

SHIYUE YUZHOU YE ZHENG HONG  
十月 渝州叶正红

主 编 王光龙 曹明海

YUWEN JIAOTAN XINXING

# 语文教坛新星

HUOJIANG KELI DIANPING

## 获奖课例点评



语文出版社

# 十月渝州叶正红

## ——语文教坛新星获奖课例点评

主 编 王光龙 曹明海

编 委 (以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 马文华 | 马 正 | 马宏斌 | 马爱莲 | 王乃森 | 王光龙 | 王志勇 | 王志强 |
| 王显槐 | 叶黎明 | 刘永芳 | 刘永康 | 刘金星 | 许书明 | 朱成广 | 李 丽 |
| 李咏梅 | 宋 祥 | 时金芳 | 张正君 | 张占根 | 张宝华 | 张承明 | 张德斌 |
| 杨兆君 | 杨修宝 | 欧阳芬 | 陈玉秋 | 陈建伟 | 郑 浩 | 桑建中 | 倪三好 |
| 曹明海 | 黄真金 | 黄麟生 | 裴海安 | 潘纪平 | 潘 涌 | 毓明笠 | 魏本亚 |

图书在版编目(CIP)数据

十月渝州叶正红：语文教坛新星获奖课例点评/王  
光龙 曹明海主编. —北京：语文出版社，2009. 11  
ISBN 978-7-80241-287-3

I. 十… II. 王… III. 语文课—教案（教育）—中  
小学 IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 201173 号

十月渝州叶正红

语文教坛新星获奖课例点评

王光龙 曹明海 主编

\*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywubs.com

新华书店经销 北京市北关闸印刷厂 印刷

\*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 16.5 印张

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

印数：1-3,000 定价：29.80 元

---

本书如有缺页、倒页、脱页，请寄本社发行部调换。

## 序

20世纪90年代以来,我国语文教育界继斯霞、于漪、霍懋征、李吉林、钱梦龙、沈蕙仲、章熊、魏书生等一大批语文名师之后,又涌现出一批新的语文名师,人们称之为“新生代”名师。这批“新生代”名师是在我国世纪交替之际大力推进语文课程改革的20年间产生的。语文课程改革为他们的专业发展和事业成功提供了时代环境平台,可以说“新生代”语文名师也是语文课程改革之名师。

这批语文名师在先进课程理念的指引下快速成长起来,不仅具有自己深刻的教学思想,而且已经形成了个性鲜明的语文教学风格,并在本省、市、自治区乃至全国产生了较大的影响。可以说,他们是我国当代新型语文教师的杰出代表和成功名师。他们在高扬人文精神和科学精神的新文化氛围中,多向度多层面的开拓着语文教学的新秩序,使语文教学呈现出了跃动着生机和活力的新气象。特别是基础教育课程改革以来,他们大胆摒弃了封闭式教学模式,在阔大开放的探索中显现了语文教学的生命活力。

当代语文名师思想活跃,胸怀开阔,富有语文教学的创新精神,善于从自己对语文的独到理解和深层感悟出发,探索语文教学的新思路和新秩序,标举语文教学新的价值追求,拓展语文教学有效性的新境域;他们持守在语文教学第一线,致力于从单一的封闭性教学到多元的开放性教学的探索,吁求超越,弘扬教学个性意识,开拓教学智慧空间,求索语文教学新的内质的美,具有独特的语文教学创造理想和追求;他们融汇时代潮流与历史轨迹于语文教学探索的实践,而不再以原有的思路框架模式作为语文教学的起点,更注重强调教学主体的新鲜的教学思维新秩序,强调以新的思维方式与认识角度去透视语文教学现象和语文课程改革活动内在的尚未发现的真义,强调在大胆的教学创新探索中实现语文教学理想与智慧、语文课程理论与方法、语文教学思路与秩序的新建构。

