

写作概论

XIEZUO GAILUN (修订版)

干天全◎著



四川大学出版社

写作概论

XIEZUO GAILUN (修订版)

干天全◎著



四川大学出版社

责任编辑:曾春宁
责任校对:蒋姗姗
封面设计:墨创文化
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

写作概论 / 干天全著. —修订本. —成都: 四川大学出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5614-5464-0

I. ①写… II. ①干… III. ①汉语—写作—高等学校—教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 180769 号

书名 写作概论 (修订版)

著 者	干天全
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-5464-0
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	140 mm×202 mm
印 张	11.5
字 数	245 千字
版 次	2011 年 8 月第 2 版
印 次	2011 年 8 月第 1 次印刷
定 价	25.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电 话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

目 录

绪 论	(1)
第一章 观察感受与写作	(7)
第一节 观察与写作	(8)
一、观察对于写作的重要意义	(9)
二、观察的要求	(10)
第二节 感受与写作	(20)
一、直接感受与间接感受	(22)
二、观察和感知在写作中的作用	(26)
第二章 多读与多写	(38)
第一节 多读与写作	(38)
一、多读于写作的作用	(40)
二、多读与善读	(44)
第二节 怎样对待多写	(50)
一、培养浓厚的兴趣	(50)
二、循序渐进，持之以恒	(51)

三、忌急功近利·····	(52)
第三章 文无定法与创造能力·····	(55)
第一节 对文无定法的认识·····	(55)
一、写作有法而无定法·····	(55)
二、模仿与创新·····	(58)
第二节 写作创造能力的培养·····	(63)
一、内部推动力·····	(64)
二、创造性思维·····	(68)
第四章 作品的主题·····	(72)
第一节 主题的意义与作用·····	(72)
一、作品主题的意义·····	(72)
二、主题的重要作用·····	(74)
第二节 主题的酝酿与提炼·····	(77)
一、长期积累 偶然得之·····	(78)
二、由表及里 开掘要深·····	(81)
三、独具视角 立意要新·····	(89)
四、集中命意 含蓄显示·····	(95)
第五章 写作材料的运用·····	(100)
第一节 写作材料的涵义及作用·····	(100)
一、写作材料的涵义·····	(100)
二、题材的重要作用·····	(101)
第二节 选材的要求·····	(103)

一、围绕作品的主题选材·····	(104)
二、选择典型的题材·····	(105)
三、选择真实的题材·····	(110)
四、选择能出新意的题材·····	(112)
 第六章 结构的运用·····	(118)
第一节 结构的涵义及作用·····	(118)
一、结构的涵义·····	(118)
二、结构的作用·····	(120)
第二节 结构的基本要求·····	(121)
一、契合事物的内在联系和发展规律·····	(122)
二、服从作品主题的需要·····	(123)
三、结构安排应与文体协和·····	(123)
第三节 常见结构方式的运用·····	(125)
一、事件发展结构·····	(125)
二、空间变换结构·····	(130)
三、时空交错结构·····	(134)
四、并列组合结构·····	(135)
五、情绪变化结构·····	(137)
 第七章 表达的基本方式·····	(144)
第一节 叙述的运用·····	(144)
一、顺叙的表现形态·····	(145)
二、倒叙的表现形态·····	(148)
三、插叙的表现形态·····	(152)

四、补叙的表现形态·····	(155)
第二节 描写的运用·····	(157)
一、人物描写·····	(157)
二、环境描写·····	(181)
三、细节描写·····	(190)
第三节 抒情的运用·····	(193)
一、直接抒情·····	(194)
二、间接抒情·····	(195)
第四节 议论的运用·····	(206)
一、形象化议论·····	(206)
二、哲理性议论·····	(209)
三、抒情性议论·····	(212)
 第八章 诗歌写作·····	 (216)
第一节 诗歌的抒情本性·····	(216)
一、诗缘情而生·····	(217)
二、诗的真情感·····	(222)
三、诗情的个性化·····	(227)
第二节 诗歌的意象及运用·····	(232)
一、诗歌意象的涵义·····	(232)
二、意象的作用·····	(234)
三、意象的缺失·····	(235)
第三节 意象的表现方式·····	(237)
一、通感性意象·····	(237)
二、象征性意象·····	(239)

