



全新揭秘

17种调色方法

38种色调效果

1 Photoshop

数码人像摄影

修色

圣典

耿洪杰 ● 编著



中国电力出版社

0130 25698

TP391. 41  
4525

# Photoshop 数码人像摄影

# 修色 圣典

耿洪杰 ● 编著



北航 C1633738

P TP 391.4  
4525



中国电力出版社  
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

## 内容提要

---

本书首先对调色的一些基础色彩知识进行了简单的介绍,然后通过大量实例对人像照片后期调色进行了深入浅出的讲解,基本涵盖了使用 Photoshop 进行调色的各种工具,如利用曲线、色阶、色彩平衡、色相/饱和度、可选颜色、通道、照片滤镜、混合模式以及变化命令等。让读者不仅掌握调色的基本方法,更能体会这些方法是如何对图像产生神奇的效果的,并逐渐找到其中的规律,总结并形成自己的调色方法。

本书配一张光盘,其中放置的是本书用到的素材文件和最终效果 PSD 文件,便于读者练习。

本书用案例来讲解每一个知识点,由浅入深,非常适合数码摄影爱好者、影楼工作人员、淘宝美工、平面设计人员学习,也可以作为数码摄影后期培训班教学用书。

---

## 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop数码人像摄影修色圣典/耿洪杰编著. —北京:中国电力出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5123-3909-5

I. ①P… II. ①耿… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第000846号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京盛通印刷股份有限公司印刷

各地新华书店经售

\*

2013年3月第一版 2013年3月北京第一次印刷

889毫米×1194毫米 16开本 18.75印张 627千字

印数0001—4000册 定价89.00元(含1DVD)

### 敬告读者

本书封底贴有防伪标签,刮开涂层可查询真伪

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究



# 前言

Photoshop 是 Adobe 公司旗下最著名的图像处理软件之一，应用领域非常广泛，包括图像、图形、摄影后期、文字、视频、出版等各方面。如今运用 Photoshop 进行摄影后期创作已成为一种时尚，越来越受到广大用户的青睐，人像调色的魅力更是让许多摄影爱好者达到了痴迷的程度，而目前市场上时尚调色方面的书却少之又少，为了满足广大读者系统地学习后期调色的需求，我们特编写了此本《Photoshop 人像摄影修色圣典》。

作为一本以 Photoshop 软件技术为依托、进行数码图片后期修饰处理的专业读物，本书全面地阐述了利用 Photoshop 进行时尚人像调色的几种常用工具，如利用曲线、色阶、色彩平衡、色相 / 饱和度、可选颜色、通道、照片滤镜、混合模式以及变化命令等方式，并结合大量的实例讲解，让读者不仅能掌握调色的基本方法，更重要的是能在实践操作的过程中，体会这些方法是如何对图像产生神奇的效果的，并逐渐找到其中的规律，总结并形成自己的调色方法，从而最终达到融会贯通的目的；其中还对人物妆面的处理进行了详细的论述。当然，图片的后期处理也需要掌握一些基本的色彩知识，在全面论述之前我们也进行了适当地介绍。

特别感谢阿伦（仙伦摄影）、摄影师雨子为本书提供了部分图片，感谢书中所有模特的热情参与，感谢我的家人对我的积极鼓励，感谢所有喜欢此书的读者和网友，最后还要感谢中国电力出版社，正是有了你们的支持和肯定，本书才得以最终出版发行。

本书在编写的过程中力争做到精益求精、图文并茂、实用性强，但由于编者水平有限，本书也很难做到面面俱到，让每位读者都满意，书中难免有疏漏和不足之处，敬请广大读者和专业人士批评指正。

