

2008
中国音乐年鉴

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

中国 音乐年鉴

2008

中国艺术研究院音乐研究所 编

主 编 李 玫

副主编 林 晨

文化艺术出版社

Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐年鉴·2008/中国艺术研究院音乐研究所编
—北京:文化艺术出版社, 2011. 4
ISBN 978-7-5039-4986-9

I. ①中… II. ①李… III. ①音乐—中国—2008—年鉴
IV. ①J605.2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 043491 号

中国音乐年鉴·2008

编 者 中国艺术研究院音乐研究所
责任编辑 王 红 周进生
责任校对 方玉菊
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2011 年 9 月第 1 版
2011 年 9 月第 1 次印刷
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 20.875
书 号 ISBN 978-7-5039-4986-9
定 价 60.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

编 辑 （按姓氏笔画为序）

陈燕婷 冯卓慧 孙晨荟

编 务 张春香 赵 倩

目 录

综 述

学术研究

- 陈其射·2007 年乐律学研究综述 (3)
- 李宏峰·2007 年古代音乐史研究综述 (13)
- 邵晓洁·2007 年音乐考古研究综述 (31)
- 冯长春·2007 年中国近现代音乐史研究综述 (45)
- 李海鸥 李明辉·2007 年汉族民歌研究综述 (67)
- 刘永福·2007 年中国少数民族“原生态”民歌研究综述 ... (86)
- 郭克俭、张大军·收获的喜悦
——2007 年戏曲音乐研究综述 (93)
- 孔续茜·2007 年音乐美学研究综述 (111)
- 邹 彦·2007 年西方音乐史学研究综述 (127)
- 陈红岩·2007 年作曲技术理论研究综述 (134)
- 李 亚·田野的耕耘与收获
——2007 年民族音乐学研究综述 (153)
- 王 歆·2007 年世界民族音乐研究综述 (171)
- 明 言·百花齐放 百家争鸣
——2007 年中国音乐批评考察报告 (187)

专题研究

- 戴俊超·中国近现代音乐社团研究成果综述 (211)

孟凡玉·2007 年仪式音乐研究综述	(233)
杨采芳·音乐学中的社会性别研究综述	(251)
李 娟·乐器学研究综述	(274)

音乐教育

刘 沛·多元视角关注下的专业音乐教育 ——2007 年专业音乐教育研究综述	(293)
李雅宁·2007 年国民音乐教育研究综述	(304)

音乐创作及有关评论

汪静渊·2007 年中国器乐新作综述	(321)
满新颖·花开墙外、内现生机 ——2007 年中国歌剧音乐剧创作、演出与 研究述评	(337)

特别报导

周凡夫·2007 年香港古典乐坛纪要	(357)
刘靖之·香港的音乐创作和学术研究(1996—2006)	(377)
吕钰秀·2007 年台湾音乐综述	(384)
代百生·2007 年澳门音乐状况综述	(402)

