

巾 幘



· 古代的女性並未佔去半邊天，
但仍有出人頭地、名垂青史的。
· 婉約溫潤的是女子；剛烈忠貞的，
也可以是女子。
· 深情、毓秀、溫柔、賢慧，
都是令人動容的巾幘丰姿。

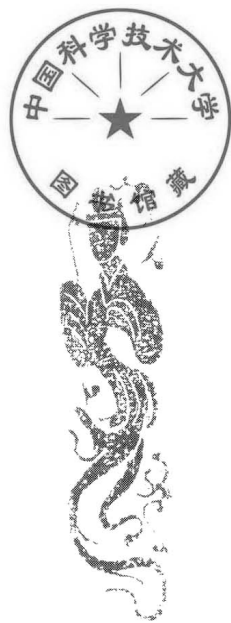
丰 姿

馬欣來編



巾幗丰姿

馬欣來編



中華書局

□ 叢書策劃：危丁明
□ 責任編輯：盧建業

巾幗丰姿

□

編者

馬欣來

□

出版／發行

中華書局（香港）有限公司

香港九龍馬坑涌道5B-5F 2樓

□

印刷

陽光印刷製本廠

香港柴灣嘉業街10號12樓B座

□

版次

1992年3月初版

©1992 中華書局（香港）有限公司

□

國際書號：ISBN 962 231 654 9

前 言

前 言

有人說：山川靈秀之氣，獨鍾於女子；有人說，女兒是水做的，見了女兒便覺清爽……。鍾靈毓秀的清純女兒世界多麼令人神往！這是幻覺嗎？

有人說：紅顏禍水；有人說：牝雞司晨，敗國亡家……。神秘迷人的女性界彷彿又成了罪孽、邪惡的淵藪。這是偏見嗎？

有人說女性的天地柔美旖旎而細膩溫馨；有人說巾幗世界執著堅韌而抑鬱辛酸……。

歷史上真實的情況如何呢？

帝王宮殿之中、萬里疆場之上。名門深閨之內、戰亂流離之境、清清浣紗溪畔、煙花青樓院裏……，各朝、各代、各個階層的女性，是怎樣構成她們共同的世界呢？

前 言

深情執著如孟姜女；雄姿英發如木蘭、秋瑾；明艷迷離如浣紗西施；文采飛揚如蔡琰、清照，鬚眉稱臣、巍然獨尊如武則天；溫良賢達、克己從人如長孫皇后、董小宛……，身世各異、風采不同，卻也同樣傳達與代表了中國女性的命運、風姿、性情。

在女性的身邊，鏡、扇、屏風、畫眉……，雖是細物瑣事，卻因女性的美質巧思而染上一重秀美綺麗的情韻。七夕乞巧、花下詩社、塾中讀書，閨中情趣也能反映出古代女子不讓鬚眉的生活智慧與藝術才能。悲歡離合、戀愛、相別……，投映在女性細膩情癡的心中，更是別有一番滋味。

如果有一位朋友可以攜我們走入古代女性生活的奇妙天地中去，這位朋友該是具有魔力的吧？那麼，《巾幗丰姿》能不能算是這樣一個具有魔力的朋友呢？

古人說：窺一斑可知全豹。一部幾千年的女性生活史概括而具體生動地濃縮在這一部小小的書中，似乎是為觀賞中國女性生活史的絢麗畫卷打開一個窗口：我們從這裏看到女性世界的輝煌業績、坎坷境

前 言

遇、一往深情、閨閣瑣事；伴隨着這一切的，彷彿還可以看到那知名的或已湮沒的一批批、一代代中國女性柔美的身影、創造的靈智與熱愛生活的精神。

過去的已經過去，但過去的不應被忘記。這部書也還是應該獻給中國的女性和中國女性的兒孫。

馬欣來

一九九〇年四月

目 錄

目 錄

前 言	1
漫談畫扇	1
扇子的變遷	9
古代的屏風	21
鏡銘漫話	27
中國最早的婦女專史《列女傳》	33
古代女子教育課本《女四書》	39
古代媵妾制	49

目 錄

野蠻的婦女殉葬制	53
古代女子的拜儀	61
宮怨詩和閨怨詩	69
漢魏女性的愛情婚姻理想	79
織女和七夕乞巧	91
清代女子詩社	103
孟姜一哭震天地	111
千秋功罪論西施	123
巾幗英雄木蘭女	133
漢末女詩人蔡琰	143
唐太宗的良佐——長孫皇后	151
從武媚娘到聖神皇帝	161