更为可喜的是,继“新生代”语文名师之后,各个省、市、自治区正在涌现出一大批敏于教学思考、锐意教学创新的青年语文名师。他们热烈的呼应着当代的人

文主义精神，以多样化的教学实验探索的方式追问语文教学活动和语文课程改革过程的人文价值，赋予语文教学与课程改革活动以新的存在意义，从而使我们在新的教学实验探索成果中获得语文教学智慧建构的全新领悟。而且，随着基础教育课程改革的深入发展，新的语文教育精神与理念、新的语文课程理论与方法、新的语文教学思路与秩序，注入他们的语文教学实践探索，使他们的教学实验探索在更高层次上获得了对语文教学本质、特性和规律的重新认识，从而给我国语文课程与教学的改革和发展带来了勃勃生机。应该说，我国语文教坛上的这批具有开放的教学情怀和教学创新意识的青年语文名师，他们能感应时代的脉搏，觅踪于教学生活轨迹，探寻于教学义理，体察教学生命的本色与教学的本真价值，也往往坦诚不饰的披露教学中的苦恼、享受和惬意。特别是他们往往毫不遮掩的公开教学的自我人格，将教学的视角探入生活和人生的各个层面，多方面的审视语文教学改革的真意，建构了语文教学多层性的创新空间。

在今天的基础教育语文课程改革中，语文教学探索的路还很长。当代语文名师在语文教学探索中所起到的领军带头作用，是大力推进语文课程改革的需要，是引领广大语文教师加快专业发展的需要，也是中国语文教育持续发展的需要。我们策划并组织编写了这本书力图将从不同的侧面记录当代语文名师对语文教学探索的历程，展示当代语文名师对语文教学探索的成果，呈现他们语文教学探索的才情智慧，领略他们在语文教学探索中建构的新型课堂。我们将这套丛书奉献给广大的中小学语文教师，希望语文教师能够从中领悟到语文教学的真谛，接受语文教学的新理念，找到适合自己专业发展的新途径和新方法，以语文名师为榜样，通过三五年或更长时间的奋力探索，走进新一代语文名师的行列。

主编

2010年7月



词，整体把握文章的内容。

师：下面大家把课文有感情地读一下，读的时候，你要找一找文章中的主题词或关键词，我们读一篇文章或一段文章，一定要抓住这篇主题词或关键词，如果你抓住了主题词或关键词，我们就可以抓住了中心。

生读课文。

(PPT)