本书由耿洪杰编写，如果读者在使用本书时遇到问题，可以通过电子邮件与我们联系，邮箱地址为：9076566@qq.com，我们将及时地给予解答。





# C 目 录 Contents

## 前言

### 第1章 色彩理论篇 1

- 1.1 色彩的来源与分类 2
- 1.2 色彩的属性与功能 3
- 1.3 色彩的搭配与心理 7
- 1.4 色彩的性格与模式 10

### 第2章 曲线调色篇 15

- 2.1 曲线调色基础 16
- 2.2 曲线调色进阶 20
- 2.3 青绿唯美色调 23
- 2.4 甜美淡粉色调 28
- 2.5 艳丽饱和色调 33
- 2.6 郊外柔美色调 37

### 第3章 色阶调色篇 41

- 3.1 色阶调色基础 42
- 3.2 色阶调色进阶 44
- 3.3 纠正偏灰图像 46
- 3.4 校正偏色图像 49
- 3.5 国际流行色调 52
- 3.6 冷暖时尚色调 57



## 第4章 可选颜色调色篇

- |     |          |    |
|-----|----------|----|
| 4.1 | 可选颜色调色基础 | 62 |
| 4.2 | 可选颜色调色进阶 | 64 |
| 4.3 | 田园清凉暖调   | 72 |
| 4.4 | 恬静雅致格调   | 79 |
| 4.5 | 废旧胶片效果   | 85 |
| 4.6 | 暖阳泛黄色调   | 91 |
| 4.7 | 清风送爽色调   | 97 |

61

## 第5章 色彩平衡调色篇

101

- |     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 5.1 | 色彩平衡调色基础 | 102 |
| 5.2 | 华丽艳彩风尚   | 104 |
| 5.3 | 夏日青绿色调   | 108 |
| 5.4 | 活力青春色调   | 114 |



