

茅盾

評傳



●
MODERN



現代文學講座

茅盾評傳

伏志英編

上海現代書局印行

一九三九

現代文學講座

茅盾評傳

編者 伏志英

出版者 上海現代書局

發行者 上海現代書局

總發行所 上海四馬路中市

定價 每冊實洋七角

版權所有

不准翻印

一九三一年十二月初版

序

茅盾先生是一個富有時代性的作家，他以一九二六年的中國革命高潮的某一部分的現象，寫作了幻滅，動搖，追求，時代反映的三部曲。而一鳴驚人的。

他技巧的純熟，觀察的深刻，確能捉住那一時代的核心，如小資產階級對於革命的幻滅與動搖，女性的脆弱，投機份子的醜態，以及病態的青年男女心理，表現得都有相當的成就。以後，繼續寫了一部虹，在結構上

是不及前者，至於短篇，如一個女性，則爲希有的力作。

自從他發表了從牯嶺到東京，曾引起不少的回響，有的站在無產階級的立場說他是祇有灰暗沈重的現實，幾乎再不能對他有什麼希望了；而一般未能把握住時代意識者，亦以文藝「發自我」的論調，強欲挽回頹運，見解雖各不同，但茅盾先生在中國文藝界的地位是怎樣的重要，是可以想見的了。

本書關於批評茅盾先生作品的，以及批評茅盾先生理論的文字都收集在這裏，篇末並附茅盾先生的答辯式的文字，兩相對照，讀者藉此可窺見全豹。

謹以此書獻給關心茅盾先生的讀者。

伏志英，一九三一，十，卅日於上海

茅盾傳

伏志英

茅盾先生，爲沈雁冰先生的筆名，浙江桐鄉人，五四運動的時候，卽揭竿而起，提倡新文藝，不遺餘力。在北平和鄭振鐸周作人諸氏組織文學研究會，和創造社遙遙相對立。後南下主持小說月報編輯事務，鼓吹自然主義，介紹海外文壇消息。當時新文學尚在啓蒙時代，得力殊多。一九二四年，辭小說月報事，在滬從事革命的實際工作。一九二六年，北伐軍進抵海上，於是輾轉而至武漢，任政治部宣傳職務，常在中央日報附刊發表文章。武漢政府分裂後，遂奔廬山，這時，正是由幻滅而動搖，由動搖而追求的時期。在廬山居未久，重來上海，閉門三月！三部作始成大半。一九二七年往日本東京，寫從牯嶺到東京，引起劇烈之筆戰。現已回國。筆名除茅盾外，有丙生，蒲牢，玄珠，方璧，MD等。

目次

一 序〔伏志英〕

二 茅盾傳〔伏志英〕……………

三 茅盾的三部曲〔復三〕……………

「幻滅」——「動搖」——「追求」

四 茅盾創作的攷察〔賀玉波〕……………

序引——一·「幻滅」——故事的述略——思想——技巧——二·「動搖」——故事

的述略——思想——技巧——三·「追求」——故事的述略——思想——技巧——

四·野薔薇——五·「虹」

五 關於「幻滅」〔羅美〕……………

——茅盾收到的一封信

六	「幻滅」〔徐蔚南〕	六二
七	「幻滅」的時代描寫〔張眠月〕	六九
八	「動搖」和「追求」〔林樾〕	八一
九	「追求」中的章秋柳〔辛夷〕	八五
一〇	「幻滅」中的強惟力〔雲裳〕	一〇五
一一	茅盾三部曲小評〔晉魯〕	一〇七
一二	「野薔薇」〔克〕	一二一
一三	野薔薇〔顧仲彝〕	一二三
一四	時代精神與茅盾的創作〔絳湫〕	一二七
一五	茅盾的「一個女性」〔祝秀俠〕	一二七
一六	「一個女性」〔徐傑〕	一三五
一七	評幾篇歷史小說〔張平〕	一四五

