

古典散文荟萃 名家经典鉴赏



国学必读

散文 经典

下卷

王宁◎编著

临风捧卷，肝胆皆清。

文，心肠如雪。

章，浸润人生。

西苑出版社

国学必读

散文 经典

下卷

王宁◎编著

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学必读散文经典 / 王宁编著. — 北京: 西苑出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5151-0032-6

I. ①国… II. ①王… III. ①古典散文—散文集—中国 IV. ①I262
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第099281号

国学必读散文经典

编 著 王 宁

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码: 100143
电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm×990mm 1/16

字 数 420千字

印 张 28

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5151-0032-6

定 价 59.80元(上下卷)

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究



前言

QIANYAN

在中国古代文学中，散文与诗歌历史最为悠久，产生最早，散文产生还很可能早于诗歌。而在其后的发展中，诗歌成为纯文学的文体，而散文则不仅是文学文体，更兼具实用性，与社会政治、思想、文化、情感等有着更为密切、更为复杂的关系，即古人常说的“所谓文者，务为有补于世而已矣”。散文的体式发展受中国历代社会政治和历史变迁的影响，不同时代的作品呈现出不同的风貌。同时，其体式演变又与诗、赋、骈文关系密切，并受到历代文化思想和文学运动的影响。

中国古代散文在发展中形成了浓重的文道观念，中国历代文人都很注重“文”的社会功用。韩愈提出“修辞明道”之说，柳宗元认为“文者以明道”，欧阳修认为“道胜者文不难而自至”，而宋代理学家周敦颐更直语道出“文所以载道也”。

“文以载道”之论，把文章与治理国家、巩固政权的政治需要联系在一起，于是封建文人将文章视为“经国之大业，不朽之盛事”，把文章作为传播儒家思想的工具。此外，在封建社会中，还有一些文章揭露统治者的残暴和黑暗，与广大被剥削、受压迫的劳动人民同呼吸、共命运。

在中国几千年的文学发展中，留下了许多脍炙人口的经典名作。每一篇佳作都是历史的折射，记录着历史的沧桑，我们从中不仅能汲取文学的精髓，还能了解时代的变迁。然而，古代散文浩如烟海，文风代有嬗变，古今不同，或记人、或叙事、或抒情，题材繁多，表现手法多样，对于普通读者来说很难整体把握。编纂本书，意在帮助读者迅速抓住古代散文的精粹，引发大家进一步阅读的兴趣。



全书按时间顺序，截取散文发展的几个重要阶段，分为上下两卷。所选散文以抒情、记述等表现性较强的文体为主。题材大至社会、人生，小至离情、花草万物，既有雄浑、酣畅，亦有委婉、含蓄。入选作家上起自先秦，下迄于清代，既突出重要作家、流派，又广泛兼及一般；既选收传统名篇，又选收鲜为人知的佳作。

本卷主要收录唐代、北宋、南宋金元、明清四个时段的散文作品。唐代散文是继先秦两汉之后，我国散文创作的又一高峰。唐代散文就形式而言，从讲究对仗用典、崇尚声律藻饰的骈文，变为单行散句、接近口语的“古文”，这是唐代散文文体通俗化的革新。而其表达的内容也远较骈文深广得多，世俗化得多。这一时期，在散文理论上提出了较明确系统的论述，提出“唯陈言之务去”、“文以载道”等主张，阐发了文道相辅而行的关系，宣扬儒学道统、仁政等思想。宋金元以及明清时期的散文在继承前代散文精华的同时，更多地融入了古文的疏宕萧散之气，并吸收了诗歌的抒情意味，强调“性灵”。正所谓“古之为文者，刊华而求质，敝精神而学之，唯恐真之不及也”。

千万篇散文，千万种人生态度，蕴涵了大师们感悟自然、体验生死的情愫。共赏隽永不朽的作品，透过名家笔触，感受唯美。希冀您能在获得国学知识的同时，享受阅读之乐、感知之乐、人生之乐。

