

开启记忆之门

档案编研重点工程

南京市档案局(馆)

南京魅力街镇

邹雷著

南京出版社

开启记忆之门

档案编研重点工程

南京市档案局(馆)

南京魅力街镇

邹雷 著

南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南京魅力街镇 / 邹雷著. -- 南京: 南京出版社,
2012.12

(开启记忆之门)

ISBN 978-7-5533-0100-6

I. ①南… II. ①邹… III. ①城市道路—介绍—南京市②乡镇—介绍—南京市 IV. ① K925.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 265807 号

书 名: 南京魅力街镇

著 者: 邹雷

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com> 淘宝网店: <http://shop71630818.taobao.com>

电子信箱: njpbs1988@163.com

联系电话: 025-83283871 (营销) 025-83283883 (编务)

出 版 人: 朱同芳

责任编辑: 江山华

装帧设计: 闻 非

责任印制: 杨福彬

制 版: 江苏凤凰制版有限公司

印 刷: 南京溧水秦源印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 17.5

字 数: 260千字

版 次: 2012年12月第1版

印 次: 2012年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-0100-6

定 价: 48.00元

营销分类: 历史·文化

《南京魅力街镇》编委会

主 任：陈 刚

副 主 任：束建民 王 菡

委 员：（按姓氏笔画排序）

刘 峰 江山华 沈丽国 邹 雷 夏 蓓

撰 稿：邹 雷

文字编辑：夏 蓓

图片统筹：夏 蓓

编 务：王晓燕

总 序

陈 刚

南京是一座气度非凡、博大精深的历史文化名城，作为一座古都特色和现代文明交相辉映的人文之都，它深厚的文化积淀，不仅体现在山水城林的美景中和古迹遗存的韵味里，还体现在记录社会发展历史、印证人类文明足迹的档案里。南京连续2500多年的历史从未中断，从某种意义上说就得益于我们有保管文献、收藏档案、记录历史的好习惯；南京人自强不息、淳朴博爱的市民精神代代相传，也得益于卷帙浩繁的档案文献中珍藏的共同记忆。

我国有利用档案编史修志、利用档案“资政、教化、育人”，为现实工作服务的优良传统。新中国成立后特别是改革开放以来，历届南京市委、市政府始终高度重视和关心档案工作，档案工作形成了可持续发展的良好局面。档案工作为南京的经济社会发展发挥了独特的作用，人们在档案中找到了有益于思考、筹划和决策的例证，在档案中探求到了历史经验教训和规律；档案工作为保护弘扬南京的历史文化，创造发展南京的时代文化，激励影响南京的文化建设做出了积极的贡献，南京的档案事业在几代人的努力下蒸蒸日上、薪火相传。

党的十七大以来，南京的档案工作者以全面落实科学发展观的精神为指导，为促进南京文化建设的大发展、大繁荣，按照“记录历史、挖掘资源、多出精品、传承文明”的理念，充分挖掘、整合全市档案资源，在2009年，南京市档案局推出了“开启记忆之门——档案编研重点工程”项目，他们深入调查了全市珍贵档案资源的分布和现状，精心策划，精心编纂，经过三年的努力，即将陆续推出10部装帧设计精美、文化品位较

高、品牌效应突出的档案编研成果。“开启记忆之门——档案编研重点工程”项目是南京市文化建设的重点工作，三年来，南京的档案工作者用自己辛勤的劳动，为南京市民奉献了一道具有档案特色的文化大餐。“开启记忆之门——档案编研重点工程”项目的完成，是南京档案文化建设的突破和创新。

一个城市的发展，不仅体现在经济发展迅速、经济规模扩大的“硬实力”上，以文化为内核的“软实力”也是彰显城市特色、提升城市品质的重要元素，是城市综合实力的重要体现。档案是城市历史文化资源建设的重要组成部分，因此，全方位、多层次的对档案中蕴含的历史文化价值加以开发和利用，发挥档案工作在提升城市文化“软实力”中的重要作用，是全市档案工作者需要下大力气、花真功夫去研究开发的重要课题。

