

“学而时习之”，凭什么“不亦说乎”？

“有朋自远方来”，乐乎？说乎？

“人不知而不愠”，是不知，还是不智？

张石山
◎ 著

被误读的《论语》

——《论语》片解九十九篇

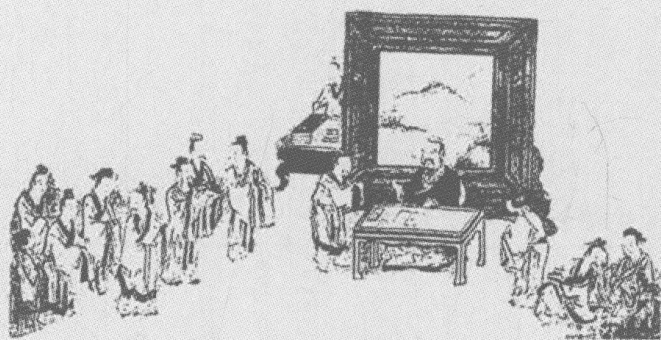
山西
出版



被误读的《论语》

——《论语》片解九十九篇

张石山◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

被误读的《论语》:《论语》片解九十九篇 / 张石山著.
—太原:山西人民出版社, 2012. 10
ISBN 978 - 7 - 203 - 07897 - 5

I. ①被… II. ①张… III. ①儒家②《论语》 -
研究 IV. ① B 222. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 220278 号

被误读的《论语》:《论语》片解九十九篇

著 者: 张石山
图书策划: 赵学文 续小强
责任编辑: 续小强
装帧设计: 张永文

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
发行营销: 0351 - 4922220 4955996 4956039
0351 - 4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - mail: sxskcb@163.com 发行部
sxskcb@126.com 总编室
网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 720mm × 1000mm 1/16
印 张: 18.5
字 数: 263 千字
印 数: 1 - 10 000 册
版 次: 2012 年 10 月第 1 版
印 次: 2012 年 10 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 07897 - 5
定 价: 38.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

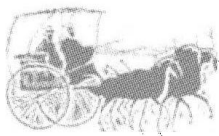
有关《论语》的著述可谓汗牛充栋。张石山先生这本《被误读的〈论语〉》，只眼独具，陈言务去，和而不同，弥足珍贵。

百年以来，对《论语》原典、对圣人孔子的误读尤多。《被误读的〈论语〉》，不迷信权威的注释，不盲从惯常的解析，质疑百年误读，睿智而深刻，通俗而犀利，说理透辟，廓清蒙尘，力图还原孔子的思想真谛。

所谓「片解」者，本书针对当代诸多译注本对《论语》有所误读的片断，展开深度解读。「片解」所持，不妨说是与士君子接近的当代知识分子个性化立场。「片解」坚持平等交流的对话姿态，竭力纠正无心的误读，质疑高推圣境的善意捧杀；它的批判锋芒，更指向恶意的诋毁，指向存心的曲解。

作者正心诚意，兼具颖锐的批判认知能力，故而能够穿透自身，引领读者抵达会心的彼岸。

鉴于史料缺失，阅读《论语》原典成为后人认识真实孔子的最佳门径。《被误读的〈论语〉》启示我们：《论语》原来可以有这样一种读法。用属于自己的头
颇思考，杜绝人云亦云，这样的阅读或将对诸多读者带来某种有益的启迪。





序一

黄永厚

前不久美国有人闹过一阵抵制孔子学院的事，还没等我私下里作出反应它倒平复了。估计八成是发现孔子书里塞不进什么意识形态。其实意识形态的生长对土壤特挑剔，这都是常识了；美国佬这次有了觉悟便志气陡长，不再害怕十三亿中国纳税人慷慨解囊给他们上门送识字教育了。

北京也闹过孔子，比美国早了好几个月。在天安门广场的博物馆大门口曾经立过一尊特大号的铜像，没过多久却莫名奇妙地给谁弄走了，走了好，不走，哪天与他对门的老先生撞个满怀，能一笑泯恩仇？总是麻烦。

孔子死去两千年了，拿他说事的从来没人肯歇嘴。皇上把它做幌子；革命拿它做靶子；学问家一起劲就跟他玩“问孔”，追究他历史和文化上的责任，简直成了秋后算账，年复年啊，谁受得了？

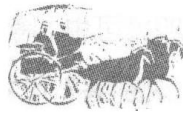
张石山先生只说孔子是个好老师，这个评分不多也不少，还打算帮他补办一个教师证。这个意思张石山没说，是我从前面两章里读出来的，我觉得张先生很诚恳，活脱夫子现身，决定把他这本“论语片解”读下去，成绩如何，我还是不预报为妙。