三、比喻性意象·····	(240)
第四节 诗歌的意境·····	(243)
第五节 诗歌的语言与节奏·····	(246)
一、诗歌语言的精炼性·····	(247)
二、诗歌语言的概括性·····	(249)
三、诗歌语言的跳跃性·····	(251)
四、诗歌语言的含蓄性·····	(253)
五、诗歌语言的超常性·····	(255)
六、诗歌语言的节奏·····	(256)
 第九章 散文写作·····	(259)
第一节 散文的涵义及特征·····	(259)
一、散文的涵义·····	(260)
二、散文的特征·····	(261)
三、散文的分类·····	(264)
第二节 散文的写作要求·····	(266)
一、形散神聚·····	(266)
二、追求诗意·····	(271)
三、追求语言美·····	(276)
 第十章 小说写作·····	(291)
第一节 小说的概念及基本特征·····	(291)
一、小说的概念·····	(291)
二、小说的表现特征·····	(294)
三、小说的主要类型·····	(296)

第二节 小说的情节·····	(304)
一、小说情节的内涵·····	(304)
二、情节发展的基本形态·····	(305)
三、合情合理地安排情节·····	(318)
四、曲折多姿地安排情节·····	(320)
五、情节的独创性·····	(324)
第三节 小说的人物形象·····	(327)
一、塑造独特个性的典型人物·····	(327)
二、个性的丰富性和复杂性·····	(335)
第四节 小说环境的描写·····	(339)
一、小说环境的概念及作用·····	(339)
二、环境描写的要求·····	(342)
主要参考文献·····	(351)
修订版后记·····	(355)

绪 论

大学生在中学时代虽然也学写作知识，但由于中学并没有专门开设写作课而是在语文课附带讲授一些常用文体，所做的练习比较简单，再加上中学“重理轻文”的风气和应试教育的影响，他们中多数人的写作能力比较差。这从近些年大学文理科录取的考生作文中可见一斑。他们上大学后，由于教学内容和教学方式的局限，特别是在“重讲授、轻应用”的教学倾向影响下，写作能力也没有得到应有的提高。从他们在大学期间所写的作业、论文、总结或实验报告中，不难看到由于写作能力差带来的种种问题。在大学毕业参加社会工作和考上研究生的学生中，不少人写不出像样的文章来，这也是一个不可否认的事实。苏步青教授曾感叹说：我花在研究生论文文字上的功夫比花在指导专业上的功夫还要多。不少著名的专家、教授多次呼吁大学必须加强学生的写作教学和训练，以改变他们书面表达能力差的状况。近年来，全国高校普遍加强了写作课的建设，重视对大学生写作应用、能力的培养。

大学生在校学习期间，除了听教师传授知识、课外阅读和参加校内外的教学活动外，还需要完成各种专业课程的作业和撰写学年论文、毕业论文及教学活动的总结、报告等，若没有

相应的写作能力是完成不好上述任务的。大学生毕业后，无论是从政经商，还是从事教学科研或其他性质的工作，仍必不可少地要以书面形式来开展工作，表达自己的工作成果和传递各种信息。这些工作需要更高的写作能力。从大学生在校学习的需要和将来参加社会工作的需要来看，写作课的教学目的就在于培养和提高他们的写作能力，以使他们更好地适应大学学习和社会工作的需要。

要有利于写作教学目的实现，就必须切合学生的实际需要，进行教学，对学生讲授与专业有关的教学内容。大学过去的写作教材，一般都属于通用性的教材，文科各专业通用，甚至理工科各专业也通用。许多写作教材都包括基础知识和文体写作两部分，基础知识部分偏重文学写作经验而又夹杂许多应用类文体的写作方法，文体写作部分主要包括文学类的主要文体及应用类的众多文体。这样的教材内容及体系庞杂，缺乏各学科各专业的针对性，教和学都难以适从。要改变这种状况，就要将过去的“通用型”教材转变成“适用型”教材。叶圣陶先生提出：“高等学校的写作课不要强求一律，教学内容必须符合不同学科的学生的需要，教材必须分系——至少分科编写。”他的意见反映了对写作教材编写的合理要求。为了使理论更好地联系实际，学有所长，学以致用，有必要根据各科各专业的特点，结合社会的需要来编写与之相适应的专门写作教材。例如，中文专业的写作教材应主要讲文学写作；党政、秘书专业的写作教材应着重讲公文写作；新闻专业的写作教材应集中讲新闻写作；经济专业的写作教材应着重讲经济应用文体写作；法律专业的写作教材应着重讲司法文书的写作；理工科