最近，中共南京市委做出了“关于聚焦‘四个第一’实施创新驱动战略，打造中国人才与科技创新名城的重要决定”，同时，对坚持创新驱动、内生增长、绿色发展等工作也做了全面布署。我们要清醒地意识到，提升南京综合实力的新的发展机遇期已经到来，全市的档案工作者要和全市人民一起紧紧围绕“两个率先”带好头、转型升级作示范的总体要求，认清发展大势，把握发展机遇，创新档案工作服务经济社会发展的思路和举措，把服务南京“聚焦四个第一，实施创新驱动”的发展战略，作为实践档案工作自身科学发展的自觉行动。

档案是人类最珍贵的精神财富，承载着文化认同和民族精神。优秀的历史文化遗产是南京人民共同关心的课题，守望人类共同的记忆，更是南京人民一致向往的精神乐园。领略档案文化的独特魅力，让档案文化的精华，滋养南京大地，哺育南京人民。让南京历史长河中沉淀的人和事，物和字重新焕发出生命和光彩，在新时代产生积极的作用。

“开启记忆之门——档案编研重点工程”项目建设已经收官，看到南京档案文化精品层出不穷，精神文明建设硕果累累，甚为兴奋！于是欣然命笔，特写下以上不甚成熟的文字，忝为序。

（作者为南京市人民政府副市长）

序

张宪文

由南京市档案局（馆）组织编撰、邹雷先生撰写的《南京魅力街镇》新作，我有幸在书稿作梓前拜读了全部内容。这是一部寓知识性与文学性于一体的优秀作品。作者以丰富翔实的历史文化内容和生动活泼的文学笔调，从一个新的视角向人们展示了南京城市的历史和现实的风貌。我是山东人，在南京已经生活了将近六十年，也算是个老南京了，可是对南京仍然是一知半解。邹雷先生书稿引人入胜的内容，读后让我增加了不少新知识，使我更加热爱这座魅力古城。

中国是一个大国，更是一个文明古国。中国有多少城市，在行政区划不断变动的今天，实在也说不清楚。城市有大有小；有新兴的现代城市，也有传统的或有丰富历史文化内容的古城。城市不论老与新，它都由若干街区或乡镇组成，并构成了一个城市的基本框架。街镇是城市的容颜和象征，是城市历史文化、现代风貌的载体，并一代一代地传承下去。它有多彩的特色和不同的人文内涵，如何把市镇、街巷丰富而深刻的内涵挖掘出来，展现其不同的风采，并给人们留下难以忘怀或无法割舍的记忆，是城市研究的新方向、新课题。

南京地处长江下游三角洲，成长于美丽的山水城林之中。南京有两千五百年的建城史，如果从上世纪发现“南京猿人”化石算起，南京先民的活动，可以追溯至六十万年之前，比“北京猿人”还早。南京是闻名的“六朝古都”和“十朝都会”，有丰富的历史遗存。20世纪三十年代开始的大规模的《首都建设计划》，把南京推向了现代城市的发展道路。千年的城市发展和变化，使南京成为十足的魅力城市，在海内外有着广泛的

吸引力和重要的影响。

《南京魅力街镇》一书，选择南京十七个街区、市镇，集中地展现了它的人文历史和社会风采。其中有夫子庙、长江路、淳溪老街、颐和路、汤山、汤泉、西善镇等。

如南京城南的夫子庙，是坐落在内秦淮河上的一颗灿烂的明珠，是名扬海内外的南京“第一街区”。历史上，夫子庙的灯会、小吃、科举、青楼是其四大特色，其中没有一样不给人们留下深刻的记忆。这里的江南贡院，是王朝时代科举选才的最大场所和建筑群，它展现了才子十年寒窗苦读圣贤书以追求功名的辛酸历程。与科举文化形成鲜明对比的是夫子庙的脂粉文化。历代王朝虽历经变迁，然而秦淮风月却长盛不衰，文人商官趋之若鹜。“秦淮八艳”名噪一时，其故事流传至今。夫子庙是南京最繁华的街区，它集中体现了南京的民俗文化和丰富多彩的民间艺术。

