

ZHONGGUO GUDAI SHULUN XUANDU

中国古代书论选读

傅如明 编著

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

ZHONGGUO GUDAI SHULUN XUANDU

中国古代书论选读

傅如明 编著

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代书论选读/傅如明编著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-5368-2655-7

I. ①中… II. ①傅… III. ①汉字—书法理论—中国—古代 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第189599号

中国古代书论选读

傅如明 编著

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

出版人: 李晓明

新华书店经销 西安新华印务有限公司印刷
787毫米×1092毫米 16开本 23印张 435千字
2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

印数: 1-1000

ISBN 978-7-5368-2655-7

定价: 55.00元

地址: 西安市北大街147号 邮编: 710003

<http://www.mscbs.cn>

发行电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

前 言

中国古代书论浩如烟海，内容繁杂，涉及书法理论的各个方面。对于高等院校的书法专业本科生来说，系统地阅读中国古代书论尚有一定难度，一是语言方面的原因，二是对古代书论系统知识了解不够，三是无从下手，不知该读什么，读了到底懂了多少。针对这些问题，本人根据近几年的中国古代书论教学实践，编写这本书，目的是使书法专业本科生在较短的时间内能够对中国古代书论有一个系统的了解，逐步达到自我阅读的能力。

本书主要精选历代书论中的经典书论释读、评析，内容主要包括：西周“六书”理论、汉代书论、魏晋南北朝书论、隋唐书论、宋代书论、元代书论、明代书论、清代书论选读。体例采取释读与评析相结合的方式，主要从以下几个方面阅读：书论发展概述、不同时期书论简述、经典书论选读。重点是经典书论选读，主要包括作者简介、解题、原文、注释、译文、理论价值分析。每章附有思考题，帮助学生阅读之后进行自我检查。本书主要为了在校本科生学习古代书论之用。因此选材的重点偏重于实用性。突出不同时期代表性理论。注释、译文、理论价值分析参阅了近年来书论研究的新成果，结合教学体会及发现的问题，尽量做到易于学生阅读、分析。由于是针对书法本科生的入门普及读物，故许多理论未作深入挖掘。

书论研究仁者见仁，智者见智，由于本人水平有限，时间仓促，难免会出现错误，敬请专家、读者给予批评指正。

傅如明于西安工业大学
2010年8月

目 录

概述	1
第一章 书论渊源	4
第一节 书法理论的滥觞——六书	4
第二节 “六书”的理论内涵	5
第二章 汉代书法理论的形成	7
第一节 汉代书法理论简述	7
第二节 汉代经典书论选读	8
一、许慎《说文解字·序》	8
二、崔瑗《草书势》	17
三、蔡邕及其《篆势》、《笔论》、《九势》	20
四、赵壹《非草书》	27
思考题	35
第三章 魏晋南北朝书法自觉理论	36
第一节 魏晋南北朝书法理论简述	36
第二节 魏晋南北朝经典书论选读	37
一、魏晋书法理论	37
(一) 成公绥的《隶书体》	37
(二) 王羲之及其《书论》	41
二、南朝时期书法品评理论	44
(一) 羊欣《采古来能书人名》	44
(二) 王僧虔《论书》	53
(三) 袁昂《古今书评》	61
(四) 萧衍《古今书人优劣评》	66
(五) 庾肩吾《书品》	70
思考题	83
第四章 隋唐尚法理论	84
第一节 隋唐书法理论简述	84
第二节 隋唐经典书论选读	86
一、隋代书论	86
释智果《心成颂》	86

二、唐代书论	89
(一) 虞世南《笔髓论》	89
(二) 孙过庭《书谱》	97
(三) 张怀瓘《书议》	120
(四) 怀素《自叙》	135
(五) 韦续《五十六种书并序》	139
思考题	150
第五章 宋代的尚意理论	151
第一节 宋代尚意书论简述	151
第二节 宋代经典书论选读	153
一、欧阳修《试笔》	153
二、苏轼《论书》	157
三、黄庭坚《论书》	161
四、米芾《海岳名言》	170
五、姜夔《续书谱》	179
思考题	198
第六章 元代复古与创新理论	199
第一节 元代复古与创新理论简述	199
第二节 元代经典书论选读	200
一、赵孟頫《松雪斋书论》	200
二、郑杓、刘有定《衍极并注》(选读)	206
思考题	232
第七章 明代沉滞与反叛的书法理论	233
第一节 明代书法理论简述	233
第二节 明代经典书论选读	234
一、项穆《书法雅言》(选读)	234
二、董其昌《画禅室随笔》	245
思考题	262
第八章 清代碑学理论	263
第一节 清代书法理论简述	263
第二节 清代经典书论选读	265
一、阮元《南北书派论》、《北碑南帖论》	265
二、刘熙载《艺概·书概》	280
三、康有为《广艺舟双楫》(选读)	344
思考题	361
参考书目	362