专业的写作教材则应主要讲科技写作。为了弥补各种专业写作教材内容上的局限，还可以开出相关内容的写作公共选修课。这样才能使写作教学内容具有很强的针对性和实用性，也才能使学生学有兴趣，学有所长，学以致用。

本教材根据中文系学生学习写作的需要，着重介绍了文学写作的基础知识和几种有代表性的文学体裁，突出了专业的针对性和适用性。在基础知识部分，阐述了写作准备阶段“观察感受与写作”、“多读多写与写作”、“文无定法与创造能力”等需要认识与实践的问题；阐述了写作阶段的命题立意、谋篇布局和多种表达方式及写作方法的运用等问题。在文体部分，阐述了散文、诗歌和小说等主要文学体裁的形式、艺术特点及基本的写作方法。至于中文系的学生所需要的应用类文体写作知识，我们已编写了专门的教材供他们的选修课使用。

为了取得教学的良好效果，在教学方法上，写作课应针对写作具有很强的创造性、实践性、个性化的特点，建立开放的课堂教学形式、开放的作文形式和开放的评讲形式。美国创造性社会心理学家特丽萨·M·艾曼贝尔认为，开放式的课堂是一种有利于学生创造能力培养的教学模式，它包括“空间上的灵活性、学生对活动的选择性、学习材料的丰富性、课程内容的综合性，更多的个人或小组教学而不是大班教学。”并认为，“开放课堂形成一种积极活跃的气氛，有助于促进批判性的探究、好奇心、冒险精神和自我指导的学习，而不是分等级的或权威的教学。”这种认识尤其符合写作这门课本身就具有的开放性特点。

过去那种教师讲、学生听，教师讲什么、提什么问题，学

生就回答什么问题的单一教条的状况必须改变。课堂上除了教师讲课，应允许学生主动提问；教师提问，应允许学生的不同答案；在保证教师讲授必要知识时间的同时，适当地给学生一些时间在课堂上进行专题讨论；支持学生到讲台上讲学习与实践的体会；采取师生、班组辩论的方式对争鸣问题进行探讨。这种开放式的课堂既可使教与学在严肃认真、活泼自由的氛围中充分发挥学生的独立思考和创造思维，又可达到教学相长。

作文的开放首先要体现在选题的自由上。学生的生活经历、情趣、志向各不相同，各有熟悉的写作材料。因此，教师布置作文题不要强求一律，应从培养学生的写作兴趣、写作个性和创造性出发，多数的练习应让学生自由命题作文，少量必要的命题作文也应多一些选择的题目，而且要考虑到这些题目包含的内容覆盖面要大，扩展性、变通性要强，这样才能给学生提供广阔的选材、构思、创造的写作天地。其次，作文的开放还应体现在作文的观点与见解上。要提倡学生用多向思维甚至逆向思维思考问题和写作，这样有利于培养学生的创造能力，使他们写出有独到认识的文章。如学生的观点、见解与教师的看法不同，但只要言之有理，论之有据，就应给予支持和鼓励。如学生的观点见解有错误，教师则应批评指正。再次，作文的开放还应体现在作文的表达形式和方法上。作文的表达形式和方法多种多样，教学中不应要求学生用统一的形式和方法作文。在遵循写作的一般规律和基本规则的基础上，要鼓励学生选用自己乐意并擅长的表现形式和方法，提倡和指导学生探索新的表达形式和方法。