夏日  
green love  
綠之戀



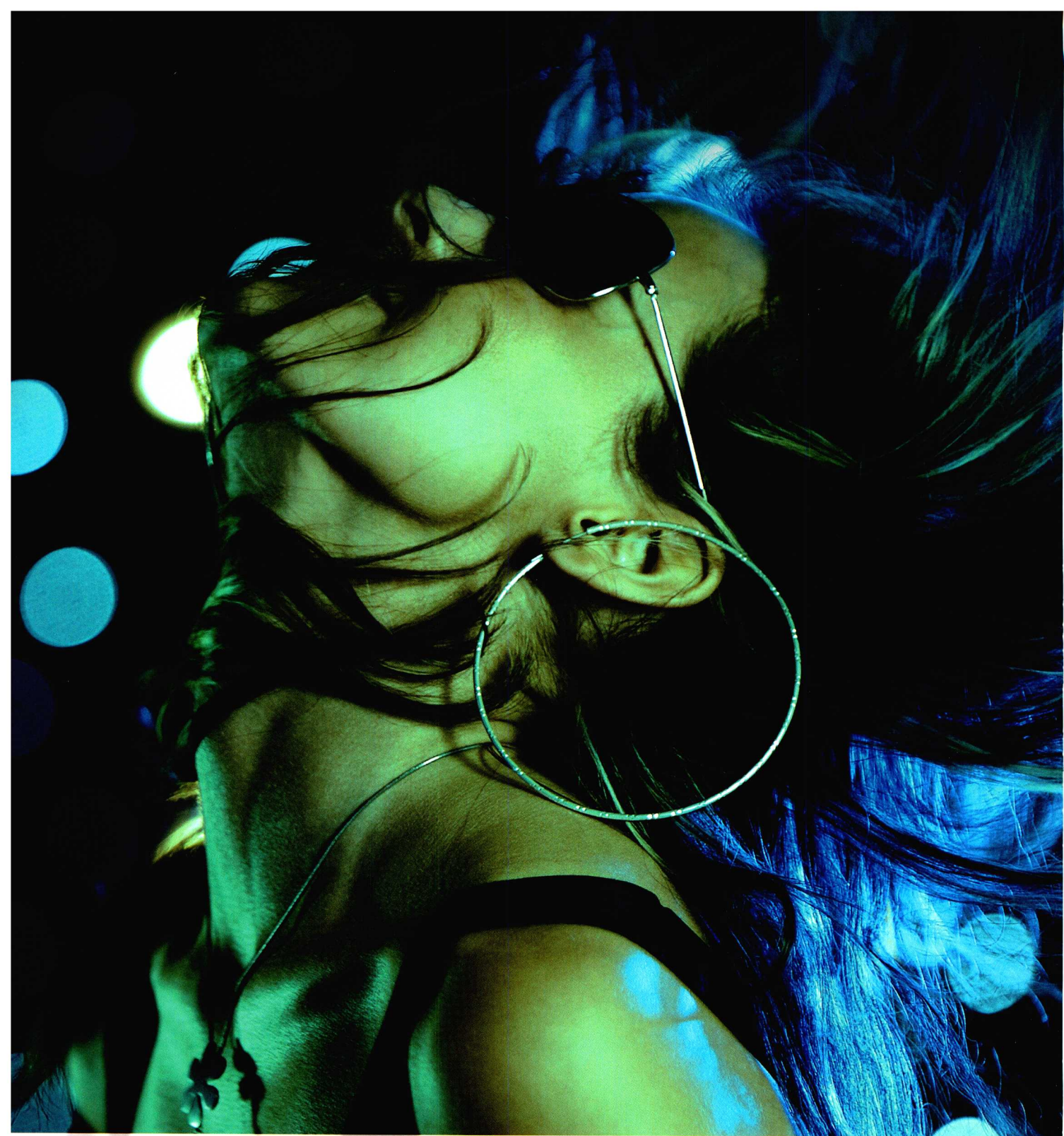
第 6 章 色相 / 饱和度调色篇 121

- 6.1 色相 / 饱和度调色基础 122
- 6.2 清新自然风格 124
- 6.3 柔和中性色调 131
- 6.4 欧美宝丽风格 136

第 7 章 通道混合器调色篇 141

- 7.1 通道混合器调色基础 142
- 7.2 美如冠玉风格 143
- 7.3 柔婉淡雅风采 147
- 7.4 恋恋秋色效果 153
- 7.5 低调忧伤意境 158
- 7.6 笑颜如花风格 162





## 第8章 混合模式调色篇 171

- 8.1 混合模式调色基础 172
- 8.2 放射迷幻风格 177
- 8.3 回忆典藏色调 182
- 8.4 数码柔焦风格 186
- 8.5 高调简洁色调 190

## 第9章 照片滤镜调色篇 195

- 9.1 照片滤镜调色基础 196
- 9.2 清澈水下色调 197
- 9.3 深黄怀旧色调 200
- 9.4 深祖母绿色调 204

## 第 10 章 变化命令调色篇 209

- 10.1 变化命令调色基础 210
- 10.2 翠绿眩光风格 211
- 10.3 逼真深红风格 215
- 10.4 冰纯青蓝色调 218

## 第 12 章 计算命令调色篇 235

- 12.1 计算命令调色基础 236
- 12.2 中性低调色彩 237
- 12.3 应用图像调色基础 241
- 12.4 反转胶片效果 242

## 第 11 章 替换颜色调色篇 222

- 11.1 替换颜色调色基础 223
- 11.2 红外馨香味道 224
- 11.3 七彩童话味道 231

## 第 13 章 匹配颜色调色篇 246

- 13.1 匹配颜色调色基础 247
- 13.2 别样暖色调 248
- 13.3 梦幻艳美色调 251






## 第 14 章 黑白效果调色篇 255

- 14.1 去色调色法 256
- 14.2 色相/饱和度去色法 258
- 14.3 黑白命令去色法 261
- 14.4 渐变映射去色法 265
- 14.5 灰度模式去色法 268
- 14.6 阈值命令去色法 270