概 述

中国书法是中华民族文化遗产中的瑰宝，也是世界艺术殿堂中的一朵奇葩。中国的书法艺术不仅历史悠久，源远流长，而且影响深远。经过漫长的历史演进和发展，直至秦代，统一了文字，秦篆（小篆）、秦隶成为通行的字体，汉代隶书成熟，随之草书、行书、楷书逐渐发展成熟，字体完成了演变，书法逐渐成为一门艺术。

我国古代的书法理论随着书法艺术的发展也逐步发展、兴盛起来。相对而言，古代书法理论的出现要晚一些。据目前所能见到的资料，古代书论我们可以追溯到西周时期，最早的名词是“六艺”里面的“六书”，虽然这里的“书”并非指后世所说的书法理论，但是它已经涉及书法的载体——汉字，我们可以说它是中国书论史的源头。西汉大学者、文学家扬雄在他的《法言·问神》中，提出了一个著名的论断：“书，心画也。”这里的“书”虽不是专指书法，但它说出了有关中国书法理论的根本命题——书法同书法家思想感情之间的关系和书法艺术表情达性的特质等问题，对后世的书法创作和书法理论产生了深远影响。

我们根据中国古代书法理论的特点大体可分为发展、兴盛与繁荣这几个时期。

西周的“六书”可以说是我国书法理论的滥觞期。虽然只有“六书”之名，没有具体内容，后经汉代学者阐释才得以厘清，而实际上正说明西周时代“六书”是被作为上层意识形态来对待的。

汉代是我国古代书法理论的形成期。随着书法艺术的成熟和兴盛，专门研究书法的理论著作便应运而生。目前认为最早论述书法的一篇文章是东汉书法家崔瑗的《草书势》。崔氏在文中认为，草书的出现正是由繁到简的社会需要的反映，并描述、赞扬了书法的形态美和动态美。对书法的艺术审美功能和价值作了充分肯定。继此之后又出现了几篇重要的书论著作，如赵壹的《非草书》，蔡邕的《篆势》、《笔赋》、《笔论》、《九势》等。尤其是大书法家蔡邕的《笔论》和《九势》，在中国书论史上占有重要地位。

魏晋南北朝是我国古代书法理论的发展期。这一时期，书法艺术非常兴盛，出现了一大批书法名家。书法艺术的发展也带动了书法理论的研究。西晋时，出现了一批以自然界中千姿百态的物象、动态来描绘、比喻各种书体形态美的理论著作，如成公绥的《隶书体》、卫恒的《四体书势》、索靖的《草书状》等，表现出一种“尚象”的审美趋向。东晋时，书法家已不满足于对书法外在形态的描述，而开始探求

用笔、结体和章法技巧的规律，并注意研究人的主观意志与书法的关系。如传为卫夫人的《笔阵图》，王羲之的《题卫夫人〈笔阵图〉后》、《书论》、《笔势论》、《用笔赋》、《记白云先生书诀》等，都是这方面的重要书论。至南北朝时，受时风的影响，开始重视对各个书家的评论。这方面有影响的著作有羊欣的《采古来能书人名》、虞和的《论书表》、庾肩吾的《书品》等。尤其是王僧虔的《书赋》、《论书》、《笔意赞》等书论，着意探求书法创作的过程和特征，对后世书法艺术的发展影响深远。

