锦泉花屿	50
26、唐罗城	52
27、蜀冈（朝旭）	54
28、（梳）妆台	55
29、无名亭	57
30、春流画舫	57
31、观音（禅寺）	58
32、波光（亭）	60

33、宋井（古汲）	62
34、醉月飞琼	62
35、（书画）碑廊	64
36、大明寺	65
37、蜀冈	66
38、傍花（村）	68
39、（瘦）西湖	71

第三编 文星荟萃

一、华章异彩，花月同辉	张家骞 / 78
二、有声之画比丹青	朱福娃 / 82
三、“万花仙子”谱新歌	陈永昌 / 83
四、锦泉花屿水局胜	余志群 / 88
五、静卧水竹帘中醉	韦明铎 / 94
六、万花园的月光	老 农 / 100
七、月是故乡明	兰 兰 / 104
八、读诗笔记	古 风 / 107
九、崇生的状态	张 镛 / 119
十、万花秋月醉诗心	野 松 / 123
十一、与崇生的风雅交集	陈 跃 / 126
十二、扬州有花君当赏	史为恒 / 128
十三、雨中印痕	朱崇生 / 132

第四编 古韵新声

一、古韵	138
------------	-----