## 第 15 章 妆面攻略篇 273

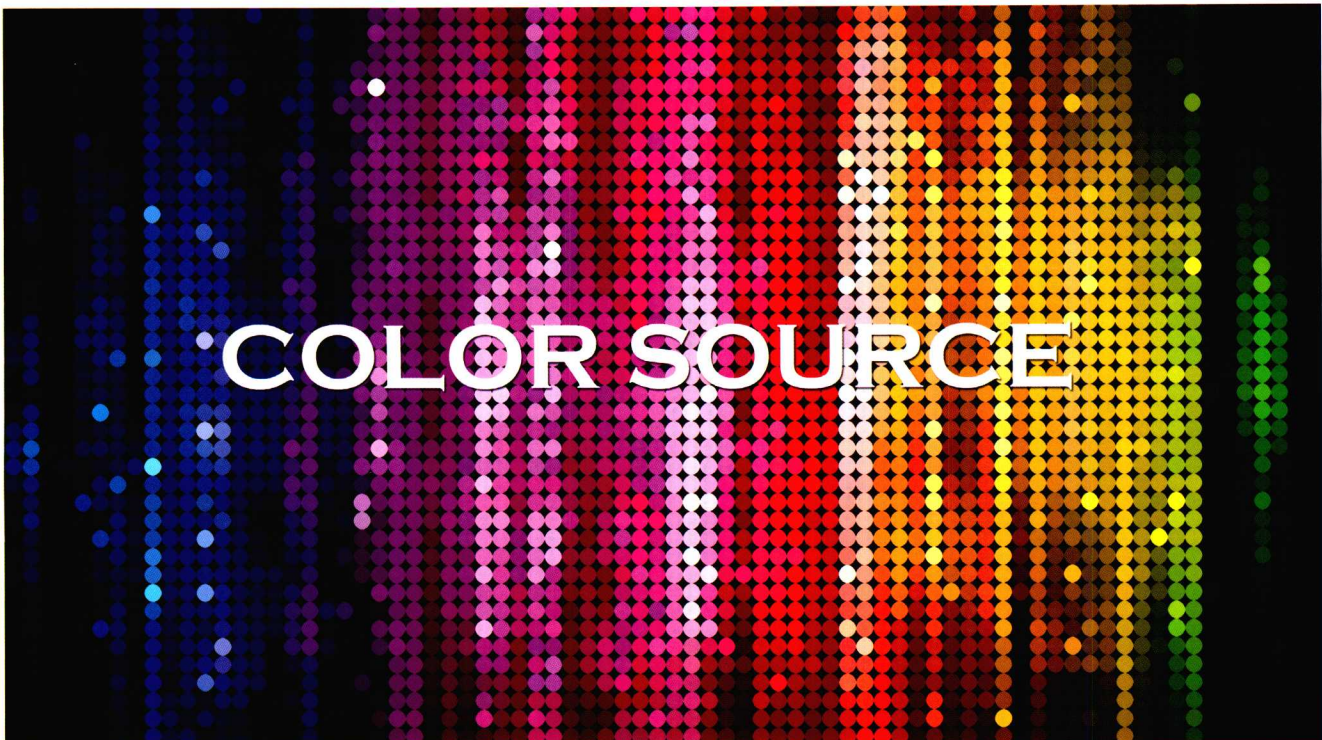
- 15.1 通道光滑肤色 274
- 15.2 杂志封面完全解密 281

A vibrant sunset or sunrise over a field with a dirt path. The sky is filled with large, billowing clouds in shades of blue, white, yellow, and orange. The sun is low on the horizon, creating a bright glow. In the foreground, a dark green field is visible, with a dirt path winding through it.

# 第 1 章

## 色彩理论篇

## 1.1 色彩的来源与分类



人类生活的地球是一个绚丽多彩的世界，我们每天都感受着自然界错综复杂的色彩，我们之所以能看到并能辨识物象的千差万别的色彩，是由于物体受到光线的照射而产生形与色，眼睛因有光线作用才产生了视觉，才得以看清四周的景物。色彩是光线的反射物质所产生的现象。没有光线，眼睛便无法感受；没有光线，也就没有色彩；色彩是光的产物，没有光就没有色彩。