隋唐是我国古代书法理论的兴盛期。隋代虽立朝时间很短，但其书法上承南北朝碑刻，下启唐楷诸家，为唐代楷书法式的建立奠定了基础。其书论也重在探讨楷书的笔法与结体，传为智永的《永字八法》和智果的《心成颂》是这方面的代表。唐代书法艺术达到鼎盛，书法大家、名家辈出，流派纷呈，书法理论也兴盛起来，大批成系统、有分量的书论著述陆续问世，对细部技法的探讨和对书法创作规律的剖析逐渐代替了对书法艺术总体印象的阐述，涉及了书法艺术的各方面，体现了唐代“尚法”的风气。欧阳询的《三十六法》，孙过庭的《书谱》，张怀瓘的《书议》、《书信》、《书断》、《文字论》、《六体书论》、《论用笔十法》，窦泉的《述书赋》，颜真卿的《述张长史笔法十二意》，张彦远编的《法书要录》等都是这一时期书论的代表作。尤其是欧阳询的《三十六法》、孙过庭的《书谱》、颜真卿的《述张长史笔法十二意》，在中国书法理论史上占有重要地位。

宋代是古代书法理论的变革期。由于各种原因，宋代的书法无法与唐代相比肩，却能另辟蹊径，一时帖学盛行。而且在书法理论上也有所革新和发展。宋人论书主张书法创作不应受法度的束缚，不必斤斤计较于点画、布置等具体方法，而应重视作品中的风神意韵及书家的内在精神与气质，自由地抒发其胸臆，力求创新。它是宋代“尚意”书风的反映。朱长文的《续书断》，苏轼的《论书》、《东坡题跋》，黄庭坚的《论书》，米芾的《书史》、《海岳名言》，姜夔的《续书谱》等，都是这一时期书论的代表著作，《续书谱》尤为系统精到，为历代书家所推崇，影响巨大。

元明两代，属于书法理论的传承期。书法艺术以复古为主，帖学仍然盛行，明末出现了反叛意识，在书论方面，由承继晋唐之法，对宋人“尚意”书风进行否定，进而重视书法艺术的形态美，标举魏晋风格。元代书论主要是讲究法度，代表论著有郑构撰、刘有定注的《衍极》和陈绎曾的《翰林要诀》。明代书论则强调崇尚古雅，倡导骨力与妍美兼善，陶宗仪的《书史会要》、丰坊的《书诀》、项穆的《书法雅言》等则是其代表论著。

清代是古代书法理论继往开来的转型总结期。从清中期开始便逐渐形成了帖学与碑学明显分流的格局，而且帖学逐渐由盛转衰，碑学则日渐兴盛。书法理论前期重视对笔墨技巧的阐发，代表著作有笪重光的《书筏》和朱履贞的《书学捷要》。后期则主要是对碑学理论的探讨，阮元的《南北书派论》、《北碑南帖论》，包世臣的《艺舟双楫》和康有为的《广艺舟双楫》是这方面的代表著作，并形成了一股抑帖尊碑、

重北轻南的风气。刘熙载的《艺概·书概》对南北书风的特色分别作了概括，强调他们各有所长，则显得比较公允、客观。《书概》还对中国古代书法艺术的历史、书体演变的历史和书法艺术的技巧、风格等问题进行了全面、系统而精要的理论总结。这些论著在中国古代书论史上占有重要地位。它们对清代碑学的理论和实践进行了全面、系统的总结，促进了清代书法艺术的发展和繁荣。并对近现代书法的发展，产生了深远的影响。

因此，我国古代对书法艺术的研究和总结是全方位的，涉及书法艺术的各个方面，而且自成体系。其一，对书法发展史的研究，自从南朝宋羊欣的《采古来能书人名》开其端，以后各个朝代几乎都有这样的一批著作。它们论列了从上古至清末书法发展的历史，保存了中国书法发展历史的完整面貌。其二，对书体演变历史的研究，论及了大篆、小篆、八分、楷书、行书、章草、今草等书体的产生、发展、变化以及概念、特点等各个方面，系统而全面。其三，对书法技法的研究也极为深入、全面，大凡用笔、用锋、执笔、结字、用墨、布白，等等，皆有详细而精到的研究。其四，对书法艺术的审美风尚研究，汉魏时书论中的“尚象”、晋时书论中的“尚韵”、唐时书论中的“尚法”、宋时书论中的“尚意”等，无一不是对各个时代书法艺术实践中审美风尚的总结，而通过总结反过来又指导书法创作的实践，促进书法艺术的发展与繁荣。其五，重视书品与人品的关系，认为书法艺术作品是书家思想意识、德行、品藻的直接反映。这一观点对后世产生了深远影响。北宋书论家朱长文在其《续书断》中就认为，一个人书法艺术的高下与他的品格修养有很大关系，并举例说：“鲁公可谓忠烈之臣也……其发于笔翰，则刚毅雄特，体严法备，如忠臣义士，正色立朝，临大节而不可夺也。扬子云以书为心画，于鲁公信矣。”这实际上就是说颜氏端庄雄健的风格来自于他的高风亮节。清代书论大家刘熙载在《艺概·书概》中更明确地说：“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰：如其人而已。”他认为通过书法不仅可以看出书家的“学”、“才”、“志”，而且可以想见书家其人。人品好书品必定好。