资料汇编

音乐活动纪事

张春香辑·2007 年音乐活动纪事	(423)
-------------------------	-------

音乐比赛评奖

姚 慧辑·2007 年国内音乐比赛获奖名单	(441)
-----------------------------	-------

周函旭辑·2007 年国际音乐比赛获奖名单	(446)
-----------------------------	-------

博士论题

2006 年度

王清雷·西周乐悬制度的音乐考古学研究	(451)
章华英·古琴音乐打谱之理论与实证研究	(453)
吴 凡·秩序空间中的仪式性乐班 ——阳高庙会中的阴阳与鼓匠	(455)
姜之国·德彪西《佩里亚斯与梅丽桑德》与贝尔格《沃采 克》和声比较研究	(457)
班丽霞·勋伯格的表现主义音乐与视觉艺术之关系研究 ...	(459)
王 宁·中国民族管弦乐队的源流及发展	(461)
潘国强·河南笙管乐研究	(463)
汤 琼·中国大陆高等专业音乐教育体制的发展研究	(465)
贾国平·新乐探寻 ——中国现代音乐创作选例研究	(467)
蒲 方·中国钢琴音乐创作“民族化”探索的三个阶段 ...	(469)
张继红·18 世纪上半叶意大利正歌剧咏叹调研究	(471)
阮 弘·江南丝竹与广东音乐在上海的嬗变同异概观	(473)
刘 瑾·萨蒂研究：风格、技术与价值	(475)
张旭儒·潘德列茨基早期音乐作品中的“音色—音响” 观念及其创作技法研究	(477)
王 勇·王光祈留德生涯与西文著述研究	(479)
梁红旗·索菲亚·古拜杜丽娜音乐作品技法特征研究	(481)
于 青·多梅尼科·斯卡拉蒂键盘奏鸣曲的风格与结构 ...	(483)
黄大同·沈括《梦溪笔谈》律论之研究	(485)
邹 彦·论古典奏鸣曲式的形成	(487)
金毅妮·18—19 世纪管弦乐法素描风格研究	(489)
田艺苗·潘德列茨基早期作品中的复调技法	(491)

王菲菲·论南宋音乐文化的世俗化特征及其历史定位	(493)
刘绵绵·中国音乐基础理论教育发展脉络研究	(495)
王 州·《世界民族音乐》课程论研究	(497)
李祖胜·二胡艺术与江南文化	(499)
施 咏·中国人音乐审美心理研究	(501)
2007 年度	
周雪丰·钢琴音乐的力度形态研究	
——以勃拉姆斯 Op. 5 与 Op. 117 为例的乐谱与 音响比较	(503)
程晖晖·秦淮乐籍研究	(505)
孟凡玉·假面真情	
——安徽贵池荡里姚雉仪式音乐的人类学研究 ...	(507)
孔培培·从拉魂腔到柳琴戏	
——一个剧种的历史传承与时代变迁	(509)
李宏锋·礼乐张力下的音乐体认	
——以春秋战国礼乐关系为中心	(511)
吴 静·中国民族唱法音色的声学阐释	
——以女声为例	(513)
雷兴明·承先锋之锐 拓回归之新	
——克里斯托夫·潘德列茨基前四部交响曲创作 技法的分析与研究	(515)
徐 璐·塞缪尔·巴伯协奏曲的创作研究	(517)
柯 扬·有限的相对主义	
——论音乐的价值及其客观性	(519)
王桂升·巴托克弦乐四重奏创作技法研究	(521)
刘聪明·现代京剧《红灯记》音乐研究	(523)
李如春·蒂皮特四部交响曲作曲技术分析研究	(525)
常 平·20 世纪管弦乐创作发展初探	(527)

李晓冬·感性智慧的思辨历程	
——西方音乐思想中的形式理论	(529)
李 昕·论阿金·尤巴的“非洲钢琴艺术”	(531)
嘉雍群培·藏传佛教密宗“死亡修行”仪式音乐研究	(533)
何宽钊·哲学——美学视野中的西方和声演进	(535)
李延红·“北侗”婚恋礼俗音乐的文化考察研究	(537)
刘小龙·“从心灵中来——但愿再次——回到心灵”	
——论贝多芬《庄严弥撒》的创作	(539)
高拂晓·期待与风格	
——迈尔音乐美学思想研究	(541)
安 宁·布里顿两部歌剧的研究	
——《彼得·格莱姆斯》和《命终威尼斯》	(543)
郭金玲·弗朗索瓦·库普兰的羽管键琴音乐及其语境	(545)
王婷婷·勋伯格的宗教思想对其音乐创作的影响	(547)
张艳丽·山西四大梆子唱腔研究	(549)
康瑞军·宋代宫廷音乐制度研究	(551)
于 洋·卡特音乐的时空秩序	(553)
许志斌·武满彻中期作品研究	(555)
张千一·碰撞、对话与交融	
——就尹一桑《第二交响乐》论其后期创作思维的	
主要特征	(557)
阳 军·关于调性音乐中连接性结构的若干表现形态和	
功能意义的研究	(559)
张 磊·论支声及其在西方现代音乐中的应用	(561)
谢 瑾·中国古代箜篌的研究	
——从箜篌与古代王室的关系分析箜篌的	
多重身份	(563)
单 林·稻作文化之谷	