英国物理学家牛顿把太阳光透过小孔引进暗室照射到三棱镜上，用三棱镜把太阳光分解成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色光，这个事实证明了我们光与色的关系，太阳光是通过这些色光的混合得来的，即七色光混合在一起，便成为白光。在七色光谱中，红光的波长最长，依次递减，紫光的波长最短。之所以中午的阳光为白光，早晚的阳光为红黄，是因为中午的阳光中所有色光都能直射到地球表面上，而早晚的阳光斜射，再加上大气层中尘埃所致，波长短的不能射到地球表面上，人们的眼睛也就无法看到这部分光波。

从光学上讲，我们的眼睛能看清自然界万物的色彩，不是物体本身的固有色，外界所见的所有色彩均是以光线为媒体，照射到物体上，再经物体的反射透射后，刺激人眼所产生。色彩是人在接受光

线刺激后，由视网膜的兴奋传送到脑部的感觉中枢而产生的，大脑根据 RGB 的强弱，感觉到颜色的变化，这就是色彩。光与色是不可分离的，色彩来源于光的作用。

我国古代把黑、白、玄（偏红的黑）称为色，把青、黄、赤称为彩，它们统称为色彩。

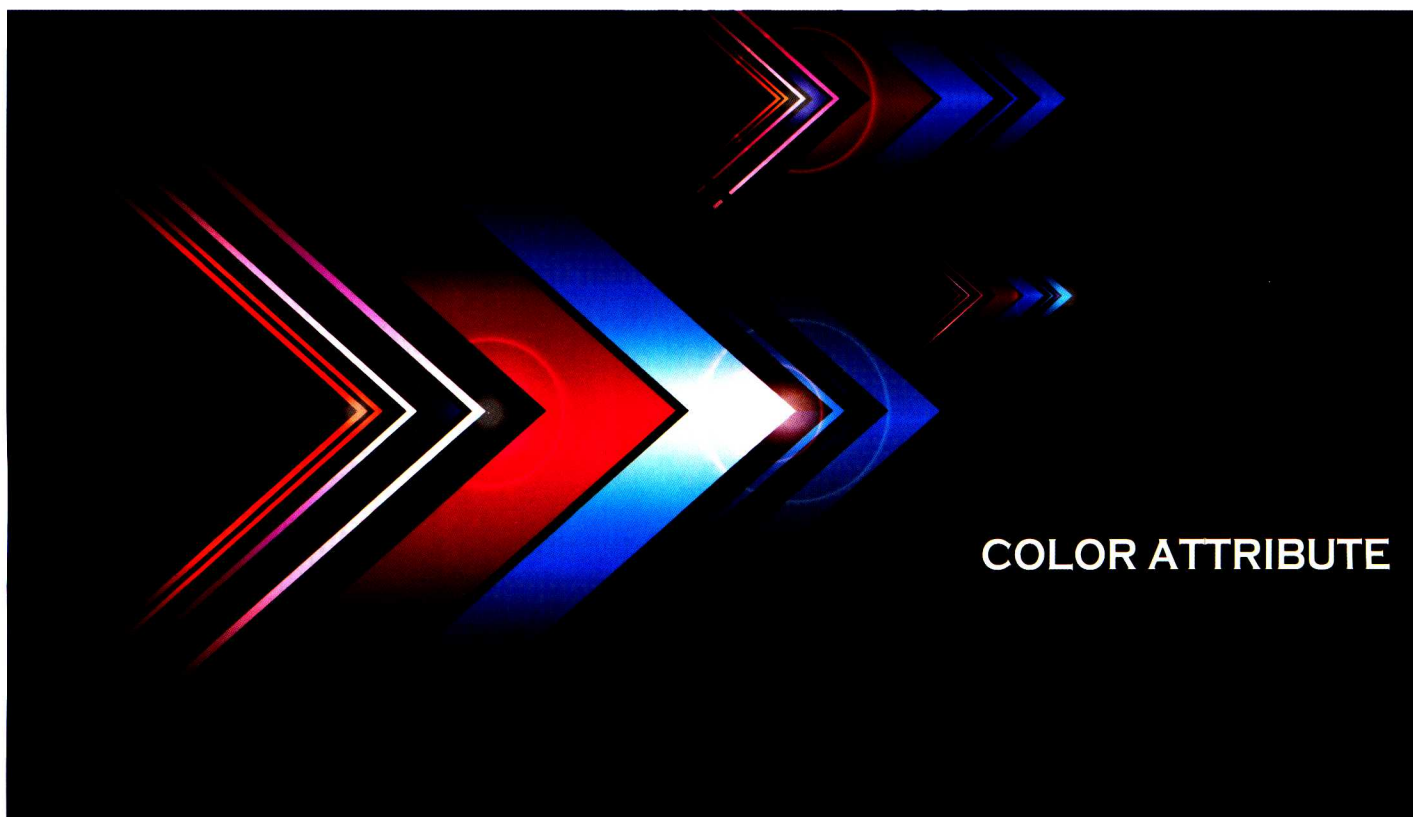
在当代，就我们所看到的物体呈现出的各种颜色来说，最多见的是反射的色，即表面色。如果把这些表面色作大的分类，可分为红、黄、蓝有彩色系和黑、白、灰无彩色系。

