

Zisheng Dushu Jihua



一生读书计划



一生要认识的100位 诺贝尔文学奖得主

古人说，长河中，有多少人就像浪花一样，一些人好像河床下面的鹅卵石一样，深深地嵌在历史的河床内，让后人津津乐道。诺贝尔奖的获得者们就是这样一群人吧。

编著/黄峻波



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

一生要认识的

100位诺贝尔文学奖得主

黄峻波 编著

Zisheng Dushu Jihua



一生读书计划

新世界出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

一生要认识的100位诺贝尔文学奖得主 / 黄峻波编著.
-- 北京: 新世界出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5104-3662-8

I. ①一… II. ①黄… III. ①诺贝尔文学奖—作家—
生平事迹—世界 IV. ①K815.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第295231号

一生要认识的100位诺贝尔文学奖得主

策 划: 北京华语世图图书中心
作 者: 黄峻波
责任编辑: 苏一沫
责任印制: 李一鸣 龙 京
出版发行: 新世界出版社
社 址: 北京西城区百万庄大街24号 (100037)
发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)
总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)
<http://www.nwp.cn>
<http://www.newworld-press.com>
版 权 部: +8610 6899 6306
版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn
印 刷: 北京龙跃印务有限公司
经 销: 新华书店
开 本: 650mm×940mm 1/16
字 数: 220千字
印 张: 12
版 次: 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5104-3662-8
定 价: 20.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。
客服电话: (010) 6899 8638

前 言

古人云：人过留名，雁过留声。在历史的长河中，有多少人就像浪花一样，转瞬即逝，默默无闻，但也总有一些人好像河床下面的鹅卵石一样，深深地嵌在历史的河床内，让后人还常能津津乐道。诺贝尔奖的获得者们就是这样一群人。

纵观此书，你能看到诺贝尔奖获得者们的很多生活、工作中的点点滴滴。他们是一群伟大的人，他们的生活对于众人来说是比较陌生的，正因为这种陌生导致了他们给我们一种高深莫测的印象。但事实上，他们也始终是凡人，有喜怒哀乐、悲欢离合，也有工作的压力与痛苦。那么他们处理这些事情应该能给我们很多启示，而且给我们的启示应该是多样的，因为读本书的人是完全不同的人，所以一定会有“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的感受。这些启示的价值应该在于它揭示了如何能像一个成功人士一样地去生活，去工作，去思考，去行动！成功学告诉我们，如果对于成功人士的了解越透彻、越全面，那么我们越容易成为成功人士！

如果这些启示能够改变一些我们日复一日、年复一年的生活，让您有所行动，让您的生活更为丰富，让我们一起为您的美好生活鼓掌。

请进入这扇展现杰出人物的大门吧，它是一个个鲜活的生命历程的集合，至于你能得到多少宝贵的启迪，修行在个人了！

目 录

法国苏利·普吕多姆——理想主义、完美艺术的代表	1
德国特奥多尔·蒙森——今世最伟大的纂史巨匠	2
挪威比昂斯滕·比昂松——雍容、华丽、缤纷的代表	4
法国弗雷德里克·米斯塔尔——富于感召力的质朴诗人	6
西班牙何塞·埃切加赖——伟大的戏剧传统恢复者	8
波兰亨利克·显克维支——历史小说的卓越作家	10
意大利乔祖埃·卡尔杜齐——清新、抒情的伟大诗人	12
英国约瑟夫·鲁德亚德·吉卜林——想象独特的小说家	14
德国鲁道尔夫·欧肯——热诚伟大的哲学思想家	15
瑞典塞尔玛·拉格洛夫——第一位获奖女作家	17
德国保尔·约翰·路德维希·冯·海塞——举世闻名的短篇小说家	19
比利时莫里斯·梅特林克——充满诗意的戏剧家	21
德国盖哈特·霍普特曼——丰硕、多样的剧作家	23
印度罗宾德拉纳特·泰戈尔——伟大的印度作家	24
法国罗曼·罗兰——高尚的音乐小说家	26
瑞典魏尔纳·海顿斯坦姆——瑞典文学新纪元开创者	28
丹麦卡尔·耶勒鲁普——具有高超理想的诗人	30
丹麦亨利克·彭托皮丹——忠实的现实主义作家	32
瑞士卡尔·施皮特勒——优美史诗的创作者	33
挪威克努特·汉姆生——划时代巨著的主人	35
法国阿纳托尔·法郎士——一位真正的文坛宗师	37
西班牙哈辛特·贝纳文特·伊·马丁内斯——灿烂传统的延续者	39
爱尔兰威廉·勃特勒·叶芝——充满灵感的诗人	40
波兰弗拉迪斯拉夫·莱蒙特——出色的民族史诗作家	42