第一个事例是什么？

主题词是什么？

第二个事例是什么？

主题词是什么？

第三个事例是什么？

主题词是什么？

师：读完了吗？我们来看看题目。

师：第一个事例是什么？在哪一自然段？

生齐答：第一自然段。

师：谁来回答第一个事例是什么？

生1：第一个事例是小飞蛾在险境中挣扎。

板书：小飞蛾

师：那主题词是什么？

生1：生之欲望

师：课文中有没有？

生齐答：有。

板书：生之欲望

师：第二个事例是什么？

生2：香瓜子在墙角砖缝中长出小苗。

板书：香瓜子

师：在哪一自然段？这一自然段的主题词是什么？

生2：生命力

师：它的生命力太强大了！

板书：生命力

师：第三个事例是什么？

生3：“我”静听心脏的跳动。

板书：心动

师：主题词？



|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| 我的梦想与语文同行 .....                  | 雷 英(139) |
| 一次愉悦而高尚的旅行——《散步》教学点评 .....       | 许书明(146) |
| 人生的旅程,成长的足迹 .....                | 楚卫国(148) |
| 《事物的正确答案不止一个》教学点评 .....          | 王志强(153) |
| 要做有激情、有活力的语文教师 .....             | 曾建亮(154) |
| 《端午的鸭蛋》教学点评 .....                | 欧阳芬(160) |
| 教学日记助我成长 .....                   | 谢晖一(162) |
| 青春的心 厚重的课——《生命 生命》教学点评 .....     | 倪三好(173) |
| 初中第一组评审委员会点评 .....               | 时金芳(174) |
| 为了那一双双关切的目光 .....                | 魏凤英(176) |
| 《沁园春·雪》教学点评 .....                | 刘永芳(182) |
| 在机遇中执著地成长 .....                  | 钟春玲(184) |
| 一次批注式阅读教学的成功尝试                   |          |
| ——《爸爸的花儿落了》教学点评 .....            | 张宝华(191) |
| 愿做素心的舞者 .....                    | 王梦霞(193) |
| 《柳叶儿》教学点评 .....                  | 王乃森(200) |
| 勇于攀登语文教学的高山 .....                | 方 睿(201) |
| 《窗》教学点评 .....                    | 张承明(208) |
| 要做学习型、研究性的语文教师 .....             | 张瑞丽(209) |
| 实现“人”的回归——《美丽的西双版纳》教学点评 .....    | 马 正(214) |
| 初中第二组评审委员会点评 .....               | 陈玉秋(216) |
| 我的语文教学探索之路 .....                 | 沙惠健(218) |
| 《用冰点火》教学点评 .....                 | 杨兆君(224) |
| 与语文同行——我的专业成长剪影 .....            | 周亚平(226) |
| 《渔歌子》教学点评 .....                  | 时金芳(236) |
| 和语文一起走过的日子 .....                 | 裴元元(237) |
| “情”“味”浓郁,缕缕幽香——《和时间赛跑》教学点评 ..... | 杨修宝(246) |
| 小学组评审委员会点评 .....                 | 裴海安(248) |
| 语文教坛“新星”冉冉升起                     |          |
| ——全国首届“语文教学新星杯”课堂教学大赛述评 .....    | 黄麟生(250) |
| 附录 .....                         | (252)    |





## 我和语文的第一次

华南师范大学附属中学 黄德初

我教的第一篇课文是《变色龙》，那是毕业实习时教的，记忆中就是不断地给奥楚蔑洛夫贴标签：媚上欺下、趋炎附势、沙皇走狗、肖像描写、细节描写等等。深得指导老师的青睐，说我特别像个语文老师。

我第一次比赛获奖的课是教鲁迅的《祝福》。我一个人慷慨激昂，旁征博引分析了四十五分钟，最后得出的结论是：鲁镇所有的人都是杀害祥林嫂的凶手，就连祥林嫂也要为自己的死负责。我记得当时的窗口围满了旁听的老师和学生，下课时获得了热烈的掌声。课后同行们一致称赞我这课“讲”得特别好。做一个语文老师，就是要会“讲”，这是我当时的体会。

第一次听特级教师的课，是听钱梦龙老师教的《中国石拱桥》，他讲得很少，但每讲一句话都能引导学生去研读课文，每问一个问题都能引发学生深入地思考。整节课导的巧、问的妙、挖的深，学生在老师的引导下学会了课文。我当时想，做个好的语文老师，会“讲”是不够的，还要会“教”。

第一次外出听课学习是去听魏书生老师的课。魏老师循循善诱地引导学生探索课文，一节课下来，学生不只“学会”了一篇课文，还“会学”了一类课文，甚至摸到学语文的一些门道。一节课既授之以“鱼”，更授之以“渔”。这让我初步体会到了“教是为了达到不需要教”这一教育名言的境界。

第一次参加全国性的课堂教学比赛，是2008年在重庆参加“全国首届‘语文教坛新星杯’课堂教学大赛”，参赛的课题是《我愿意是急流》。刚开始还能按教案讲，可是学生的积极表现，使我无法完全照事先的设计进行了，后来索性抛开教案敞开心扉与学生交流对话。在激情交流中，在思想碰撞中，在心灵对话中，这节课结束了，像这样原生态的课，我几乎没有去想会得什么奖，但没想到被评委评为特等奖。我想，或许老师以朋友的身份敞开心扉，饱含激情地用心灵与学生对话，这才是语文教学的真谛吧！

## 《我愿意是急流》教学设计

### 【教学目标】

1. 感悟这首诗的情感之美，探究发现这首诗的艺术之美；2. 能流畅地背诵这首诗。3. 学会写诗，当场创作诗歌并且相互品评。

### 【教学过程】

#### 一、导入新课

导语：……在中外诗歌中，我们还将感受人类最伟大的情感：对祖国的爱，对情侣的爱，对真理的爱……今天我们就从匈牙利伟大的爱国诗人裴多菲的《我愿意是急流》来继续我们的情感之旅。（投影课题）