无彩色系是指黑、白以及各种明度的灰色，无彩色系没有色相和纯度，而只有明度，无彩色按照一定的变化规律，可以排成一个系列，由白色渐变到浅灰、中灰、深灰到黑色，色度学上称此为黑白系列。有彩色系全部具备着色的三要素；由于红、黄、蓝周围的色彩，在色相、明度、纯度方面都各具不同的特征，便形成了千百种不同的色彩；在实际操作中，还有一种色彩在使用时的效果不同于以上两种色彩，具有特殊性，被称为特殊色，是质地坚实、表层平滑、反光能力很强的物体色，含有金属光泽的色彩，此类色彩一般是为了适应现代设计和现代印刷的需要，而在人像摄影后期处理中运用的比较少。



# COLOR CLASSIFICATION

## 1.2 色彩的属性与功能



COLOR ATTRIBUTE

## 一、色彩的属性

尽管世界上的色彩千千万万，但是人们发现，所有的色彩都具有色相、明度、纯度这三种特性，所以我们把它们合称为色彩三要素或色彩三属性。正确理解色彩的三属性，对我们后期处理图像至关重要，我们应该掌握好并能对其进行灵活的应用。

### 1. 色相

色相是有彩色的一种属性，是色彩的相貌，是能够比较确切地表示某种颜色色别的名称。如红、橙、

黄、绿、蓝、紫等，是色彩的相貌，它体现着色彩外形的性格，是色彩的灵魂。

在色彩理论中，常用色环表示色相系列，在各色中间加插一两个中间色，其头尾色相，按光谱顺序为：红、橙红、黄橙、黄、黄绿、绿、绿蓝、蓝绿、蓝、蓝紫、紫、红紫。红和紫中再加个中间色，可制出十二个基本色相；如果进一步再找出其中间色，便可以得到二十四个性相；如果再把光谱的红、橙黄、绿、蓝、紫诸色带圈起来，在红和紫之间插入半幅，构成环形的色相关系，便称为色相环，色相环可以呈现出柔和的色相过度。



### 2. 明度

明度是指色彩的明暗程度，即颜色的深浅，也可以称作是色彩的亮度或深浅，对光源色来说，可以称为光度。明亮的、浅的颜色，称为高明度；反之，称为低明度；高明度与低明度之间，称为中明度。

在无彩色中，明度最高的色为白色，明度最低的色为黑色，二者之间存在着一个从亮到暗的灰色系列；在有彩色中，任何一种色彩都有自己的明度特征，各种有色物体由于它们的反射光量的区别而产生

颜色的明暗强弱。色彩的明度有两层含义：①一种颜色可以调出各种不同的明暗差异，如绿色加黑为墨绿、深绿，加白则为浅绿、淡绿；②色相互相比较的明暗，如柠檬黄颜色的感觉比红颜色亮，紫颜色的感觉比红颜色暗。