长江路和淳溪老街，以其丰富的人文历史内涵，代表了南京街区的另一特色。长江路的变迁，被人们称为近代中国历史的缩影。远的不说，自晚清以来，在这里设有两江总督衙门，清王朝著名的封疆大吏曾国藩、左宗棠、李鸿章、刘坤一等，都曾担任过两江总督，为清廷镇守一方。洪秀全造清王朝之反，也在这里建造了他的天王府。自辛亥革命成功，至蒋介石领导的南京政权溃败，这里又是中华民国临时政府、国民政府的办公地。北洋时期的江苏都督、督军、将军、督办等，在这里走马灯式的挂牌、摘牌，连日伪政权也看中了这块政治地盘。当年，国共两党激烈斗争的年代，长江路上的梅园新村，是中国共产党飘扬在国民党统治区的一面旗帜。今天，人们除了站在长江路上追思那部苦难的中国近代史外，一个新型的文化街区在这里兴起，南京图书馆的现代建筑和江苏省美术馆标志性建筑的落成，展现了南京新时代文化的辉煌。走进高淳县的淳溪老街，却是另一番历史景象。它建筑在石臼湖畔，周边河汉纵横，群山绵延。古街两侧，一派徽系建筑，青瓦白墙，门面雕刻造型别致，多以历史典故和民间传说为题材，给人以无限遐想。淳溪老街以古朴的建筑艺术和丰厚的民俗文化为特色，是南京街区文化的另一宝地。

随着南京城市现代化建设的驱动，上世纪三十年代在南京城的西北部颐和路、西康路一带，建筑起一片至今天看来仍十分现代化的住宅区。那里有250幢以上风格各异的具有别墅性质的独立楼房。区内道路纵横交错，均以颐和、琅琊、普陀、灵隐、赤壁、莫干等中国名胜地命名，听起来十分幽雅，给人以沉静、安逸的感受。然而那里几乎没有一处是普通民众的住房，它集中地居住着一大批国民政府时期的高官贵胄，因而人们习惯地称之为“公馆区”。这些建筑已成为民国文化的另一类代表。伴随着现代化事业的发展和人们生活需求的提升，南京的商业贸易也日趋繁荣。南京购物一条街——太平南路应运而生。这条上世纪三十年代已很繁华的商业街，集中了许多大型商号，各类商品琳琅满目，满足着南京这座消费性城市的需求。可以毫不夸张地说，它是民国时期南京的商业第一街。就是这样一条全长两公里的马路，经历了残酷的历史变迁和商业的兴衰起伏。日本侵华时期，受到战争的摧残，许多商店毁于战火，后来在复苏的岁月中，又蒙受资本主义工商业改造的冲击。改革开放后，这条历经沧桑的商业大街，才慢慢恢复元气，逐步走上发达的康庄大道。今天，金银珠宝、特色餐饮、书店文物、宗教建筑以及各种老字号商店，成为太平南路的新特色。

在南京的街镇中，也有的因为特殊的地理环境，使之名扬中外。如南京东郊的汤山镇，是中国著名的四大温泉之一。其地下涌出的泉水，冬夏常温，富含各种有益人体的矿物质和微量元素，是我国温泉疗养的圣地。自古以来，许多名人雅士不断光顾，就连蒋介石夫妇也在这里兴建休养别墅。远在江浦的汤泉古镇，也因为拥有不断涌出的温泉泉水和冷泉泉水，受到各方人士的青睐，足迹不绝于途。

记得过去人们常说，人要“生在苏州，住在杭州，吃在广州，死在柳州”，因为苏杭是“人间天堂”，风景秀丽，宜于居住。广州粤菜，美味佳肴，可以满足口福，而柳州盛产坚硬的楠木，受潮亦不易腐烂，用其做成棺槨，有利于长期保存。当然这是历史上人们的一种企盼和奢望。中国人历来讲究风水，死后不仅重视陪葬品的多寡，而尤其注重选择一块安