作者作品简介：说到裴多菲，同学们也许知道他的另一首著名的短诗（引导学生背诵“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”），裴多菲的诗是这样写的，他的人生也是这样实践的。投影作者作品简介（略）

明确学习目标：（以激励性的语言叙述学习目标）投影教学目标：

整体感知教材：1. 听配音诗朗诵；（分五节投影原诗，配相应的急流、荒林、废墟、草屋、云朵的画面）2. 学生配乐朗诵。

#### 二、理解意象

讨论一：作者在诗中用哪些形象来比喻自己，又用哪些形象来比喻恋人？

讨论二：把“急流”“荒林”“废墟”“草屋”“云朵、破旗”置换为“河流”“茂林”“芳苑”“华堂”“彩霞、彩旗”，是不是更能产生美的对应效果呢？为什么？

小结：作者正是运用这些彼此间具有巨大反差性的意象，表达了诗人甘愿为爱人的幸福奉献一切，对爱情忠贞不渝的炽热情感。

#### 三、体味诗歌的表达艺术

讨论三：这种意象的巨大反差，作者是用什么样的语言来表达的呢？或者说，这种意象反差的特点是怎样表现出来的呢？归纳意象反差性描述，投影显示，强化感觉。

讨论四：这种具有巨大反差性的形象和炽热的情感，作者是用什么样的句式结构来表达的？这样的句式结构对情感的表达起到了什么样的作用？

小结：这是一个倒装式条件关系的句子，这种倒装，突出强调了自己对爱情的忠贞不渝，对爱人无条件的、不计前提的奉献。

讨论五：全篇看似重复的五节诗，在表达情感上有什么样的作用？

小结：倒装条件句式与重章叠句的作用，投影显示。

#### 四、学习成果的迁移：诗歌创作展示

要求：仿照本诗其中一节的形式，创作一首诗，可把抒情的对象改为母亲或者祖国



等，注意押韵。稍后在课堂上向老师、同学们展示你的诗作，并请同学们品评你的大作。

### 【教学目标达成回顾】

1. 较好地把握这首诗的情感美和艺术美！2. 能流畅地背诵这首诗！3. 学会写诗！当场创作诗歌并且相互品评！

## 《我愿意是急流》教学实录

### 【导入】

师：昨天跟同学们见面的时候，我说和大家一起学习一首诗，问大家最喜欢课本的哪一首诗，有一位男同学大声说：《致橡树》。当这位同学说《致橡树》的时候，我听到了同学们一些不明朗的笑声。我知道为什么，因为这是一首爱情诗。（笑声）我不知道大家为什么一谈到爱情，就会如此的暧昧，笑声很暧昧。（笑声）爱情有罪吗？（学生异口同声答：没有。）对！爱情无罪！和对祖国的爱、对故乡的爱、对亲友的爱、对真理的爱，所有这些爱一样，爱情也是人类最伟大、最崇高的情感。我今天就要跟大家一起学习比《致橡树》更加热烈的爱情诗。昨天，那个同学说《致橡树》的时候，有个同学小声说：那是女人写的。我们今天学一首男人写的爱情诗，我们看看男人的爱情是怎样的。那就是匈牙利伟大的爱国主义诗人裴多菲的《我愿意是急流》。这是处在热恋中的裴多菲献给未婚妻尤丽亚的一首情诗。

（投影显示：课题）

#### 我愿意是急流

处在热恋中的裴多菲献给未婚妻尤丽亚的一首情诗

### 【作家作品简介】

师：讲到裴多菲大家马上就会想起他的另外一首短诗，哪位同学能背一下，或者一起背一下？预备起（学生背诵，教师同时板书）：“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛。”裴多菲的诗是这样写的，他的人生也是这样实践的。