「石碣」——「大澤鄉」——「豹子頭林冲」

一八 西人眼中的茅盾〔楊昌溪〕……………一五三

一九 茅盾與現實〔錢杏邨〕……………一五九

序引——茅盾的三部曲的批評——關於「幻滅」的考察——小資產階級對於革命的幻滅與動搖——關於「動搖」的考察——投機分子的自畫像——關於「追求」的考察——終之以「自殺」——關於「野薔薇」的考察——他的創作的哲學——「創造」·「自殺」·「一個女性」·——「詩與散文」·「臺」——文藝與現實——他的技術的考察——祇有灰暗沉重的現實

二〇 評茅盾君的「從牯嶺到東京」〔克興〕……………二二七

二一 到了東京的茅盾〔潘梓年〕……………二四三

二二 從東京回到武漢〔錢杏邨〕……………二五五

讀了茅盾的「從牯嶺到東京」以後——一·到了東京的茅盾——二·「纏綿幽怨

「激昂憤發」·「迷亂灰色的人生」——三·幻滅動搖的時代推動論——四
·所謂文藝的天然對象——五·從東京回到武漢

二三 「批評與分析」〔錢杏邨〕……………三二五

關於五四以來中國文壇的分析——關於從牯嶺到東京——關於倪煥之問題

二四 文藝的新路〔曾虛白〕……………三三五

——讀了茅盾的從牯嶺到東京以後

二五 茅盾先生著譯書目〔伏志英〕……………三三九

附錄

二六 從牯嶺到東京〔茅盾〕……………三四一

二七 倪煥之〔茅盾〕……………三七二

茅盾的三部曲

復三

讀達夫代表作序，知道作者將有製作三部曲的企圖。可是引領望到現在，只有迷羊給了我們了，其餘還杳然，那知在這其間，一位素無聲息而現在一鳴驚人的茅盾，倒確實地已供示在我們的面前！

作者茅盾究竟是誰，可惜我不是文壇上的一位角色，所以至今還不明瞭他真實名姓。（這是欲了解作品內容的很重要的條件）但我可自信這推度不會去事實極遠的：作者必也是個曾參預實際工作的一員戰士，所以才能這般忠實地握住時代，表現時代，而且深入時代的核心。

不用說，第一部幻滅，是寫着在革命前期青年的迷惘、摸索的苦悶。書中靜和慧兩個性格不同的主人公，已表現出這時代青年的心理和生活的態度來。到了動搖可以說青年的思想和生活，已明顯地界分了三種：代

表新派的是孫舞揚，是一種已認識了時代，認識了生命，勇敢地謀澈底的革命的青年。恰恰相反的是方太太，完全表現一種躊躇的，退縮的，落在時代後面的青年。介乎兩者之間的是方羅蘭，那種懷疑，妥協，進退失據的態度，正是革命期中一般所謂「騎牆派」者的現象，革命失敗了。不要說如方羅蘭輩感到深深的灰色的失望，就是如孫舞揚那般熱烈的，勇敢的青年，此時也會因突然失却了現實「黃金世界」的幻象，而沈於極度幻滅的悲哀，時代既突變，生活又失了羅針。「現代人」之需要強烈的刺戟和肉慾的歡樂，於是在胸中漸漸滋長。生活乃一變而浸沉於灰色的，極度的肉的縱慾中。雖在這灰色的，縱慾的生活中，尚有青年的未燼之生命之火在內中燃燒，所以是時時掙扎着，企圖追求最後的憧憬，以自慰自欺這自己已創傷的心。可是青年終究是青年，終有某種的缺點，在於最普遍的所謂意志薄弱和理想過高；而且命運又這樣的喜於弄人，所以雖穩健如仲

昭者，也到底不能免意外之虞，更不必說如章女士的這般人，——這追求就是描繪着革命失敗後青年的灰頹生活和各各不同的心裏變態。

這是三部曲連綴着一線的思想。雖是三部表現的是三個時期，用了三個題目，其實通篇寫的只是幼滅的悲哀；而且把「我們的時代，」很扼要地詳細的刻劃出來，想來大家都可以見到吧。

「文學應該抓住時代，」在文壇上早已也正在吶喊着。可是究有多少作家是循着這軌道做去？又有多少作品獻給我們？這三部實在是沙漠中希有的，寶貴的綠洲了，而且牠還有牠更大的使命，價值和位置的。