——江苏中北部地区田歌的存在方式及其稻作

文化意义 (565)

刘晓江·中国近代和声技法的调域类型及历史走向 (567)

吴志武·《新定九宫大成南北词宫谱》研究 (569)

王安潮·唐大曲考 (571)

王丹丹·巴赫《b小调弥撒》风格研究 (573)

丁 好·论古典奏鸣曲的形成 (575)

杨 健·20 世纪西方器乐演奏风格的结构特征及其形成原因

——基于计算机可视化音响参数分析的研究 (577)

叶松荣·断裂与失衡:中西视野下的西方 20 世纪“新音乐”

创新的局限性分析 (579)

郑俊晖·朱熹音乐著述及思想研究 (581)

徐美辉·20 世纪湖南音乐家群体研究 (583)

冯效刚·20 世纪上半叶中国钢琴音乐文化 (585)

杨曦帆·“藏彝走廊”乐舞文化选点考察与研究 (587)

南鸿雁·沪宁杭地区近现代天主教音乐考察研究 (589)

卿 菁·美国百老汇“整合音乐剧” (591)

音乐演出情况

于涛辑·中国爱乐乐团 2007 年演出季记录 (593)

上海交响乐团艺术档案室提供·上海交响乐团

2007 年演出情况 (604)

赵倩辑·北京交响乐团 2007 年演出季记录 (624)

音乐出版档案

石林昆辑·2007 年音乐图书出版档案 (629)

邵晓洁辑·2007 年刊发音乐考古资料汇编 (643)

编后记 (648)

Annual of Chinese Music/2008

Table of Contents

Reviews

Academic Studies

Chen Qishe: Studies of Theory and Temperament in 2007/ **3**

Li Hongfeng: Studies of Chinese Ancient Music History in 2007/ **13**

Shao Xiaojie: Archaeological Findings and Studies of Chinese Musical
Archaeology in 2007/ **31**

Feng Changchun: Studies of Chinese Modern and Contemporary Music
History in 2007/ **45**

Li haiou and Li Minghui: Studies of Chinese Folk Songs in 2007/ **67**

Liu Yongfu: Studies of Chinese Minority Folk Songs in 2007/ **86**

Guo Kejian: Studies of Operatic Music in 2007/ **93**

Kong Xuqian: Studies of Musical Aesthetics in 2007/ **111**

Zou Yan: Studies of Western Music History in 2007/ **127**

Chen Hongyan: Studies of Compositional Theory and Technique in
2007/ **134**

Li Ya: Ethnomusicological Studies in 2007/ **153**

Wang Xin: Studies of World Music in 2007/ **171**

Ming Yan: Review of Music Criticism in Mainland China in 2007/ **187**

Research Projects

Dai Junchao: Studies of Chinese Modern and Contemporary Music Societies in 2007/ **211**

Meng Fanyu: Studies of Ritual Music/ **233**

Yang Caifang: Studies of Gender in Ethnomusicology/ **251**

Li Juan: Studies of Organology/ **274**

Music Education

Liu Pei: Studies of Professional Music Education in 2007/ **293**

Li Yaning: Studies of Nationwide Music Education in 2007/ **304**

Musical Performing Arts

Wang Jingyuan: Composition of Chinese Instrumental Music in 2007/ **321**

Man Xinying: Composition of Operatic Music in 2007/ **337**

Special Reports

Zhou Fanfu: Music in Hong Kong 2007/ **357**

Liu Jingzhi: Hong Kong Music Composition and Musicological Research 1996 – 2007/ **377**

Lü Yuxiu: Music in Taiwan 2007/ **384**

Dai Baisheng: Music in Macao 2007/ **402**

Archives

Musical Events

Zhang Chunxiang: Chronicle of Major Musical Events in 2007/ **423**

Musical Competitions

Yao Hui: List of Winners at National Musical Competitions in 2007/ **441**

Zhou Hanxu: List of Winners at International Musical Competitions in 2007/ **446**