色彩的明度变化往往也会影响到纯度，例如红色加入黑色以后明度降低了，同时纯度也降低了；如果红色加入白色则明度提高了，纯度却降低了。



### 3. 纯度

纯度（饱和度）是指色彩的鲜艳程度，即颜色的浓淡。颜色在没有加进白和黑与灰色时纯度最高，否则纯度减弱。如果将任意一色与黑白或其他色相混，就产生了纯度差别，如红色与白色相混，其明度提高了，而纯度降低了；红色与黑色相混，其明度降低了，纯度也降低了。

有色物体色彩的纯度与物体的表面结构有关。如果物体表面粗糙，其漫反射作用将使色彩的纯度降低；如果物体表面光滑，那么，全反射作用将使色彩比较鲜艳。

纯度体现了色彩内在的特征，同一个色相，即使纯度发生了细微的变化，也会立刻带来色彩性格的变化。





## 4. 色调

画面中由具有某种内在联系的各种色彩组成一个完整统一的整体，形成画面色彩总的倾向称之为色调。色调一般分为十一种：鲜明、明亮、高亮、清澈、苍白、灰亮、浅灰、隐约、阴暗、深暗、黑暗。

在大自然中，我们经常见到这样一种现象：不同

颜色的物体或被笼罩在一片金色的阳光之中，或被笼罩在一片轻纱薄雾似的、淡蓝色的月色之中；或被秋天迷人的金黄色所笼罩；或被统一在冬季银白色的世界之中。这种在不同颜色的物体上，笼罩着某一种色彩，使不同颜色的物体都带有同一色彩倾向，这样的色彩现象就是色调。



## 5. 色性

色性是色彩给人所具有的冷暖感觉和联想。在色相环上红、橙、黄属暖色；绿、青、紫属冷色。当我们看到红、橙、黄等暖色时，往往会联想到太阳、大火或喜庆热烈场面，并产生一种温暖的感觉。反之看到绿、青、紫等冷色时，会联想到月光、冰雪、海水、树林，并产生凉爽或寒冷的感觉。在一色中，如在大红色中稍混入黄色会变得暖些，稍混入蓝色就变得冷些。现实生活中的色彩千变万化，把色彩分为冷暖两大对立系统，通过比较冷暖倾向，就能够找到展现在我们眼前的任何一种复杂而微妙的色彩。

## 二、色彩的功能

色彩主要有混色、对比和调和三种功能，这三种功能有着密不可分的关系。混色主要是原色的混合，包括加法混色、减法混色、空间混色和旋转混色，一般认为，如果是单色，饱和度高，则色彩艳丽。饱和度低，给人素雅的感觉。除了饱和度，亮度也有一定的关系。不论什么颜色，亮度高时即使饱和度低也给人艳丽的感觉。色彩是否艳丽、素雅，取决于色彩的

饱和度线段，亮度尤为关键。

色彩的对比是指两种或两种以上颜色并列时所产生的差别。通常，颜色很少单独存在，大多会被其他颜色所包围。在一定条件下，人对同一色彩有不同的感受。色彩单一给人一种印象。在不同的环境下，多色彩给人另一种印象。这种此种颜色与其他色彩在时间和空间上的相关关系对视觉所产生的影响，叫做“色彩对比”。对比表现主要有色相对比、明度对比、纯度对比和冷暖对比。

调和主要是指两种色彩或两种以上的色彩，为达成一项共同的表现目的，而互相产生秩序、统一、和谐的现象。色彩调和主要有以下几种方法：①混入同一色调和，许多各不相同的颜色并置，只要在这些色中加入同一色素，就能使这些色调和。②运用主导色调和，确定具有画面主导地位的色彩作为基本色，其他色彩处于次要或从属地位，以此来保持色彩的协调。③运用中性色调和，当画面色彩过分刺目时，应适当使用一些中性色使之调和。④运用光源色调和，使各种色彩统一于同一光源下，即使各物体的颜色不同，但在同一光源色的影响下，也会变得统一调和。