葬的“风水宝地”。南京城南的西善桥，有山有水，有灵气。历史上，许多达官贵人均以这里作为其安息之地。多年来这里发现的大批墓葬，印记了西善桥是南京墓葬文化的代表。

以上所举几个南京街镇的事例，充分说明街镇在城市发展演变中的地位 and 作用。《南京魅力街镇》一书，为我们观察南京提供了新的视角，丰富了对南京的认识。在此，热烈祝贺这部新作的出版。

（作者为著名历史学家、南京大学中华民国史研究中心主任、博士生导师）

目 录

- 一 长江路历史文化一条街 \ 1
- 二 古迹古玩朝天宫 \ 19
- 三 南京名片夫子庙 \ 31
- 四 商业文化浓郁的太平南路 \ 65
- 五 源于军队的孝陵卫 \ 81
- 六 中国最美的街区——颐和路 \ 89
- 七 古色古香的淳溪老街 \ 105
- 八 千古水利枢纽东坝 \ 117
- 九 古镇瓜埠 \ 127
- 十 江南的青铜时代——“湖熟文明” \ 139
- 十一 风光旖旎洪蓝镇 \ 153
- 十二 与时俱进话龙潭 \ 173

十三 秣陵的军事情结 \ 187

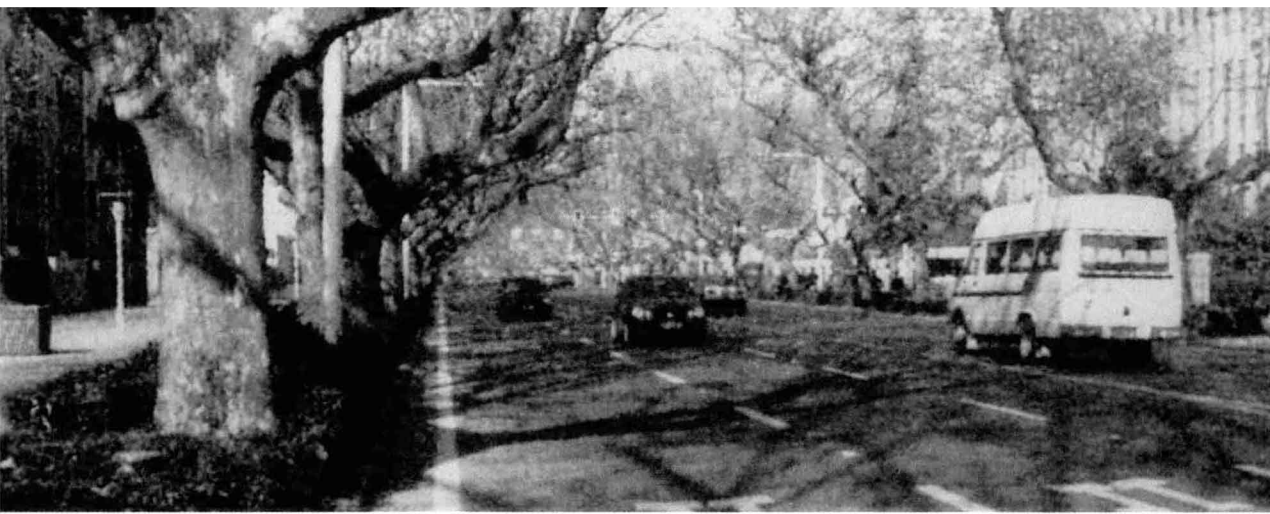
十四 温汤古寺话汤泉 \ 201

十五 细品汤山 \ 211

十六 风水宝地西善桥 \ 235

十七 铁血竹镇 \ 249

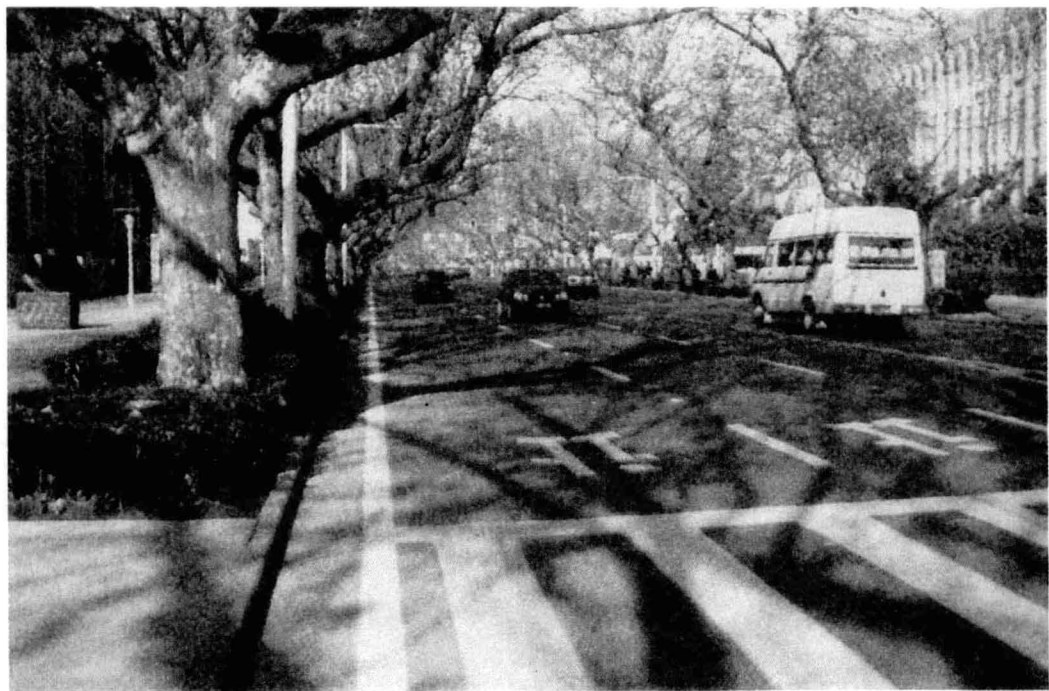
长江路历史 文化一条街



长江路历史文化一条街

藏在两公里长的梧桐树荫里，位于南京市中心的长江路，积累了诸多的历史文化遗迹和故事，是南京最有特色的文化街区。