序二

韩羽

“切阑尾，没切净，尚可为；肠子五脏统统切掉，要不得。烤饼子，不太熟，加火可也；烤焦了，变成炭，何以堪。”寥寥数语，不亦“过犹不及”之别解？可补前人诠释之阙。

《论语》，只言片语之录，“言词简略，词义含混”。拘泥章句，难免死于句下。断章取义，无异削足适履。张石山先生“论语片解”，量影以测竿，彼此而互证，以生活之常理，寻摸古人之本真。譬之游山，横则成岭，侧则成峰。横看之复侧看之，更复回环而看之。于峰中见岭，于岭中见峰，浑然一体之势，岭峰互变之妙，为人未见之壮之雄，巍然毕现矣，此谓之善游。李卓吾云：盖道理有正言之不解、反言之而解者，有详言之不解、略言之而解者。此谓之善读。善游善读，本同一理，要之，唯在会心。会心处，解语何妨片解时。



目 录

“学而时习之”，凭什么“不亦说乎”	001
“有朋自远方来”，乐乎？说乎？	005
“人不知而不愠”，是不知，还是不智？	007
有子立论的致命偏颇	010
曾参荦然也“三乎”	014
“贤贤易色”，究竟何义？	017
“慎终追远”，民德如何归厚	020
“礼之用”，何为贵？	023
可与言诗夸子贡	026
“为政以德”居其所	029
被百年诟病的孝道	032
远离宗教的祭祀	036
诗礼文明的自信	039
君臣关系的规范	042
超时代的批判	045
天下已任何尝择居处	048



与世俗追求的决裂	051
仁者如何能恶人？	054
“礼让为国”可行否	057
岂止“忠恕”而已	060
“你是个东西”的幽默	063
一桩睡午觉的公案	067
一壶醋的辩证法	070
“乘桴浮于海”的困惑	073
夫子志向切忌曲解	076
颜渊：求道派的典范	079
闵子骞：不合作的前驱	082
冉雍：卑贱者的榜样	084
君子跳井之辩	087
“子见南子”可对天	091
痴人说梦见周公	094
收受束修又如何	097
夫子何尝想称王	100
倡导普通话的圣哲	102
天命所归乃从容	104
轴心期的无神论	106

同姓不婚的天才禁忌	108
耳提面命上位者	111
曾子为什么战战兢兢	114
孔子并不曾搞愚民政策	117
孔子“无道则隐”乎	120
“子罕言利”辩	122
执鞭赶车乐融融	124
才艺者鄙事而已	126
“逝者如斯”的紧迫感	129
死不违礼仍从容	132
“苗而不秀”待后生	135
“食不厌精，脍不厌细”辩	138
“翔而后集”的深意	140
先进的野人	142
夫子为颜渊有椁	145
子路问难子不语	148
“鸣鼓而攻”的震怒	151
“善人之道”探讨	154
“克己复礼”说	157
问政子贡明白否	160



片言折狱是片面断案吗？	163
有子到底是不是帮凶	165
“成人之美”的现身说法	169
樊迟学稼的易位思考	171
“三年有成”的构想	174
父子相隐，大哉人伦	177
小人素描一幅	180
君子如何可有不仁	183
“危行言孙”何以称勇	186
夫子的寂寞	188
“以直报怨”归来兮	190
击磬于卫末之难	192
“三年不言”可信否	195
“一以贯之”者何也	197
“有马借人”说	199
谋道、忧道思虑深	201
“仁也甚于水火”析	205
不忧不惧何来三畏	209
“生而知之”有之乎	212
“其斯之谓”说景公	215

“问一得三”何足喜	217
子如不言，小子何述	220
上智下愚不移	222
“割鸡焉用牛刀”之戏	225
子欲往何必之之	228
守孝三年的错位讨论	232
女子小人谁难养	236
凤不与鸟兽同群	239
“遇丈人”的批评与反批评	243
“无可无不可”的夫子	246
三仁三黜孔子行	248
文武之道，未坠于地	250

《被误读的〈论语〉》撷拾补遗

“诸”解	254
“攻乎异端”，止于“也已”	256
“不足征也”，何能言之	259
箠之不知指其掌	261
“不知所以裁之”的无头案	263
人之生存靠正直乎	266



“人而不仁”，不可疾之耶？	268
“空空如也” 知乎哉	270
“恶夫佞者” 佞者谁	272
原宪问耻耻为何	274
为有为亡何所之	276

后记

文武之道，未坠于地	279
-----------	-----

“学而时习之”，凭什么“不亦说乎”

【原文】

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？
人不知，而不愠，不亦君子乎？”

——学而篇·第一章

子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”

——述而篇·第六章

子以四教：文，行，忠，信。

——述而篇·第二十五章

《论语》二十篇，在第一篇第一章的位置上，是国人耳熟能详的“学而”章。这一章文字，接连“三乎”，三句话，三个疑问句。

顺理成章，笔者的《被误读的〈论语〉》，也是首先对“三乎”做一点自己的阐释，捧出属于个人的一点心得。

学而时习之，不亦说乎？这句话，原本就明白如话。常见的注释是这样的：“学了，然后按时实习，不也是很高兴的吗？”说了等于没说。同义反复罢了。当然，通常意义上的翻译注释也只能是这样。