（投影显示：作家作品简介）

裴多菲是匈牙利19世纪最伟大的诗人、革命家。他15岁写诗，以诗歌颂祖国，号召人民反抗奥俄统治，1848年3月15日领导反抗奥地利的民族起义，向起义者朗诵政治诗篇《民族之歌》激励人民为争取民族自由和独立而斗争，被誉为“匈牙利的第一个吼声”。1849年7月31日，在亚诺什堡大血战中同沙俄军队作战时牺牲，年仅26岁。一生共写了八百多首诗和八篇长篇叙事诗，著名长诗有《使徒》《亚诺什勇士》等。由于两个民族有太多相似的地方，因此裴多菲在中国现当代有很大的影响。（裴多菲肖像图）

师：今天我们学习的这首诗你们回去问一下你们的父母，没有不知道《我愿意是急流》的。如果你们谈得拢的话，你们的父亲可能会当场再一次朗诵给你听，也许当初是朗诵给你们妈妈听的呢。（学生发出会心的笑声）

### 【教学目标】

（投影显示：教学目标）

不可能的任务？

A. 较好地把握这首诗的情感美和艺术美！

B. 能流畅地背诵这首诗。

C. 学会写诗？当场创作诗歌并且相互品评？

师：我今天要带着大家达到上面这三个目标。第一个目标，我相信我们班的同学都能达到，因为我上课的学生都做到了；第二个目标，背诵这首诗，行吗？（学生小声说，不行吧）现在不行，但是，40分钟以后，大家一定能背。我还会带给大家一个更艰难的任务。看到这个月亮吗？我今天给大家一个登月的难度：在40分钟内，我要让每一个同学成为诗人。做得到吗？（学生犹豫地答：做得到。）我欣赏我们10班的同学的这种勇气，老师更有信心。这会是不可能的任务吗？

### 【整体感知教材】

师：接下来，我们朗诵这首诗。大家翻开课文，我朗诵第一节和第二节，女同学朗诵第三节，男同学朗诵第四节，然后男女同学（包括我）一起朗诵最后一节。任务清楚了没有？生（齐答）：清楚了。

（师生配乐诗朗诵分五节投影原诗，配以相应的急流、荒林、废墟、草屋、云朵的画面）

师：我建议把掌声献给我们自己。（热烈的掌声）同学们太有激情了。

### 【理解意象】

师：讨论一：诗人用比喻的手法创造了丰富的意象，诗人用什么来比喻自己？用什么来比喻恋人？

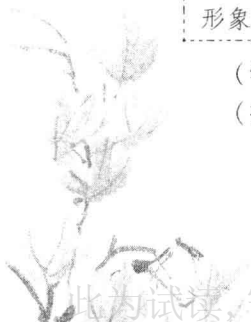
（投影显示：填空题）

讨论一：

诗人用比喻的手法创造了丰富的意象，诗人用急流、荒林、废墟、草屋、云朵形象地比喻自己；用小鱼、小鸟、常春藤、火焰、夕阳形象地比喻恋人。

（学生很快完成这个填空题）

（投影显示：意象之间的对应关系）



请注意意象的对应关系：

我——爱人      “急流”——“小鱼”      “荒林”——“小鸟”  
“废墟”——“常春藤”      “草屋”——“火焰”      “云朵、破旗”——“夕阳”

师：讨论二：同学们换换思维想想，这样对应会不会更好一点：把“急流”“荒林”“废墟”“草屋”“云朵、破旗”置换为“茂林”“芳苑”“华堂”“彩霞、彩旗”，是不是更能产生美的对应效果呢？为什么？

（投影显示：置换之后的对应关系）

讨论二：这样的意象对应是不是更好？

我——爱人      “河流”——“小鱼”      “茂林”——“小鸟”  
“芳苑”——“常春藤”      “华堂”——“火焰”      “彩霞、彩旗”——“夕阳”

师：“河流”对“小鱼”，为什么是“急流”，“急流”与“河流”有什么区别？什么是“荒林”，“荒林”与“茂林”有什么区别？这样换过之后好不好呢？哪位同学能谈谈自己的想法？