如果說文藝的使命，不僅是反映時代，還能影響時代，其內容不僅再現過去，還要預示未來，那麼我相信——至少在這三部曲自有牠永久的價值，在中國文學史上也佔有特殊的位置。我們都知道在一九〇五年以前的俄國，阿爾志跋綏夫已預感着俄國青年將轉變方向，所以寫了一冊 *Senia*

，以預示青年將浸沉於極端的官能的享樂，果然，不久，一九〇五年後的俄國青年，都走上這類廢的肉享樂之路，看看我們目前的中國情形——這無庸我再說的，如章女士和史循輩只握住目前剎那間的肉的快樂，不也正是步着那時代的後塵了嗎？在這一點，預感着青年生活趨向的一點，作者已是已經成功了。而且我們還想吧，屠格涅甫六部偉著的内容是怎樣的？及於當時俄國青年的影響是怎樣的？果然我不敢說這三部曲於我們中國青年會有若何大的影響，可是也說不定在最近的將來，青年的生活或將因而起變化，就是退一步說是對時代不負影響的使命，則十六年時代整個社會的面目也已深深地描繪在紙上了。——我所說的自有牠永久的價值，大概不算過分吧。

而且我們目前文藝之園不也和一八四八年間俄國的相似嗎？雖然還沒有如尼古拉那樣專橫連文藝之園也經他強暴地踐踏，可是青年因沒有在政

治上插身地而都從事開墾藝術的園地的一點，不是正相同嗎？本來中國的文藝之園，不論在那方面，在這二十世紀將開絢燦之花，照耀全世界，勢不再待了。那麼目前因政治關係，青年們都參預開墾文藝之園地，則這七八五五年俄國文藝的黃金時代，大概也不會遙遠了吧。而這『黃金時代』的曉鐘，捨了這三部曲，還有誰足以發更大的洪聲？真的，再待誰來佔這中國文學史上特殊的位置？

或者在「革命文學家」者看來，其內容未免多不合於他們所提倡的原則吧。其實所謂「革命」，「原像個」塔，「真覺悟的，自動的，領導的，只見塔的頂尖，佔極少數。壓迫階級不必說，說是具有革命可能的被壓迫階級，也需少數真覺悟者的領導，才能發出力量。而這少數的塔頂，就是那具有熱情的革命的「印貼利追亞」的青年，作者能見到這一點，所以就扼要地表現出來。而讀者呢，也全都是革命的「印貼利追亞」，所

以更感到濃厚的興趣。我以為這正是更增加牠偉大的價值。

呵，在這不到一年間，作者已給我們樹了幾株稀有的喬木在文藝之園中了。我們再望吧，望着這園將更開徧絢燦之花，閃耀於全世界！

附：

我所見於茅盾的作品，還有自殺和創造兩篇。前不寫一對舊勢

力既沒反抗的勇氣，又無突入新社會的毅力。結果只有自殺了

的母子。後者寫一段方羅蘭似的男子，既不滿於自己妻的落伍

，於是設法改造。那知後來又嫌妻之跑得太快。結果又是懷疑

鬱悶。茅盾的思想可以說是一貫的。都是寫着幼滅，茅盾，新

舊衝突的悲哀苦悶。因為這兩篇不及那三部曲的重要，所以不

再詳細介紹，僅在此處約略提及。雖然這也是兩顆極珍貴的

寶石。

一九二八，一〇，二七松江。

茅盾創作的考察

賀玉波

序引

茅盾是個經歷從一九二六年起的中國革命運動的作者，據說他先前曾編過某種文學雜誌，隨後赴廣東教書？，又轉赴武漢辦報，實地經驗當時的革命生活。後來因病赴牯嶺養病，病愈渡海久住東京，一直到去年才回國。他的創作有三本：蝕（分幻滅，動搖，追求三篇。通稱茅盾三部曲），野薔薇，和虹。此外還有文藝理論，就是：從牯嶺到東京，寫在野薔薇的前面，和讀倪煥之。

他的作品特點就是染有濃厚的時代色彩，專門借了戀愛的外衣而表現革命時代裏的社會現象，以及當時中國的一般革命事實，革命後的幻滅，動搖，和悲哀。而青年男女的戀愛心理的分析，尤其是他的特長。不