爱尔兰乔治·萧伯纳——极富人情味的巨匠·····	44
意大利格拉齐亚·黛莱达——人类共同问题的关注者·····	46
法国亨利·柏格森——极具表述技巧的哲学家·····	48
挪威西格里德·温塞特——中世纪北国的描绘者·····	50
德国托马斯·曼——日益经典的小说创作者·····	51
美国辛克莱·刘易斯——机智幽默的小说家·····	53
瑞典埃利克·阿克塞尔·卡尔费尔德——极具艺术性的诗人·····	55
英国约翰·高尔斯华绥——卓越的描述艺术的代表·····	57
俄国伊凡·亚历克塞维奇·蒲宁——严谨的小说家·····	58
意大利路伊吉·皮兰德娄——戏剧、舞台艺术的复兴者·····	60
美国尤金·奥尼尔——诚挚的传统悲剧作家·····	62
法国罗杰·马丁·杜·加尔——人类生活面貌的反映者·····	64
美国珀尔·塞登斯特里克·布克——中国农民生活的描述者·····	66
芬兰弗兰斯·埃米尔·西兰帕——深刻细腻的艺术展示者·····	67
丹麦约翰内斯·威廉·扬森——胸襟广博的诗人·····	69
智利加夫列拉·米斯特拉尔——拉美渴求理想的象征·····	71
德国赫尔曼·黑塞——古典人道理想的代表·····	73
法国安德烈·纪德——敏锐洞察心理的作家·····	75
英国托马斯·斯特恩斯·艾略特——现代诗之先锋代表·····	77
美国威廉·福克纳——美国小说的强力贡献者·····	78
英国伯特兰·罗素——人道主义的捍卫者·····	80
瑞典帕尔·费比安·拉格奎斯特——永恒疑难的探寻者·····	82
法国弗朗索瓦·莫里亚克——人类心灵的观察家·····	84
英国温斯顿·丘吉尔——伟大的政治文学家·····	85
美国欧内斯特·海明威——叙事艺术的代表·····	87
冰岛赫尔多尔·奇里扬·拉克斯内斯——瑰丽多姿的小说家·····	89
西班牙胡安·拉蒙·希梅内斯——纯粹艺术的最佳典范·····	90
法国阿尔贝·加缪——人类良心的照明灯·····	92
俄罗斯鲍里斯·列昂尼多维奇·帕斯捷尔纳克——俄国传统史诗的代表·····	94
意大利萨瓦多尔·夸西莫多——悲剧性体验的抒情者·····	96

法国圣琼·佩斯——时代意象的沉思者	97
南斯拉夫伊沃·安德里奇——厚重的历史小说家	99
美国约翰·斯坦贝克——现实主义作家	101
希腊乔治·塞菲里斯——卓越的抒情诗人	103
法国让·保尔·萨特——真理的追随者	105
苏联米哈伊尔·亚历山大罗维奇·肖洛霍夫——正直的艺术家	107
以色列萨缪尔·约瑟夫·阿格农——犹太民族的主题颂者	109
瑞典奈莉·萨克斯——杰出的抒情诗人、剧作家	110
危地马拉安赫尔·阿斯图里亚斯——印第安传统小说家	112
日本川端康成——非凡敏锐的作家	114
法国萨缪尔·贝克特——令人振奋的小说家	116
俄国亚历山大·索尔仁尼琴——俄国文学传统的继承者	118
智利巴勃鲁·聂鲁达——命运与梦想的恢复者	120
德国海因里希·伯尔——透视时代的作家	122
澳大利亚帕特里克·怀特——文学的新大陆发现者	124
瑞典埃温特·约翰逊——历史的自由小说家	125
瑞典哈里·埃德蒙·马丁逊——于细微处见真知的作家	127
意大利埃乌杰尼奥·蒙塔莱——人类价值的诠释者	129
美国索尔·贝娄——当代文化的透视者	131
西班牙阿莱克桑德雷·梅洛——现今人类状况的描述者	133
美国艾萨克·巴什维斯·辛格——人类普遍处境的反映者	135
希腊奥德修斯·埃里蒂斯——为自由和创新奋斗的人	137
波兰切斯瓦夫·米沃什——人的暴露状态的描述者	139
英国埃利亚斯·卡内蒂——思想丰富的作家	141
哥伦比亚加夫列尔·加西亚·马尔克斯——魔幻派的代表者	142
英国威廉·戈尔丁——人心黑暗的揭露者	144
捷克雅罗斯拉夫·塞弗尔特——人类精神的颂扬家	146
法国克洛德·西蒙——诗人和画家的结合	148
尼日利亚沃莱·索因卡——诗意人生的创作者	150
美国约瑟夫·布罗茨基——超越时空的作家	152