编者



唐代散文

谏太宗十思疏 (选自魏徵《魏郑公文集》)	2
滕王阁序 (选自王勃《古文观止》)	4
山中与裴秀才迪书 (王维 (选自《王右丞集》))	8
与韩荆州书 (选自李白《李太白全集》)	9
春夜宴桃花园序 (选自李白《李太白全集》)	12
右溪记 (选自元结《元次山集》)	13
原道 (选自韩愈《韩昌黎集》)	14
师说 (选自韩愈《韩昌黎集》)	19
杂说四·马说 (选自韩愈《韩昌黎集》)	22
进学解 (选自韩愈《韩昌黎集》)	23
送孟东野序 (选自韩愈《韩昌黎集》)	27
祭十二郎文 (选自韩愈《韩昌黎集》)	30
陋室铭 (选自刘禹锡《全唐文》)	34
草堂记 (选自白居易《白氏长庆集》)	35
冷泉亭记 (选自白居易《白氏长庆集》)	39
荔枝图序 (选自白居易《白氏长庆集》)	41





杨烈妇传 (选自李翱《李文公集》)	42
捕蛇者说 (选自柳宗元《柳河东集》)	46
童区寄传 (选自柳宗元《柳河东集》)	48
种树郭橐驼传 (选自柳宗元《柳河东集》)	50
黔之驴 (选自柳宗元《柳河东集》)	52
黑说 (选自柳宗元《柳河东集》)	54
始得西山宴游记 (选自柳宗元《柳河东集》)	55
至小丘西小石潭记 (选自柳宗元《柳河东集》)	57

北宋散文

待漏院记 (选自王禹偁《小畜集》)	60
黄州竹楼记 (选自王禹偁《小畜集》)	63



岳阳楼记 (选自范仲淹《范文正公集》)	65
朋党论 (选自欧阳修《欧阳文忠公集》)	67
五代史·伶官传序 (选自欧阳修《欧阳文忠公集》)	70
送徐无党南归序 (选自欧阳修《欧阳文忠公集》)	72
醉翁亭记 (选自欧阳修《欧阳文忠公集》)	75
秋声赋 (选自欧阳修《欧阳文忠公集》)	77
六国论 (选自苏洵《嘉祐集·权书》)	79
管仲论 (选自苏洵《嘉祐集·杂论》)	82
爱莲说 (选自周敦颐《周濂溪先生全集》)	85
《战国策》目录序 (选自曾巩《元丰类稿》)	86
寄欧阳舍人书 (选自曾巩《元丰类稿》)	89
墨池记 (选自曾巩《元丰类稿》)	93
谏院题名记 (选自司马光《温国文正司马公文集》)	95
答司马谏议书 (选自王安石《临川先生文集》)	96