（学生讨论摘要）

生1：如果前面用河流、茂林、芳苑、华堂的话，就没有转折的意味，突出。（师：掌声鼓励）

生2：我认为能置换，因为前面的河流和茂林都给小鸟提供了很好的生存环境，对小鸟和小鱼更好。

生3：我认为用急流、荒林更好，更能强调他对未婚妻的爱。急流、荒林并没有河流和茂林那么好，但作为急流、荒林的他还是愿意把自己仅剩的所有的爱给他的爱人，足以表现出他对未婚妻的爱，更能表现出他的情。（热烈的掌声）

师：同学们的掌声已经说明问题了，看出了这首诗为什么会用这样的意象，这种对应关系、这种反差关系，这种反差性极大的意象，它的妙处在哪儿。

师：我们进一步再看，他是用哪些词语来描绘这种反差性极强的意象的？看看他的修饰语以及描述性的词语。

### 【体味诗歌的表达艺术】

师：讨论三：这种意象的巨大反差，作者是用什么样的语言来表达的呢？或者说，这种意象反差的特点是怎样表现出来的呢？

（投影显示：讨论三）

讨论三：作者用了哪些词语来描绘这种反差性极大的意象？

我——爱人      “急流”——“小鱼”      “荒林”——“小鸟”  
“废墟”——“常春藤”      “草屋”——“火焰”      “云朵、破旗”——“夕阳”

朗读体会（推选两位同学来朗读，每节诗分成两部分来读，看看怎么分最好）

生4：急流在崎岖的路上，小鱼在我的浪花中快乐地游来游去，荒林勇敢作战，小鸟在我稠密的树枝间做窠鸣叫，废墟静默的毁灭，常春藤亲密地攀援而上，草屋饱受风雨打击，火焰愉快地缓缓闪现，云朵、破旗在广漠的空中懒懒地飘来荡去，夕阳鲜艳辉煌。（投影显示：意象反差性的描述）