目 錄

傑出的女作家李清照·····	177
秦淮名妓董小宛的一生·····	189
女革命家秋瑾事略·····	199

漫談畫眉

畫眉是中國女子的一種傳統的美容藝術。《事物紀原》卷三：「秦始皇宮中悉紅妝翠眉，此婦人畫眉之初也。」《楚辭·大招》：「粉白黛黑，施芳澤只。」「青色直黛，美目嫵只。」按「直」同「置」。這兩句詩都是說用青黑色顏料即黛畫眉。據此，似乎畫眉不始於秦而始於戰國。漢王逸謂《大招》為屈原作品，屈原乃戰國時人。但據後世學者考證，《大招》係秦漢時人偽作。這就反過來證明畫眉不始於戰國而是始於秦了。自秦迄今，兩千多年，在中國社會，上至皇宮貴族、名流大家，下至民間百姓；畫眉習尚一直在青少年以至中年女子中間流行。

談到畫眉，應該先說一說蛾眉。

《詩經·衛風·碩人》：「手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒

漫談畫眉

如瓠犀，螭首蛾眉……。」詩人以蛾眉之細之長之曲，為女子眉美的標準。因此，蛾眉就成了美的代稱；《離騷》中說：「衆女嫉余之蛾眉兮，謠詠謂余以善淫。」也成了美人的代稱；唐高適《塞下曲》云：「蕩子從軍事征戰，蛾眉蟬娟守空閨。」成了女子眉的代稱；梁沈約《三婦艷》：「大婦拂玉匣，中婦結羅帷，小婦獨無事，對鏡畫蛾眉。」

《事文類聚》：「漢宮人掃青黛蛾眉。」漢承秦，時代相去極近，「青黛蛾眉」顯係沿秦宮之翠眉而來。翠，青綠色。黛，亦稱「螺子黛」、「螺黛」。唐顏師古《隋遺錄》上：「吳絳仙善畫長蛾眉，司宮吏日給螺子黛五斛，號為「蛾綠」。」宋蘇軾《次韻答舒教授觀余所藏墨》：「時間五斛賜蛾綠，不惜千金求獺髓。」元虞集《道園學古錄·贈寫真佟士明》詩：「贈君千黛螺，翠色秋可掃。」蓋從畫眉之初即以黛為最佳顏色。李煜《長相思》：「淡淡衫兒薄羅，輕顰雙螺蛾。」這就直把女子的眉也稱作螺蛾了。

古代女子不僅用黛畫眉，而且還用黛點眉。沈約《少年新婚為之



洗月圖（局部）

詠詩》：「托意眉間黛，申心口上朱。」庾信《舞媚娘》：「眉心濃黛直點，額角輕黃細安。」梁簡文帝蕭綱《美人最妝》詩：「北窗向朝鏡，錦帳復斜縈。嬌羞不肯出，猶言妝未成。散黛隨眉廣，燕脂逐臉生。」眉心點黛，是一種點法，滿眉散黛，又是一種點法。《玉台新詠》卷八《都縣遇見人織率爾寄婦詩》（南朝梁劉孝威）：「新妝莫點黛，余還自畫眉。」可見「點」與「畫」是兩種畫眉的方法。

談到畫眉或點眉，就有一個誰來畫或點的問題。漢代張敞畫眉的故事十分有名，常為新婚聯語所引用。《漢書·張敞傳》：「……又為婦畫眉，長安中傳『張京兆眉撫』。有司以奏。上問之，對曰：『臣聞閨房之內，夫婦之私，有過於畫眉者。』上愛其能，弗備責也。」張敞的「對曰」，有情有理，妙語解頤。幸虧皇帝老兒愛才，不管這閒事，不然，畫眉也是會犯罪的。元邵亨貞《沁園春·美人眉》：「掃黛嫌濃，塗鉛訝淺，能畫張郎不自由。」這位夫人實在也不好侍候。把黛畫得多了一點，她會嫌太濃；傅粉薄了一點，她驚呼太淺了。把一個如張敞這樣的畫眉高手也搞得左右為難不自由了。——這

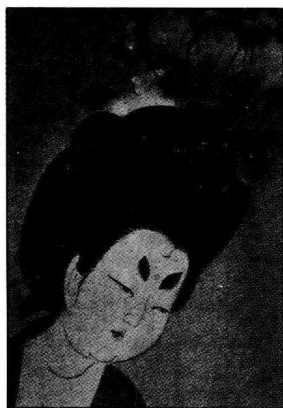
淺談畫眉

是夫爲婦畫眉。南北朝梁劉綬《左右新婚詩》：「小吏如初日，得婦美行雲。琴聲妄曾聽，桃子婿經分。娥眉參意畫，繡被共籠薰……。」——這是夫妻同畫眉。《先秦漢魏晉南北朝詩·讀曲歌》：「芳萱初生時，知是無憂草。雙眉畫未成，那能就郎抱。」溫庭筠《菩薩蠻》：「小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。」朱慶餘《近試上張水部》：「妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺人時無？」（此取畫眉意）——此皆言女子自己畫眉也。