总之，中国古代书法理论是一笔宝贵的文化遗产，值得我们认真学习、总结和继承。笔者在实际教学实践中深刻体会到书法理论学习对于书法实践的指导意义，但是目前高等院校书法本科教育缺少适合学生阅读自学的教材，因此根据教学经验以及发现的问题编写这一本读物，希望能给学生在学习中国古代书论时提供一点借鉴。

思考题：

中国古代书论各个时期各有什么特点？代表书论著作有哪些？

第一章 书论渊源

第一节 书法理论的滥觞——六书

书法是汉字的艺术表现形式，汉字是构成书法的物质载体，因此，关于中国书法理论的滥觞形态，本书采用陈振濂先生主编的《中国书法批评史》中的观点“将书法理论史的滥觞追溯到上古——西周时期”，其根据是“六书”概念的提出。虽然只有六书之名，没有具体内容，但是它论及了书法的载体——汉字。“六书理论可以说是最早奠定了中国书法的基本观念与审美立场的所在的奠基学说。”（陈振濂主编《中国书法批评史》，中国美术学院出版社）

西周时期，甲骨文、金文已臻于成熟，文字的美化意识已经非常清楚。“六书”一词来源于“六艺”，《周礼·地官》说“保氏掌谏王恶而养国子以道，乃教之‘六艺’，一曰五礼、二曰六乐、三曰五射、四曰五御、五曰六书、六曰九数”。其中“书”作为“六艺”之一被郑重提出，但是在这里只有“六书”之名，没有具体内容，后经汉代学者阐释才得以厘清，实际上西周时代“六书”是被作为上层意识形态来对待的。在“六艺”中，“书”被纳入“艺”的范畴应该包含两层意思，其一是指文字，其二指书写。所谓“德成而上谓仁义礼智信，艺成而下谓礼乐射御书数”，由此观之，艺相之于道具有审美的功能和性质。因此，“六艺”中的“书”具有审美功能，具有鲜明的艺术指向性。

关于“六书”的阐释，汉代始有多种模式。汉代班固的《汉书·艺文志》、郑众的《周礼·保氏》注都提到六书问题，但只是排列名称，并没有作理论上的说明：“周官保氏，掌养国子，教之‘六书’谓象形、象事、象意、象声、转注、假借造字之本也。”郑玄《周礼》注引郑众：“‘六书’者，象形、会意、转注、处事、假借、谐声。”

许慎的《说文解字》对六书的内涵作了系统的分析：“《周礼》：八岁入小学，保氏教国子先以六书。一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托

事，令长是也。”

三家对于六书的排列次序各有不同。班固：象形、象事、象意、象声、转注、假借；郑众：象形、会意、转注、处事、假借、谐声；许慎：指事、象形、形声、会意、转注、假借。后世综合他们的观点给予了象形、指事、会意、形声、转注、假借的排序。

第二节 “六书”的理论内涵

早期的“六书”理论主要是对汉字的结构关注和阐释，将汉字的意和象有机地结合在一起，可以说“六书”理论尚处于文字——书法结构理论阶段，还没有上升到书法本体论阶段，但是正是汉字的这一抽象化结构性质，奠定了书法艺术的物质基础。

在“六书”理论体系中，象形、象事、象意三者直接决定书法本体的空间形态，它展示了纯视觉意义的空间造型观念，形声、转注、假借指向文字应用形态。透过“六书”我们可以看到史前先民们已经赋予文字空间审美意义，《易·系辞下》：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则取法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这也是文字能够进一步升华为具有文化意味的书法艺术的原因。