（急流）崎岖——（小鱼）快乐

（荒林）勇敢作战——（小鸟）做窠鸣叫

（废墟）毁灭荒凉——（常春藤）攀援上升

（草屋）饱受风雨打击——（火焰）愉快

（云朵、破旗）飘来荡去——（夕阳）辉煌

师：这种反差性极大的意象描述表现了什么样的情感？

生5：表达了诗人对他的未婚妻热烈的爱。

师：热烈的爱，热烈到什么程度？

生6：热烈到宁愿自己受苦，宁愿自己牺牲，也要让他的未婚妻获得快乐、获得幸福这样的感情程度。

师：我的牺牲换来的是爱人的幸福。

（投影显示：小结一）

小结一：作者正是运用这些彼此间具有巨大反差性的意象，表达诗人甘愿为爱人的幸福奉献一切，对爱情忠贞不渝的炽热情感。

（投影显示：讨论四）

讨论四：这种具有巨大反差性的形象和炽热的情感，作者是用什么样的句式结构来表达的？这样的句式对情感的表达有什么作用？

师：如果每一节诗分为两个部分，在哪里分？

生7：“只要”前面分。（师追问：为什么？）

生7：前面说的是“我”，后面说的是“爱人”。

师：这个句式结构叫什么呢？（学生中有人说转折，对比）转折吗？对比吗？想想，再想想。哪位同学举手，大胆表达一下自己的看法？

生8：前后形成对比，这种对比表达了对未婚妻的炽热爱情。

师：“只要”这个关联词，我们看看是表达什么关系的复句？

学9：条件关系的复句。

师：再想下面一个问题，这个条件复句跟平常我们看到的条件复句有什么不一样？通常条件复句我们把“只要”放在哪儿？

生10：前面。（师追问：这里呢？）



生10：后面。

师：这种条件复句称为什么样的条件复句？

生10：倒装。

师：对，倒装的条件复句。那么这种倒装的条件复句在表达感情上有什么作用呢？

生11：我觉得更能强调作者的感情。（师追问：怎么强调？）

生11：他先写出我要做什么，然后只要她是什么，就可以表现出我为了她什么事情都可以干。

师：牺牲一切，这种无以复加的炽热之爱。（小结）这种倒装，突出强调了自己对爱情的忠贞不渝，对爱人无条件、不计前提的奉献。

（投影显示：讨论五）

讨论五：这样的句式结构和全篇看似重复的五节诗，对情感的表达起到了什么样的作用？

师：全篇五节，都很类似，好像很重复。这种重复对情感的表达有什么作用呢？重复吗？大家觉得重复吗？

生12：不重复。

教师：来，这位男同学，你说说为什么不重复。

学生12：层层推进，对爱人的感情越来越炽热……

师：回答得很好，谢谢这位同学。这种看似重复的诗歌结构，我们在传统的诗歌里经常有，我们学什么诗歌的时候听到？

生群：《诗经》。

师：我们在初中学过《诗经》的哪一首？

生群：《关雎》。

师：我们背一下好不好？（学生齐背《关雎》，掌声鼓励）

师：《诗经》里面把这种结构叫什么？

生13：反复。

师：我们经常也把这个叫重章叠句，这种重章叠句在表达诗歌的感情上有什么作用呢？

生14：强调自己的情感。

师：读起来给人什么感觉？

生15：意味更加悠长。

师：用一个成语来说，读起来让人的感觉是……

生群：回味无穷、回肠荡气。（师肯定地：的确如此。）

（投影显示：小结二）

### 小结二：

全诗各节以“我愿意是……”为开头，“只要我的爱人是……”为转折，用倒装的条件复句形式，展现了五幅激情洋溢的艺术画面，突出地强调了诗人的对爱情忠贞不渝、默默奉献的炽热情感。看似重复的诗句，整齐而富有韵律，炽热的感情在回环反复中，令人回肠荡气，不断得到深化和升华。

## 【学习成果的迁移：诗歌创作实践】

（投影显示：诗歌创作要求）

### 诗歌创作

要求：仿造本诗其中一节的形式，创作一首诗，可把抒情的对象改为父母、母校或祖国。

仿作的要点：

1. 为爱而牺牲的崇高精神；
2. 用倒装的条件复句表达的反差性意象；
3. 尽可能押韵。

稍后在课堂上向同学们和来自全国各地的老师们展示你的诗作，并请同学们品评。

师：好了，我们学了这首诗，请拿出你的纸和笔，仿照本诗其中一节的形式，创作一首诗，把抒情的对象改为父母，或者是母校或者是祖国等。仿写的时候、创作的时候注意那种为爱而牺牲的崇高精神、倒装的条件复句、反差性的意象，尽可能押韵。稍后，我给大家五分钟的时间，从前有个姓曹的小伙子，他走七步就能写诗。（笑声）五分钟能走多远呢？四百米跑道走一圈半，不知道是多少个七步了。我相信大家一定能。好吧，现在开始，五分钟。

师：（教师提示，声音渐渐低下去，最后整个课堂非常安静）对父母的爱、对祖国的爱。特别是今年5·12大地震，大家会感受到祖国对我们无所不在的爱，我们如何来报答我们的祖国？在你成长的历程中，十六年、十七年、十八年，父母为你们做了多少牺牲，你们又该为父母做些什么？在母校，有老师、同学、学校的领导对你的关心，有时候甚至是对你的鞭策，所有这些，都源自于爱，你该如何报答……（保持安静近5分钟，巡视学生的进展情况……）

师：看来同学们是文思如潮、文思如涌，我看见听课的老师也在写，我们一定要比他们还厉害……好，看看哪位同学写好了？写好的同学请举手。

## 【学生创作成果展示】

生16（龚丽清）：我先说。（师：很好）

我愿意是一颗晶莹的露珠，/在那碧绿的荷塘，/在那圆圆的荷叶上，/悄



然地滚动……/只要我的母亲/是翠绿的荷叶/载着我在荷塘中央/亭亭玉立

师：龚丽清给我们开了个好头，欣赏她的勇气。她的诗作写得怎样呢？等会儿我们来评评。

生 17（周文倩）：

我愿意是负重的骡子/日复一日地/单调地/绕着碾盘旋转……/只要我的祖国/是迅疾的骏马/在广阔的草原上奔驰/留下她矫健的风姿

师：我们把龚丽清同学和周文倩同学的诗比较一下，大家觉得这两个同学的诗哪一个更接近于裴多菲的？

生 18：我认为龚丽清同学的诗更接近裴多菲的，因为她将自己比喻成露珠，然后将自己的父母比做了荷叶，这样体现出了父母对她的关爱、爱护，露珠正是由于荷叶的衬托才显出露珠的美丽和艳丽，也充分表达了对自己父母的感激与强烈的爱。