长江路的历史可以追溯到明朝，地名随着时政的变化多次更迭。明朝时，长江路叫大仓。朱元璋建都南京后，城市人口剧增需要大量粮食，朝廷也需要存放物资的地方，于是在这里建起了若干仓房，屯集了从外地调集来的粮食和物资，并由政府派兵把守。南京的地名一般都是根据当地的功能来取的，如叫弓箭坊的，那里一定是制作弓箭的作坊；叫估衣廊的，一定是卖衣服的地方。那么这个地方叫“大



长江路

仓”也最贴切了。

中国有个习惯，政权更替后，执政者除了要最大限度地斩杀对方的人员，连地名也要更换，要将它在人们的记忆里彻底抹掉。到了清朝，大仓这一带建起了两江总督衙门。大仓库里能做衙门吗？万万不行，太没面子了，得改，于是改了个响亮霸气的名字——督署街。

中华民国在南京建都后，督署街上陆续地建起了一幢幢气派宏大、风格独特、中西合璧的建筑群。这里成了国民政府的所在地，人流增加，车辆增多，原来适合马车跑的督署街远远不能满足汽车通行的需求。1934年8月，政府对原来的道路进行了拓宽出新，4个月后竣工。这条道更名的时机也成熟了，起名一定得比督署街更有气派，你是小小的督署，我来个大大的“国府”，就叫“国府路”。

“国府路”这个名字只存在了9年，后来改为“林森”路。林森是福建闽侯人，1912年民国成立后，他出任南京临时政府首任参议院议长，接着担任国民政府主席的职务。林森是个为人低调、懂得韬光养晦的人，他平易近人，就是当了主席也不张扬。除此之外，他对自己要求极严，洁身自好，廉洁自律，不媚权贵，恬静淡泊，所以口碑和人缘极好。他在这个重要的岗位上一干就是12年，成为民国政坛的“长青树”。1943年8月1日，林森去世，为了纪念他，南京市将国府路改为“林森路”。