埃及纳吉布·马哈富兹——阿拉伯语言艺术家	154
西班牙卡米洛·何塞·塞拉——人类弱点的描绘者	156
墨西哥奥克塔维奥·帕斯——人道主义作家	157
南非内丁·戈迪默——人际与社会关系的刻画者	159
圣卢西亚德里克·沃尔科特——多种文化交汇的奇葩	161
美国托尼·莫里森——美国现实生活的展示者	163
日本大江健三郎——现实与神话的结合者	165
爱尔兰谢默斯·希尼——深邃的伦理作家	166
波兰希姆博尔斯卡——历史更迭的再现者	168
意大利达里奥·福——鞭笞权威的作家	170
葡萄牙若泽·萨拉马戈——极富同情心的作家	172
德国君特·格拉斯——历史面目的描摹者	173
法国高行健——中文小说新道路的开辟者	175
英国维·苏·奈保尔——不为世俗左右的探索者	177
匈牙利凯尔泰斯·伊姆雷——自传体文学家	179
南非库切——人性本质的深刻揭露者	181

法国苏利·普吕多姆 ——理想主义、完美艺术的代表

生平点击

苏利·普吕多姆，法国诗人，原名勒内·弗朗索瓦·普吕多姆，生于巴黎一个工商业者家庭。坚实的科学修养使他想沟通诗与科学，而强烈的哲学兴趣，使他更想从哲学思考中提炼诗的主题。他的主要著作有《考验》《正义》《幸福》《孤独与深思》等。

文采洋溢

其早期的诗歌作品以抒情为主，感情丰富而细腻。从形式上看，比较完美，抒发着内心深处的悲哀与苦痛。随后，他的诗逐渐摆脱了早期的抒情，转而思考哲学和玄学，力图将科学、哲学和心理学结合起来，探讨“内在的人性”，创作一种融天地与人性于一体的诗歌。

正如瑞典文学院对他的评价：“心灵深处对爱的渴求、无法驱散的疑虑和忧伤，成为他作品中常见的主题，这些作品形式完美，措辞严谨，并富有一种精雕细琢的美感。”“优雅精致的诗歌语言，娴熟完美的表现艺术……他那些玲珑剔透的抒情诗篇充满了感情和冥想，呈现出一种高贵和尊严，更难能可贵的是那种丰富的情感与细致的思考完美地融为一体，使之独具魅力。”“他时常在自己的诗作中充分地显示出善于质疑和思考的心灵；他爱从道德的范畴、良知的呼唤以及高尚的、责无旁贷的义务中探索人类在冥冥中的命运……”

获奖理由

“是高尚的理想、完美的艺术和罕有的心灵与智慧的实证。”

传世名言

“滴滴清水渗出瓶中，花儿汁液消耗尽净，无人察觉，无人心动，它已破裂，不要去碰。爱人之手经常亦不留情，它轻轻一拂，伤害却重，心儿不觉间裂开细缝，爱情之花就此凋零。”

——《破裂的花瓶》

光辉品格

普吕多姆体弱多病，多愁善感，在心理上常常有一种孤独感。然而在孤独的困境中，他却执著地对孤独进行深邃的哲理性思考，不断发掘心灵世界最隐晦微妙之处。他将毕生的精力投入到创作中，为后世留下了许多震撼人心的伟大著作。

德国特奥多尔·蒙森 ——今世最伟大的纂史巨匠

生平点击

特奥多尔·蒙森是德国著名的历史学家，也是一位划时代的学术巨擘。蒙森自幼爱好古罗马历史，五卷本巨著《罗马史》是他30年心血的结晶。他以渊博的学识和民主主义观念，深入发掘了在人类文明史上