Doctoral Dissertations

Wang Qinglei: Research on Yue Xuan System of Western Zhou in View of Musical Archaeology/ **451**

Zhang Huaying: A Study on Theory and Evidence of Guqin Dapu/ **453**

Wu Fan: Ritual Musical Ensembles in Ordered Space: Gujiang and Yinyang of Temple Fair in the North of Shanxi Province/ **455**

Jiang Zhiguo: Researching and Comparing The Harmony of Debussy's *Pelleas et Melisande* and Berg's *Wozzeck*/ **457**

Ban Lixia: Relation between the Expressionist Music of Schoenberg and the Visual Art/ **459**

Wang Ning: The Origin and the Development of Chinese National Orchestra/ **461**

Pan Guoqiang: The Study of Henan Sheng and Wind Music/ **463**

Tang Quong: A Study on the System of Professional Music Education in Mainland China/ **465**

Jia Guoping: Seeking a New Approach: A Study on Three Representative Compositions of Chinese Contemporary Music/ **467**

Pu Fang: Three Stages of Exploration on "Nationalizing" Chinese Piano Music/ **469**

Zhang Jihong: Study of Arias in Italian Opera Seria in the First Half of the Eighteenth Century/ **471**

Ruan Hong: Comparison Research for the Evolvment of Jiangnan Sizhu and Guangdong Yinyue in Shanghai/ **473**

- Liu Jin:** Study on Satie: Style, Technique and Evaluation/ 475
- Zhang Xuru:** The Study on Idea of Timbre – Acoustics and Compositional Science in Pendenreski's Works of His Early Music/ 477
- Wang Yong:** A Study of Dr. Wang Guangqi's Career in Germany and His Writings in Germany/ 479
- Liang Hongqi:** A Study to the Technique Character of Sofia Gubaidulina's Composition/ 481
- Yu Qing:** The Style and Structure of Domenico Scarlatti's Keyboard Sonatas/ 483
- Huang Datong:** A Study of Temperament in Shen Kuo's Dream Brook Sketchbook/ 485
- Zou Yan:** On the Beginnings of the Classical Sonata Form/ 487
- Jin Yini:** The Study of Sketch Style Orchestration in 18th – 19th Century/ 489
- Tian Yimiao:** The Polyphony Technique of Krzysztof Penderecki's Early Works/ 491
- Wang Feifei:** The Civil Character and Historical Orientation of the Dynasty of Nan Song Music Culture/ 493
- Liu Mianmian:** A Study of the Development of Chinese Basic Music Theory Education/ 495
- Wang Zhou:** Study on the Curriculum Theory of World Music/ 497
- Li Zusheng:** The Art of Erhu and the Culture of Jiangnan/ 499
- Shi Yong:** National Musical Aesthetic Psychology; Standard of Tone Color; Synaesthesia; Taste Aesthetic; National Character; Female Tendency; Sorrow Advocating/ 501
- Zhou Xuefeng:** Research of Dynamics Pattern in Piano Music/ 503
- Cheng Huihui:** Study on Yueji of Feudal China in Qinhuai/ 505