畫眉也叫掃眉。唐司空圖《燈花》之二：「明朝鬥草多應喜，剪得燈花自掃眉。」唐張祜《集靈台》：「虢國夫人承主恩，平明騎馬入宮門。卻嫌脂粉污顏色，淡掃蛾眉朝至尊。」唐白居易詩：「蛾眉用心掃。」溫庭筠《南歌子》：「倭墮低梳髻，連娟細掃眉。」女子之有文學才華者稱之爲「掃眉才子」。唐胡曾《贈薛濤詩》：「掃眉才子知多少，管領春風總不如。」明程嘉燧《閩門訪舊作》：「掃眉才子何由見，一訊橋邊女校書。」

秦始皇宮中畫翠眉，只說了畫眉的顏色，眉式如何，沒有記載。

簪花仕女（局部）



《先秦漢魏晉南北朝詩·馬廖引長安語》：「城中好高髻，四方高一尺；城中好廣眉，四方且半額；城中好大袖，四方全匹帛。」可知「廣眉」是漢代流行的一種眉式。杜甫《北征》：「移時施朱鉛，狼籍畫眉闊。」以眉廣為美，唐代猶然。漢代流行的眉式，還有卓文君的遠山眉和漢武帝宮人的八字眉。這兩種眉式在唐代及以後仍為女子所效法，見諸詩人吟詠。白居易的《新樂府·時世妝》：「烏膏注唇唇似泥，雙眉畫作八字低。」韋應物《送客入人道》詩：「金丹擬駐千年貌，寶鏡休勾八字眉。」李商隱《無題二首》之一：「壽陽公主嫁時妝，八字宮眉捧額黃。」漢梁冀妻孫壽色美而善為妖態，作「愁眉」。所謂「愁眉」，殆即承卓文君的遠山眉而來。溫庭筠《菩薩蠻》：「繡簾垂麗歎，眉黛遠山綠。青水渡溪橋，憑欄魂欲銷。」顧夔《遐方怨》：「嫩紅雙臉似花明，兩條眉黛遠山橫。」韋莊《荷葉杯》二首之一：「絕代佳人難得，傾國。花下見無期，一雙愁黛遠山眉。」宋許棐《琴調相思引》：「組繡盈箱錦漢機，倩人縫作護花衣。恐花飛去，無復上芳枝。已恨遠山迷望眼，不須更畫遠山眉，正無聊

漫談畫眉

賴，雨外一鳩啼。」至於晏幾道的《浣溪沙》：「日日雙眉門畫長，行雲飛絮共輕狂，不將心嫁冶游郎。」丘遲《答徐侍中為人贈婦》：「長眉橫玉臉，皓腕卷輕紗。」亦是崔豹《古今注》所謂魏宮人好畫長眉；吳絳仙善畫長蛾眉之見於詩詞者也。

如上所述，自漢以後，畫眉的式樣越來越多。到了唐玄宗李隆基這位風流天子時代，繼承、發展了前代畫眉的式樣，使畫眉更加豐富多采。唐張泌《妝樓記》：「明皇幸蜀，令畫工作十眉圖，橫雲、斜月皆其名。」明楊慎《丹鉛續錄·十眉圖》：「唐明皇令畫工畫十眉圖。一曰鴛鴦眉，又名八字眉；二曰小山眉，又名遠山眉；三曰五嶽眉；四曰三峯眉；五曰垂珠眉；六曰月稜眉，又名卻月眉；七曰分梢眉；八曰還煙眉，又名涵煙眉；九曰橫雲眉，又名橫煙眉；十曰倒暈眉。」宋蘇軾《眉子硯歌贈胡閻》詩：「君不見，成都畫手開十眉，橫雲卻月爭新奇。」清納蘭性德《齊天樂·洗妝台懷古》詞：「冷艷金消，蒼苔玉匣，翻書十眉遺譜。」宋陶穀《清異錄·妝節》：「瑩姐，平康妓也。……畫眉日作一樣，唐斯立戲之曰：『西蜀有十眉』」



麗人行（局部）

圖，汝眉癖若是，可作百眉圖。」百眉圖不知瑩姐作了沒有？十眉圖也不知是否尚在人間？其實十眉圖並未包括古代女子所創造的全部眉式。韋莊《女冠子》：「昨夜夜半，枕上分明夢見。語多時，依舊桃花面，頻低柳葉眉。半羞還半喜，欲去又依依。覺來知是夢，不勝悲。」徐凝《宮中曲》二首之一：「一日新妝拋舊樣，六宮爭畫黑煙眉。」《梁書》：「天監中，詔宮中作白妝精黛眉。」「柳葉眉」、「黑煙眉」與「白妝精黛眉」都未入十眉圖譜。可以設想，流傳了兩千多年的畫眉習尚，其式樣已經遠遠越過十種甚至百種以上了。