占有光辉地位的罗马社会。

文采洋溢

《罗马史》是一部记叙罗马帝国历史的卓越著作，现在已经被译成多种文字。它不仅以其精深广博的学术功底见长，而且叙述风格活泼生动。蒙森有渊博的知识、杰出的组织能力、建筑在直觉上的想象以及将各种事件和事实用生动的画面描绘出来的能力，而所有这些能力的综合的确令人惊叹。蒙森懂得如何去粗取精，去伪存真，他对大量人物的褒贬都十分适当。正是他的直觉和创造性才华填平了历史学家与诗人之间的鸿沟。

在《罗马史》中，他以精湛的技巧展示了罗马由一个弱小的地区发展成世界大国的宏伟画卷；描写了随着帝国的强大产生的新问题以及旧的顽固势力的反抗，公民会议的主权如何由于蛊惑家强行贯彻自己的意志而变成一种幻想。在这位历史学家毫不妥协的目光下，曾显赫一时的虚假繁荣像烟雾一样消失了，蒙森从这段历史中得出了自己的结论，像他所赞赏的恺撒一样，他也有副现实需要的头脑，而想象的自由使他对凯撒作出了高度评价。

获奖理由

“今世最伟大的纂史巨匠，此点于其巨著《罗马史》中表露无遗。”

传世名言

“地中海及其深入大陆的各个分支构成大西洋最大的海湾，海面有时由于岛屿峙列或陆地延伸变窄，有时又四面扩展，显得十分辽阔，既把旧世界的三个部分分开，又把它们连成一片。在古代，这个内海周围

居住着许多民族，从人种学和语言史的观点来看，这些民族不属于同种，但就历史而言，他们却构成一个整体。”

——《罗马史》

光辉品格

蒙森是伟大的历史写作艺术大师。他以坚定的信念，浓厚的兴趣，以 30 年的努力完成了五卷本的《罗马史》，其艰辛可想而知。作品中所蕴含的渊博学识和民主精神使他以新的光辉烛照古代社会。

挪威比昂斯滕·比昂松 ——雍容、华丽、缤纷的代表

生平点击

比昂斯滕·比昂松，1832 年出生于挪威北部克维尼的一个牧师家庭，是挪威戏剧家、诗人、小说家、社会活动家，著有《破产》《主编》《皇帝》《挑战的手套》《人力难及》及其续篇等。

文采洋溢

比昂松最出色的传奇戏剧是《西古尔德恶王》。在书中，比昂松试图将现实——这个“万物之源”——融入剧中。他还借鉴了莎士比亚的某些手法，表现在作品第二部的核心人物之一与哈姆雷特有几分相似。该剧的主人公图尔比昂也与莎士比亚一些作品中的男主角很相像。

由于对“平衡法则”和大千世界日益深刻的理解，作者在题材不变的情况下将同样的主题更加引向深入。其中，“年轻的西古尔德不乏才干，并且是一名王子”，但是他却始终摆脱不了自己放荡不羁的性格和自我毁灭的倾向，因而在争夺王位的斗争中遭到失败。

比昂松的早期诗歌，包括农民故事中的许多诗歌，常带有轻松和细致的风格。然而，18世纪60年代在罗马初次邂逅古典文化和歌德的抒情诗之后，他的作品则在节奏和视觉形象塑造方面具有了更强的力度。比昂松的作品形式细腻精致，内容涵盖谈情说爱、描绘自然、历史民谣、爱国情怀以及政治斗争、委托创作、纪念作品和对同时代伟大人物的崇敬之情。

获奖理由

“他以诗人鲜活的灵感和难得的赤子之心，把作品写得雍容、华丽而又缤纷。”

垂世名言

“是呵，我们热爱这块土地，我们热爱祖国，热爱千万人的家，耸扩云霄的高山脚下北海泛浪花；热爱祖国，想起先人给我们生命，想起君子写古老传说，夜来幻做梦。”

——《是呵，我们热爱这块土地》

光辉品格

比昂松积极传播民族文化，宣传民族独立思想。他坚持用民族语言写作，作品始终立足于民族文化，采用民间传说作题材。尽管如此，他却并不保守排外，相反却兼容并包，努力吸收外国文学之精华以努力发

展本土现代文学。

法国弗雷德里克·米斯塔尔 ——富于感召力的质朴诗人

生平点击

弗里德里克·米斯特拉尔，法国诗人，生于罗纳河口省的马雅纳，该地属古代的普罗旺斯地区。美丽的故乡陶冶和孕育了他的诗情，诗人从小深受普罗旺斯母语和当地习俗影响，并以普罗旺斯语进行创作，歌颂故乡美丽的山川风物和古老文化。