文字虽然并不等同于书法，但却无疑是构成书法的载体，它是书法存在的基础，因此文字与书法实际上构成了实用与审美的双重复合体。“书”在六艺中被纳入“艺”的范畴，也就是说“书”无疑含有审美因素在内。《周礼》中道与艺是划分得极为清晰的，仁义礼智信属于德，礼乐射御书数属于艺，明确了道与艺两个不同的范畴，艺相之于道显然具有审美的功能和性质，这在甲骨文、金文已高度成熟的商周时期具有鲜明的艺术指向性。甲骨文作为商代卜筮文字，其主要用于功利性的实用目的，但它又是作为书法艺术第一代表特征出现的，透过甲骨文神秘、诡异的宗教外衣，不难感知甲骨文动人心魄的艺术力量，甲骨文的造型、着色、美化渗透着先民对于美的追求。金文在数百年的发展过程中形成了多样的风格模式，在铭文的书写、铸造中，不仅仅是为了表达文字的内容，同时也反映了人们书写、铸造文字时的审美意识，比如笔画的圆转、方折、粗细、刚柔、曲直的变化，结构的安排，字、行的排列，以及均衡、对称、疏密等形式规律的运用，都十分明显地体现出当时书写者的匠心，艺术性较甲骨文也有了进一步的提高。由甲骨、金文艺术审美的历史发展来看，六书“艺”的规定性及对于书法艺术本源的阐释具有现实的书法物质基础，“六书”完全可以看做是古代书法理论的第一代理论成果。

因此，“以西周‘六书’理论为上限，以汉代书法理论为中界，中国书法理论构成具有逻辑承递关系的两大系统：‘六书’理论构成中国书法结构理论系统；汉代及汉以后书法理论构成中国书法理论本体论系统。”（陈振濂主编：《中国书法批评史》，中国美术学院出版社）

“在过去，我们对‘六书’理论常常偏于从古文字学立场去加以探讨，而很少从书法美学、艺术学立场观照它的价值，因此书法家们大都视它为一种专门之学，甚至有误认为只有专攻篆书者才有必要探究它，而习行草者与它基本无关碍，但事实上，‘六书’理论可以说是最早奠定了中国书法的基本观念与审美立场的所有的奠基学说。”（陈振濂：《从“六书”看上古时代汉字书法的造型审美意识》）

思考题：

“六书”理论能否构成一个上古理论体系？

第二章 汉代书法理论的形成

第一节 汉代书法理论简述

汉代，尤其是到了东汉时期，已经出现了纯粹以书法而不是以官职或经学等原因而成名的书法家，并形成了流派与家学，甚至出现了鸿都门学这样专门从事艺术的中央官学，书家的片纸只字，都被世人珍藏，因此可以说，到东汉时书法已完全成为一个自觉的艺术门类。书法理论著作的大量出现也就成为必然。

汉代的书法理论已从上古的“六书”结构理论转向书法本体理论，体现了书法由内在形式向外在形式的审美转换。也就是说汉代的书法理论关注的已不是书法（文字）本身的结构取象，而是书法本体所呈现出的审美形态。

汉代著名的书学理论著作有许慎的《说文解字·序》，崔瑗的《草书势》，赵壹的《非草书》，蔡邕的《笔论》、《九势》、《篆势》等。

许慎的《说文解字》被誉为我国第一部字典，运用六书理论进行解说，分析字形，探求本义，保存古训。收录部分先秦古篆的写法，纠正了当时文字形体混杂、胡通乱转现象，历数了先秦到王莽时期字体的演变和发展等，它是研究先秦两汉文字学和书法史的一部重要文献。

崔瑗的《草书势》被后世定为我国古代最早一篇纯粹讨论书法艺术的论文。《草书势》完成了书法由内在审美向外在审美的转换，它以草书的艺术化进程为文本，提出了“观其法象，俯仰有仪”这一美学命题。

赵壹的《非草书》标志着儒学对于书法进行全面的渗透、融合，但他是站在儒学立场上没有从审美的艺术角度理解认知草书，而是把草书视作离经叛道的末技，开启了后世书法理论批评史。

蔡邕的《笔论》、《九势》、《篆势》极大地推进了书法理论本体的发展，论述了书法外在的“形”，与内在的法——“散”、“势”，从崔瑗书论对于自然物象的审美描述上升为对书法所涵纳的宇宙本体、书家的心性及技巧法则的阐释。