正因为明白如话，耳熟能详，读者往往就人云亦云起来。随口一念、随意一听，不再深究。如果就在这一句打住，静下心来想想，我们或者会生出一点疑问：学而时习之，凭什么一定就是喜悦快乐的？孔夫子这句话，究竟能不能成立？对此，有所深究，应该是必要的，也是可能的。

首先，我的理解，孔子的这句话，如同他的许多语录一样，尽管具有格言的性质，但并不具有“放之四海而皆准”的普遍真理性。这句话，应

该有具体的语境，并且多半是针对了特定的对象。孔夫子开风气之先，兴办私学，有教无类，功高千古。那么，上面的话，非常可能是在孔子兴办的私家学院，是夫子寻常对门下学子们讲的一句话。

其次，我们都知道，儿童多有厌学的倾向。即便孔子招收的学生，是自愿前来求学的成人，我们还是要发问：成人对于枯燥的学习，就会那么喜欢吗？所以接下来，我们需要做一点探讨：在孔府学院，学子们具体学习一些什么功课？作为师长的孔子又是采取什么样的教学方法？这样，我们才能找到大家“快乐学习”的原因。

《论语·述而》篇第二十五章：子以四教：文，行，忠，信。我们由此得知，孔夫子用以上四种内容，或曰从四个方面来教育学生。但这说的还不是具体功课。那么，在老先生创办的学校里，弟子们到底具体学习一些什么功课？整部《论语》，对此却是语焉不详。

爬梳整部《论语》，根据字里行间透露的信息，后人通常认为：孔子兴办的私家学校，如同官办学府，他的门下，除了读《尚书》、讲《诗经》之外，至少还开设了六门功课，即古来所谓六艺：礼、乐、射、御、书、数。

射箭，是一种作战技能。当然，其中更看重的是礼仪训练。

驾驭车辆包括战车，也是必不可少的教程。

《论语·子罕》篇第六章，孔子说：吾少也贱，故多能鄙事。从生活艰难中生成的孔子，学到了底层人物才有的许多本领。当达巷党人议论孔子没有以某种专长成名，夫子还幽默了一把：

我来驾车呢？还是射箭呢？我就专门驾车好啦！

除了射、御，以下是书、数。

书，该是书法。无论是写简还是刻简。夫子“述而不作”，记述、叙述，都是需要书刻技能的。

数，至少是数学。而最有可能是八卦易学的筹策推演。

而排在六艺前列的重要课程，则是礼乐。

《论语·宪问》篇第三十九章记载：子击磬于卫。《论语·先进》篇第二十六章，即著名的“子路、曾皙、冉有、公西华侍坐”章，记录了曾参

的父亲曾点擅长鼓瑟。其演奏水平应该相当不错，极具章法。孔门弟子，除了学习演奏各种乐器的技能之外，大家应该还有合奏演练。特别是对各种乐曲乐舞的礼法功能，更其要知晓。

礼与乐，互为表里。弦歌、舞乐，正是学礼必不可少的途径之一。

由此，我们可以知道，孔子门下的学子，其学习的具体课程，丰富多彩。课程科目，具有竞技性、游艺性、多样性和娱乐性，大家并不是整天死读书、读死书。

除了课程本身的丰富多彩，作为伟大的教育家，孔子的教学方法也是极为高明的。孔子得天独厚，肩担传承上古文明的重任。孔子的学问，是要经世致用。通过诗书和六艺的教学，孔子培养的是文武全才、治国人才。尤其是要培养造就完善的君子人格。为了这一宏伟目标，孔子倡导实施的，是一种快乐教育。他天才地懂得寓教于乐。通读整部《论语》，我们可以客观地得出下面的结论：孔子对学生的教育，最重言传身教；循循善诱，诲人不倦；注意运用启发式教学，与学生们如切如磋、如琢如磨，达到教学相长的良好效果。

如果我们翻看到《论语·述而》篇第六章，应该能够发现这儿透露出的宝贵信息。子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”孔子所言四端，杨伯峻先生的白话翻译简单明了：“目标在道，根据在德，依靠在仁，而游憩于礼、乐、射、御、书、数六艺之中。”

对于六门技艺，为什么孔子特别要强调“游憩”，要大家游于艺呢？杨伯峻先生另外添加了注释，引用《礼记·学记》来解游于艺，解得好：“不兴其艺，不能乐学。”安排六种课程、学习六种技艺，不仅学到这些具体本领是必要的，其学习的过程首先是快乐的。学而乐、乐而学，无此无彼、亦此亦彼。

对于学生而言，追随夫子，投身孔子门下，这儿的课程丰富多彩而有趣，学习的过程生动活泼而快乐。然后，君子之人格渐渐确立，大家的学习逐步走上自觉，而始终能够乐在其中。

在孔子学院，大家求仁得仁。学子们人人明白，大家游于艺而志于道，