文采洋溢

米斯塔尔是一个地方语言学家兼诗人，他的主要作品都是用普罗旺斯的方言写成。他以毕生精力发掘并振兴以古老的奥克族语言为代表的普罗旺斯地方文化。评论界认为：“他有着高贵的气质，他的一生及其作品所关注的都是普罗旺斯。就此而论，他是一位前无古人的作家……在他的作品中，我们可以发现现代主义的一个重要因素——同一个世界主义所无法消除的因素，即地方色彩。”

长篇叙事诗《米洛依》是他发扬普罗旺斯地方文化的第一部作品。这部长诗毫不逊色于当代任何一部史诗。它不仅在普罗旺斯地区受到热烈欢迎，产生了巨大影响，而且得到了法国文坛的一片喝彩之声。诗人拉马丁盛赞《米洛依》是一部庄严、质朴的作品。该作品的成就不仅

在于以迷人的方式讲述了一对年轻人生死不渝的爱情故事，以巨匠的手笔塑造了米洛依的美丽形象，还在于它本身的文化丰富和历史内涵。长诗以爱情为主线串联了很多民间故事和历史传说，向人们展示了整个普罗旺斯的山川景物、风土人情、宗教习俗等，简直可以说是全面介绍普罗旺斯地方文化的百科全书。

获奖理由

“他的诗作蕴涵之清新创造性与真正的感召力，它忠实地反映了他民族的质朴精神。”

垂世名言

“百里花香，星光灿烂，大地宁静地安睡，她像一道闪电，像一阵旋风，像一个精灵朝着三圣玛利飞去。她飞过海滩，飞过丛林。风不能挡住她的去路，雷鸣电闪她不休息，倒下了爬起来，病倒了站立起，就是爬，也要爬到目的地。”

——《米洛依》

光辉品格

与比昂松一样，米斯塔尔也立足于本土文化。然而，米斯塔尔的创作似乎更为艰辛。因为其创作语言乃是古老的沉寂已久的普罗旺斯语。他以不懈的努力为复兴普罗旺斯文学作出了巨大贡献，成为普罗旺斯文化杰出的代表。

西班牙何塞·埃切加赖 ——伟大的戏剧传统恢复者

生平点击

何塞·埃切加赖，西班牙戏剧家和诗人，生于马德里。埃切加赖以优异的成绩毕业于马德里土木工程学校后担任该校数学教授。著有《复仇者之妻》《火柱和十字架》《伟大的牵线人》等100多部戏剧。他是西班牙历史上少有的多产戏剧家。

文采洋溢

埃切加赖以他的杰出创作，使得沉寂了半个世纪之久的西班牙戏剧得以复兴。埃切加赖是一位有独立见解的人。他热爱自由，终生与独裁统治水火不容，但他却具有自古以来西班牙戏剧家的特殊标记，那就是异乎寻常的热情和尊严。他的观察方式孕育着一种高远的理想，他的哲理剧反映出了社会道德中的种种矛盾。

埃切加赖的戏剧，内容丰富多彩，风格独特清新。他的剧作道德感异常突出，令人赞佩，他特别善于把握观众的情绪，以强烈的表现力和戏剧效果吸引着观众。

代表作《伟大的牵线人》就是采用散文化的诗体形式写成，其中诗的美妙随处可见，抒情情节穿插令人叹为观止，全剧充满了强有力的

浪漫气氛。此剧也采用了戏中戏的手法，但两出戏又很好的融为一体，观众无法将它们分开。他的戏剧被公认为西班牙后期浪漫主义戏剧的代表，“认为它恢复了黄金时代的西班牙戏剧，人们尊崇埃切加赖为国家戏剧诗最光辉时代的革新者”。

获奖理由

“由于它那独特和原始风格的丰富又杰出，作品恢复了西班牙戏剧的伟大传统。”

垂世名言

“一对男女生活在一个美如史诗的村庄，愉快平静，就像一只大帆船，行驶在风平浪静的海湾。突然有一天被人瞧见他们的形影，于是掀起风浪，说是逾越，说是堕落，形成一股巨流要把他们淹没，一波又一波，压力重重。”

——《伟大的牵线人》

光辉品格

何塞·埃切加赖是位浪漫主义作家。他有独立见解，他热爱自由，终生与独裁统治格格不入，他有强烈的社会责任感和道德观。他的这些高尚品质在其作品中得到强烈的体现，令人读时心灵无比震撼，读后则回味无穷。