第二节 汉代经典书论选读

一、许慎《说文解字·序》

1. 作者及《说文解字》

许慎（约58—约147），东汉的经学家、文字学家。字叔重，汝南召陵（今河南郾城）人，曾任太尉南阁祭酒等职。《后汉书》本传云：“性淳笃，少博学经籍，马融常推敬之，时人为之语曰，‘《五经》无双许叔重’”，撰有《说文解字》、《五经异义》等，是中国文字学的开拓者。

2. 解题

《说文解字》成书于汉和帝永元十二年（100）到安帝建光元年（121）。许慎根据文字的形体，创立540个部首，将9353个字分别归入540部。540部又据形系联归并为14大类。字典正文就按这14大类分为14篇，卷末叙目别为一篇，全书共有15篇。以小篆为主，列古文、籀文等异体为重文。许慎在《说文解字》中系统地阐述了汉字的造字规律——六书。体例是先列出小篆，如果古文和籀文不同，则在后面列出。然后解释这个字的本义，再解释字形与字义或字音之间的关系。《说文解字》中的部首排列是按照形体相似或者意义相近的原则排列的。《说文解字》开创了部首检字的先河，后世的字典大多采用这个方式。段玉裁称这部书“此前古未有之书，许君之所独创”。

《说文解字》以六书推究文字的形、音、义，为治小学者所宗，故研究书法更应懂、应读《说文解字》。《说文解字·序》是《说文解字》中的一篇序文，也是一篇重要的书论著作。前人的书论丛辑，如宋朱长文之《墨池编》和陈思的《书苑菁华》均收录之。《说文解字·序》大致讲了五层意思：一、阐述周代以前文字的源流；二、介绍自周到秦文字的演变；三、介绍汉以后文字的概况及其研究；四、指出后汉尊崇隶书反对古文的错误；五、说明作书的态度、意义、体例。其中心是阐述汉代书体与古文的联系，文字与象形的联系，正确理解文字的内涵，懂得作书的意义。

3. 《说文解字·序》释读

古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物⁽¹⁾。于是始作《易》八卦，以垂宪象⁽²⁾。及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生⁽³⁾。黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒(háng)之迹，知分理之可相别异也，初造书契⁽⁴⁾。“百工以义(yì)，万品以察，盖取诸夬”；“夬(guài)扬于王庭⁽⁵⁾。”言文者宣教明化于王者朝廷，君子所以施禄及下，居德则忌也⁽⁶⁾。仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文⁽⁷⁾。其后形声相益，即谓之字⁽⁸⁾。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也⁽⁹⁾。著于竹帛谓之书，书者如也⁽¹⁰⁾。以迄五帝三王之世，改易殊体⁽¹¹⁾。封于泰山者七有二代，靡有同焉⁽¹²⁾。

《周礼》：八岁入小学，保氏教国子先以六书⁽¹³⁾。一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，上下是也⁽¹⁴⁾。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也⁽¹⁵⁾。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也⁽¹⁶⁾。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也⁽¹⁷⁾。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考老是也⁽¹⁸⁾。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，令长是也⁽¹⁹⁾。及宣王太史籀著《大篆》十五篇，与古文或异。至孔子书《六经》，左丘明述《春秋传》，皆以古文，厥意可得而说⁽²⁰⁾。其后诸侯力政，不统于王，恶礼乐之害己，而皆去其典籍⁽²¹⁾。分为七国，田畴异亩，车途异轨，律令异法，衣冠异制，言语异声，文字异形⁽²²⁾。秦始皇初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合作者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也⁽²³⁾。是时秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒，兴役戍，官狱职务日繁，初有隶书，以趣约易，而古文由此绝矣⁽²⁴⁾。自尔秦书的八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳(shū)书，八曰隶书⁽²⁵⁾。