新中国成立后，不能还叫林森路。南京紧挨着长江，这可是中国的第一大江，养育了大半个中华民族，就以“长江”来换掉“林森”，从此就叫“长江路”。

长江路的变迁是中国近现代史的缩影，其承载的厚重文化历史在中国也独一无二。

最早出现在长江路上的建筑是明朝的汉王府。中国历史上一共有25个汉王，这个王府是朱元璋给他的老对手汉王陈友谅的儿子陈理建的。

至正二十三年（1363）七至八月，朱元璋与陈友谅在鄱阳湖交战，朱元璋采纳郭兴的建议，用火攻击败陈军。陈友谅突围时，从船舱中探

头出来，不幸中流矢（箭）而亡，张定边等人护卫着陈友谅次子陈理返回武昌，继位为帝。第二年的二月，朱元璋兵临武昌城下，陈理眼看着大势已去，只好出城投降。陈理被送到应天（南京），朱元璋封他为归德侯，住在汉王府里。朱元璋是个多疑之人，觉得陈理在身边是一个不安全因素，于是将他送得远远的，送出国，去哪里？北方的高丽，让他在那里定居，就是他想叛乱，也因远离根据地而无济于事。

后来，朱元璋封其子朱高煦为汉王，辟原汉王府东半部为“新汉王府”。此园为府第西园，并以朱高煦名中的“煦”字取其名谓“煦园”。朱高煦及其儿子朱琬文就生活在这里。

朱家的这个煦园是一座别具特色的江南古典园林，与瞻园并称为金陵两大名园。全园以太平湖为中心，呈花瓶型。小小的水面也敢称“湖”，够牛的。“湖”的周长约1866米，不知有什么具体用意，有待进一步考证。煦园内花木修竹参差，假山奇石散落，亭台楼榭林立，清水碧潭相映，全景小巧玲珑，虚实相间，层次分明，是我国园林建筑的代表之作。

第一个给煦园锦上添花的是两江总督尹继善。清朝在明汉王府旧址设立了两江总督署。两江总督的正式官衔是总督两江等处提督军务、粮饷、操江、统辖南河事务，是清朝九位最高级的封疆大臣之一，总管江南（江苏、安徽）和江西两省的军民政务。虽然后来江南省分为江苏和安徽两省，但是人们还是沿用老的称呼——两江总督。太平天国之前，其职位多由满人担任，之后汉人渐多。从康熙四年（1665）到宣统三年（1911），有影响的计八十余人，98任，历247年。历代两江总督如于成龙、张鹏翮、史贻直、尹继善、陶澍、林则徐、裕谦、曾国藩、左宗棠、李鸿章、刘坤一等皆为清代重臣。到了两江总督尹继善的任上，他就有了锦上添花的想法。一次他办完公事之余围着这个“花瓶”散步，突然来了灵感，觉得不在这美景上添上一笔，枉为驻节在这里的最高长官了。他的创意实在是了得，在“湖”的南端，建一个石船，水上有了船，这湖才配叫湖啊！说干就干，清代乾隆十一年，一座长14.5米的仿

木船式石舫“浮”在水面上。石舫分为前后两舱，卷棚屋顶，覆以黄色琉璃瓦，有石制跳板可以登舟，舫身两侧镶嵌有雕刻着许多彩色图案的青砖雕花栏板，十分精细。

如果说尹继善是第一个在朱家汉王府添上一枝花的人，那么乾隆算是添花第二人。他下江南时视察两江总督府，也为尹大人的创意叫好。水能载舟，亦能覆舟。这条石舫是永远不会倾覆的，也希望大清江山犹如不系之舟，任凭风吹浪打永不动摇。大清的各府衙也要像这石舫，不用皇帝节制，能平安地度福于民。想到这里，他在总督府准备好的宣纸上题写了“不系舟”三个字。

第三个锦上添花的应该是洪秀全。1853年—1864年，洪秀全攻下了南京占领两江总督府，将这里扩建成金碧辉煌的天王府。他看到前人的杰作，心里也痒痒，可是这石舫已经很完美了，基本上无处下手，但



煦园石舫