应改变过去教师一人批改，一人评讲的方式。可以让学生

互相批改、互相评讲，还可以让学生对教师批改的意见进行评论。这些方式的交叉使用所起的作用，要比传统的作文批改、评讲方式获得的作文信息量大得多，而且更及时。这种方式为学生提供了多角度、多侧面认识自己和他人作文的机会，对他们在写作中互相取长补短、集思广益无疑是大有帮助的；同时，对教师改进教学也大有益处。特别要注意的是，教师对那些与自己的要求不符，但内容新鲜、形式独特的作文在评讲时应表示欢迎并充分肯定（当然有责任客观地指出得失），而不能排斥。只有这样，评讲的开放才不会带上片面性。

写作课是一门实践性很强的课，写作知识要转化为能力，必须靠实践。正如裴显生教授所说：“写作课教学的目的在于提高学生的写作能力和写作水平，这里，不是光讲点理论所能奏效的，关键在于进行有指导的实践，在写作实践中把学到的理论知识转化为能力。”刘锡庆教授也指出：“写作能力，从来不是靠‘听出来’或‘看出来’的，而主要靠‘写’出来的。”任何一位写作课教师，他都不能直接地给学生传授“能力”，他只能传授前人或自己总结的理论和方法。学生要学到这样的理论与方法并不难，难的是将它们转化为作文的能力。要完成这样的转化，除了“多写”别无它路。清人唐彪在《读书作文谱》中说：“学人只喜多读文章，不喜多做文章，不知多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去远也。”“‘读十篇不如做一篇’，盖常做则机关熟，虽然甚难，为之亦易；不常做，则理路生，题虽甚易，为之亦难。”这些话道出了勤于写作对提高写作能力的重要性和必要性。

对于提高学生的写作才能，写作课的作用是很有限的。如

果教师能让学生接受“多写”的道理和掌握基本的写作方法，并成为他们自觉的行动，那写作课就算没有白讲。

第一章 观察感受与写作

文学写作离不开在观察和感受中体验生活。没有独特的生活体验，没有长期丰厚的生活积累，是很难从事文学写作的。俄国著名作家屠格涅夫在谈他的创作体会时说：“我现在所有相当不坏的东西，是生活赐给我的，而完全不是我自己创造出来的。一般说来，生活就是‘一切艺术永恒的源泉’。”（《屠格涅夫全集·序言》）歌德的创作体会也是如此，他说：“依靠体验，对我就是一切，臆想捏造不是我的事情。我始终认为现实比我的天才更富有天才。”（《歌德谈话录》）作品是生活的反映，缺乏生活阅历、不善体验生活的人，是难以写出作品的，即便勉强为之也会失之浅浮。不少初学写作者以为只要知道一些写作技巧，便可操笔弄文，实际上并非如此。纵观古今中外成功的作家，莫不重视体验生活。陆游说：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”（《示子遹》）这里所指的“诗外功夫”就是对世态人情的独到感受，也即是指对生活的深刻体验。生活的体验愈多愈深，对文学创作愈有助益。但每个作者体验生活，总是由浅入深、从少到多的，不可能在一段时间一个环境内面面俱到地体验。作为大学生，还没有走向社会独立生活，其校园生活面是有限的。但校园生活自然也是一种“生活”，一种富有特

殊内容、特殊色彩、生机勃勃的生活。随着高等教育的改革，大学日益开放和更加“社会化”，学生无论是在校园内活动还是到校外参加专业实习和各种社会实践活动，都会有值得体验的生活，这些生活也同样可以作为创作的源泉。在文坛上颇有影响的“校园文学”，不就是校园生活的反映么。如果只置身校园埋头读死书，留心世事和他人甚少，虽在生活之中却不去体验，这样也写不出或写不好作品。

曹雪芹在《红楼梦》里言：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”只要能洞察明白世上的各种事理，就是获得了种种“学问”；只要能熟悉、通达现实生活中人与人的关系和感情，就能“化”出文章。一个作者，不能广泛接触社会，不善体验生活，就难以“世事洞明”、“人情练达”。所以，要从事文学创作，就要有意识地观察和感受生活，以利于熟悉生活、积累生活和反映生活。

第一节 观察与写作

观察是主体对客体有意识的、有计划的知觉，是有意知觉的高级形式。观察并不限于用视知觉接受信息，其中还包含着人们的其他感觉器官对外界刺激的反映。在人的感官接受信息的过程中，起作用的除了知觉，还有感情、想象、思维等，所以观察又称为“思维的知觉”。