汉兴，有草书⁽²⁶⁾。尉律：学童十七以上始试，讽籀书九千字，乃得为史，又以八体试之⁽²⁷⁾。郡移太史并课，最者以为尚书史⁽²⁸⁾。书或不正，辄举劾之⁽²⁹⁾。今虽有尉律不课，小学不修，莫达其说久矣⁽³⁰⁾。孝宣皇帝时，召通《仓颉》读者，张敞从受之；凉州刺史杜业、沛人爰礼、讲学大夫秦近，亦能言之⁽³¹⁾。孝平皇帝时，征礼等百余人令说文字未央廷中，以礼为小学元士，黄门侍郎扬雄采以作《训纂篇》⁽³²⁾。凡《仓颉》以下十四篇，凡五千三百四十字，群书所载，略存之矣。及亡新居摄，使大司空甄丰等校文书之部，自以为应制作，颇改定古文⁽³³⁾。时有六书：一曰古文，孔子壁中书也；二曰奇字，即古文而异者也；三曰篆书，即小篆，秦始皇帝使下杜人程邈所作也；四曰佐书，即秦隶书；五曰缪篆，所以摹印也；六曰鸟虫书，所以书幡信也⁽³⁴⁾。

壁中书者，鲁恭王坏孔子屋而得《礼记》、《尚书》、《春秋》、《论语》、《孝经》⁽³⁵⁾。又北平侯张苍献《春秋左氏传》，郡国亦往往于山川得鼎彝，其铭即前代之古文，皆自相似⁽³⁶⁾。虽叵复见远流，其详可得略说也⁽³⁷⁾。而世人大共非訾，以为好奇者也，故诡更正文，乡壁虚造不可知之书，变乱常行，以耀于世⁽³⁸⁾。诸生竞说字解经，喧称秦之隶书为仓颉时书云：父子相传，何得改易？乃猥曰：马头人为长，人持十为斗，虫者屈中也⁽³⁹⁾。廷尉说律，至以字断法，“苛人受钱”，“苛”之字“止句”也⁽⁴⁰⁾。若此者甚众，皆不合孔氏古文，谬于史籀。俗儒鄙夫玩其所习，蔽所希闻，不见通学，未尝睹字例之条，怪旧艺而善野言，以其所知为秘妙，究洞圣人之微旨⁽⁴¹⁾。又见《仓颉》篇中“幼子承诏”，因号古帝之所作也，其辞有神仙之术焉。其迷误不谕，岂不悖哉⁽⁴²⁾！

《书》曰：“予欲观古人之象。”言必遵修旧文而不穿凿⁽⁴³⁾。孔子曰：“吾犹及史之阙文，今亡矣夫！”盖非其不知而不问，人用己私，是非无正，巧说衰辞，使天下学者疑⁽⁴⁴⁾。盖文字者，经艺之本，王政之始，前人所以垂后，后人所以识古⁽⁴⁵⁾。故曰：“本立而道生”，“知天下之至赜而不可乱也”⁽⁴⁶⁾。今叙篆文，合以古籀，博采通人，至于小大，信而有证。稽撰其说，将以理群类，解谬误，晓学者，达神恉⁽⁴⁷⁾。分别部居，不相杂厕⁽⁴⁸⁾。万物咸睹，靡不兼载。厥宜不昭，爰明以谕⁽⁴⁹⁾。其称《易》，孟氏，《书》，孔氏，《诗》，毛氏；《礼》、《周官》、《春秋》、《左氏》、《论语》、《孝经》，皆古文也。其于所不知，盖阙如也⁽⁵⁰⁾。

4. 注释

(1) 庖牺：又作庖羲、伏羲。王：统治、治理。法：法象，引申为形状。文：文采、纹理。宜：仪，指形状、脉理。诸：之于。

(2) 《易》：书名，古代占卜的书，多指《周易》。八卦：《周易》中的八种基本图形。垂：垂示。宪象：法定的图像。

(3) 神农：传说中的远古帝王，始教民农业，故称神农氏。结绳：指以结绳记事。

(4) 黄帝：即轩辕。仓颉：又作皇颉、史皇、苍颉，姓侯冈氏，传说为黄帝左史，奉黄帝之命创制文字。蹄远：蹄爪的痕迹；远，兽迹。分理：纹理、脉络。别异：区别，不相同。