-
- Meng Fanyu:** Real Feeling Behind Mask/ 507
- Kong Peipei:** From Lahun Air to Liuqin Drama/ 509
- Li Hongfeng:** The Music Recognition Under Ritual and Music Tension—Take the Ritual and the Music Relations in Spring and Autumn Period and the Warring States as a Center/ 511
- Wu Jing:** Interpretation of Acoustics in Chinese Nationality Singing Timbre; Example of Female/ 513
- Lei Xingming:** Succeeding the Spirit of Avant Garde and Breaking a New Way Return; Analysis and Study Penderecki's Four Symphonies on Writing Skills/ 515
- Xu Lu:** The Compositional Studies of The Concertos by Samuel Barber/ 517
- Ke Yang:** Limited Relativism——On the Value of Music and Its Objectivity/ 519
- Wang Guisheng:** Research on the Writing Skill of Bela Bartok's Six String Quartets/ 521
- Liu Congming:** A Study of The Music of *The Red Lantern*, a Modern Peking Opera/ 523
- Li Ruchun:** Research on the Composition Skills of Micheal Tippett Four Symphonies/ 525
- Chang Ping:** Analyze the Sample of Orchestral Works of 20th Century/ 527
- Li Xiaodong:** A Speculative Process of Perceptual Intelligence—Formal Theory of Western Music Thoughts/ 529
- Li Xin:** A Research on Akin Euba's African Pianism/ 531
- JiaYong Qunpei:** Research Ceremony Music on Practice of Death of Tibetan Buddhist Tantra of Length/ 533

- He Kuanzhao:** The Evolution of Western Harmony in Philosophy – Esthetics View/ **535**
- Li Yanhong:** The Investigation and Research on Love and Marriage Ceremony Music of Northern Dong Nationality/ **537**
- Liu Xiaolong:** “Von Herzen – möge es wieder – zu Herzen Gehn!” : On Beethoven’s Missa Solemnis about its Character, Belief Contents and Religion Background/ **539**
- Gao Fuxiao:** Expectation and Style: A Study on Mayer’s Aesthetics of Music/ **541**
- An Ning:** A Study of Two Operas by Benjamin Britten: *Peter Grimes* and *Death in Venice*/ **543**
- Guo Jinling:** François Couperin’s Harpsichord Music and Its Context/ **545**
- Wang Tingting:** The Influence of Schoenberg’s Religious Thought on His Music/ **547**
- ZhangYanli:** Research on Rhyme Scheme of Si Da Bangzi in Shanxi province / **549**
- KongRuijun:** Research on the Court Music System of Song Dynasty/ **551**
- Yu Yang:** The Order of Time and Space in E. Carter’s Music/ **553**
- Xu Zhibin:** A Study on the Works of Toru Takemitsu During 1958 – 77/ **555**
- Zhang Qianyi:** Collision, Dialogue and Amalgamation/ **557**
- Yang Jun:** The Study on the Expression Conformation and the Function Meaning of the Transition Structure in Tonality Music/ **559**
- Zhang Lei:** On Heterophony and Its Application in Western Modern Music/ **561**
- Xie Jin:** A Study on Chinese Ancient Konghou/ **563**

-
- Shan Lin:** Culture Production of Paddy Working Economy/ **565**
- Liu Xiaojiang:** The Key Realm Types of the Chinese Modern Harmonic Techniques and their Historical Trends/ **567**
- Wu Zhiwu:** A Study of Comprehensive Anthology of Texts and Notation of Southern and Northern Opera Tunes in Nine Modes/ **569**
- Wang Anchao:** Study on Da - qu of Tang Dynasty/ **571**
- Wang Dandan:** A Study on the Style of J. S. Bach's Mass in B minor/ **573**
- Ding Hao:** On the Formation of the Classical Sonata/ **575**
- Yang Jian:** The Structural Characteristics and Their Causes of Instrumental Performance Style in the 20th Century/ **577**
- Ye Songrong:** Disconnection and Imbalance—An Analysis of Limitations in the Innovation of the Twentieth - Century Western "New music" from Both the Chinese and the Western Perspective/ **579**
- Zheng Junhui:** The Research on Zhu Xi's Musical Sources and Thoughts/ **581**
- Xu Meihui:** The Research of the 20th Century Groups of Hunan Musicians/ **583**
- Feng Xiaogang:** Chinese Piano Music Culture in First Half of 20th Century/ **585**
- Yang Xifan:** The Corridor of Tibetan - Yi Minority Belief Folklore the Study of Music and Dance/ **587**
- Nan Hongyan:** A Study of Catholic Music in Hu/Ning/Hang District in Modern Times/ **589**
- Qing Jing:** The Integrated Musical Concept of Theatrical Integration/ **591**