师：八中同学了不起啊，我是说，第一有自己的观点，第二表达得非常清晰。虽然未必接近真理。（笑声）我们听一下你们的观点。

生 19：我认为周文倩更接近裴多菲的，因为她的结构跟裴多菲的很像，而且更重要的是，我觉得她的那个倒装倒装得很好，情感表达也很充分。龚丽清的就稍逊色。

生 20：我也觉得周文倩的比较不错，因为裴多菲的有对比，周文倩的骡子与骏马也有对比。（笑声）

师：她意象用得好，好在什么地方？就是我愿意负重，我愿意牺牲，只要祖国好。这样就接近了裴多菲的情感的内核。好，我们再欣赏一下其他同学的诗。哪位同学来？

生 21（南思雨）举手发言。（师：思雨同学我知道你一定行的。）

我愿意是草根/在丑恶的底下/在重重的压迫下/努力地生长/只要我的爱人/是一朵鲜艳的花/在我的坚硬的躯干上，/吮吸大地的乳汁  
（朗朗诵完，学生就报以热烈的掌声）

师：怎么给他掌声，虽然你没有完全按照老师的要求做（笑声），我要求你把抒情的对象改为父母、母校或祖国。但也不错，也是很纯洁很高尚的情感。

生 22：

我愿意是小草/在辽阔的草原上/这孤独地伫立/并不使我寂寞/只要我的祖国/是奔驰的骏马/踏着我亲密的肩/大步地向前进发

师：好不好？（掌声）对祖国的爱，为祖国愿意牺牲，愿意孤独地生长，太伟大了！下一位同学。哪位同学举手？把手举高一点，对，很好。

生 23：

我愿意投入汨罗/在奔腾的巨浪中/下沉/就像几千年前/那个夜晚的一位诗人/只要我的祖国/在我洒满热血的土地上/勇敢地前进  
（掌声）

师：愿意为祖国牺牲，多么高尚的情感！下一位同学，大胆地举起手来。有吗？我随意抽一位同学，你来。

生 24：

我愿意是春天柳树下的一把藤椅/托住我苍老的母亲那疲惫的身躯/我愿意是夏季阳光下的一株大树/为我的母亲带来片刻的凉意

(掌声)

师：虽然句式不是很接近，但情感是接近的。为爱母亲而牺牲，呀，你妈妈听了会多感动啊！来，下一位同学。

生 25

我愿意是生铁/严冬里的寒水/艳艳地烧灼/千锤万击/痛彻筋骨/只要我的祖国/是英勇的战士/在漫天尘埃中驰骋战斗……

师：这一位愿意是生铁，为祖国锤炼。

### 【教学目标达成回顾】

师：谢谢大家！我想问一下，写了诗的同学请举手。已经写好了，大部分同学，绝大部分同学都举了手。好，谢谢大家。

我们看看能背诵这首诗吗。我随意抽一段，背废墟的那一段。把书合起来，别偷看。“我愿意是废墟……”（学生背诵）好，最后一段行吗？行！“我愿意是云朵……”（学生背诵）

师：（小结）我们知道了这首诗表达什么、怎么表达的。同时我们还能背诵这首诗（虽然不那么流畅），也会写诗了！请同学们加油！没有不可能完成的任务！（热烈的掌声）

（投影显示：教学目标）

十班：没有不可能完成的任务

A. 较好地把握这首诗的情感美和艺术美！

B. 能流畅地背诵这首诗！

C. 学会写诗！当场创作诗歌并且相互品评！

师：今天课上到这里，下课！