(5) 百工：百官。乂：治也。万品：万物。察：明。盖：大概。决：决也。

(6) 宣教明化：宣明教化。君子：王臣百官。施禄：施恩禄。下：庶民百姓。居德：蓄德，增修德行。则忌：规定禁忌；则，法规也。

(7) 依类：依照物类；类：物类、种类。象形：画成物的形状。

(8) 形声：形旁和声旁，亦谓象声与谐声。相益：相加、相助。

(9) 本：本来形状。孳乳：派生、演变。浸多：逐渐增多。浸：渐也。

(10) 竹帛：竹简和帛绢。如：似，若也。

(11) 以迄：直到。五帝：指黄帝、帝颡项高阳、帝誉高辛、尧、舜。三王：夏禹、商汤、周武王。殊体：不同的书体、体势。

(12) 封：祭祀天地。有：又也。靡：无。

(13) 《周礼》：亦称《周官》、《周官经》，儒家经典之一。保氏：古代执掌以礼义匡正君王、教育贵族子弟的官员。国子：公卿大夫等贵族子弟。六书：指指事、象形、形声、会意、转注、假借六种造字方法。

(14) 指事：指以象征性的符号来表示意义的造字方法。识：认识、识别。

(15) 象形：造字的基本方法，以摹拟事物形状造字。体：物之形体。诘讵：屈曲、曲折。

(16) 形声：意符和声符并用的构字法，又称象声、谐声，一半取形或义，一半取音。事：指象形之物，或指事之字。名：字、文字。譬：譬近也。取相近似的事物打譬喻，才得明白。形声就是根据那事物，再取一个相近似的声符相配合而成。

(17) 会意：用两个或两个以上的字，依据事理加以组合，表示出一个新的意义的造字法。比类：连缀、排比同类事物。合谊：归纳、综合其义。谊：古义字。

(18) 转注：即互训，意义相同或者相近的字彼此互相解释。如“父”字为“多、耶、巴”三字互训，组合成“爹、爷、爸”三字。建类一首：建立字类，统一部首。同意相受：同意，同一意义。相受，互相接纳，辗转注释。

(19) 假借：谓本无其字而依声托事。

(20) 宣王：周宣王，姬姓，名静（公元前827年至公元前782年在位）。太史：官名。西周、春秋时太史掌记载史事、编写史书、起草文书，兼管国家典籍和天文历法等。籀：人名。大篆：上别于古文，“与古文或异”，与仓颉之古文稍有不同，下又别于小篆。古文：上古的文字。指自仓颉到周宣王太史籀整理大篆之前所使用的文字。《六经》：指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。左丘明：春秋时史学家，鲁国人，双目失明，曾任鲁太史，与孔子同时或较早。《春秋传》即《左传》，相传他还述《国语》。厥：其，代指字。

(21) 诸侯：古代帝王所分封的各国君主。力政：犹力征，以武力征伐。王：周天子。礼乐：礼节与音乐，古代帝王常用兴礼乐为手段以求达到尊卑有序、远近相和的统治目的。典籍：指法典图集等重要文献。

(22) 七国：韩、赵、魏、燕、齐、楚、秦国。田畴：田地。轨：车子两轮间的距离，引申为车辙。律令：法令。异法：不同的制度。异声：不同的声音。异形：形体不同。

(23) 兼：并吞、兼并。李斯：楚人，从荀卿学帝王术，仕于秦。秦始皇平定六国，统一天下，他为丞相。秦二世时，被赵高所陷，腰斩于咸阳市。同之：统一那些混乱现象。赵高：秦宦官，任中车府令，兼行符玺令事，后任郎中令。胡毋敬：又作胡母敬。《博学篇》、《仓颉篇》、《爰历篇》：皆讲文字之书，以其开头两字为篇名。汉代合三篇为一篇，总称为《仓颉篇》，以六十字为一章，凡五十五章。

(24) 烧灭经书：秦始皇根据李斯的建议，焚烧除秦纪、医药、卜筮、种树书之外的民间收藏的《诗》、《书》和诸子百家。涤除：清除。旧典：古代的典籍。隶卒：即吏卒。役戍：徭役、戍卫。职务：职位规定应做的事务。隶书：晋卫恒《四体书势》：“秦即用篆，奏事繁多，篆字难成，即令隶人佐书，曰隶字。汉因用之，独符玺、幡信、题署用篆。隶书者，篆之捷也。”趣：趋向。约易：简便。

(25) 八体：八种体式、形体。刻符：刻于符信之体。虫书：像鸟虫之形，书写幡信（即旗帜之类）之体。摹印：规模印章之体。封简题字，题榜皆曰署，署书，题