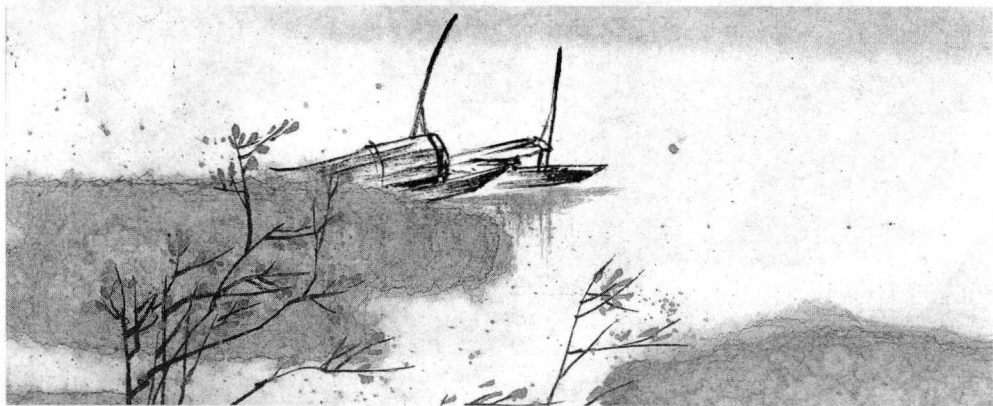




伤仲永 (选自王安石《临川先生文集》)	98
游褒禅山记 (选自王安石《临川先生文集》)	100
祭欧阳文忠公文 (选自王安石《临川先生文集》)	102
留侯论 (选自苏轼《经进东坡文集事略》)	105
日喻 (选自苏轼《经进东坡文集事略》)	108
喜雨亭记 (选自苏轼《经进东坡文集事略》)	110
前赤壁赋 (选自苏轼《经进东坡文集事略》)	112
后赤壁赋 (选自苏轼《经进东坡文集事略》)	115
石钟山记 (选自苏轼《经进东坡文集事略》)	117
上枢密韩太尉书 (选自苏辙《栾城集》)	120

南宋金元散文

《金石录》后序 (选自李清照《李清照集》)	124
论马 (选自岳飞《金陀粹编》)	130
论今日可战之机有九疏 (选自虞允文《宋史纪要》)	132
稼轩记 (选自洪迈《事文类聚》)	135
姚平仲小传 (选自陆游《渭南文集》)	138
入蜀记 (选自陆游《渭南文集》)	140
市隐斋记 (选自元好问《遗山先生文集》)	142





观潮 (选自周密《武林旧事》)	145
《指南录》后序 (选自文天祥《文山先生全集》)	147
《心史》总后叙 (选自郑思肖《心史》)	151
秦士录 (选自宋濂《宋文宪公全集》)	153
黄道婆 (选自陶宗仪《南村辍耕录》)	157

明清散文

卖柑者言 (选自刘基《诚意伯文集》)	160
越巫 (选自方孝孺《逊志斋集》)	162
瘞旅文 (选自王守仁《王文成公全书》)	163
报刘一丈书 (选自家臣《宗子相集》)	167
五人墓碑记 (选自张溥《七录斋集》)	170
原君 (选自黄宗羲《明夷待访录》)	173
复庵记 (选自顾炎武《顾亭林诗文集》)	176
马伶传 (选自侯方域《壮悔堂文集》)	178
桑维翰论 (选自王夫之《读通鉴论》)	181
遗夫人书 (选自夏完淳《夏完淳集》)	183
左忠毅公逸事 (选自方苞《方望溪先生全集》)	185
游万柳堂记 (选自刘大櫟《海峰先生文集》)	188
黄生借书说 (选自袁枚《小仓山房文集》)	190
浙西三瀑布记 (选自袁枚《小仓山房文集》)	192
游媚笔泉记 (选自姚鼐《惜抱轩文集》)	194
登泰山记 (选自姚鼐《惜抱轩文集》)	196
说居庸关 (选自龚自珍《龚自珍全集》)	199
病梅馆记 (选自龚自珍《龚自珍全集》)	202
论毅力 (选自梁启超《饮冰室文集》)	204
与妻书 (林觉民)	207

中国文学史

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

（现代文学史）

唐代散文

国学必读散文经典



谏太宗十思疏^①

——魏徵 选自《魏郑公文集》

臣闻求木之长者，必固其根本，欲流之远者，必浚其泉源^②，思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大^③，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也。

凡百元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡^④。岂取之易守之难乎？盖在殷忧必竭诚以待下^⑤，既得志则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人。载舟覆舟，所宜深慎。

诚能见可欲则思知足以自戒^⑥，将有作则思知止以安人，念高危则思谦冲而自牧^⑦，惧满盈则思江海下百川，乐盘游则思三驱以为度，忧懈怠则思慎始而敬终，虑壅蔽则思虚心以纳下，惧谗邪则思正身以黜恶，恩所加则思无因喜以谬赏，罚所及则思无以怒而滥刑。总此十思，弘兹九得，简能而任之^⑧，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武并用，垂拱而治。何必劳神苦思，代百司之职役哉！

◇ 注释

①疏：臣下对君主陈述意见的奏章。②浚：疏通。③域中：国内。大：崇高。④克：能够。⑤殷：深。⑥见可欲：见到想要的东西，指珍宝、美色等。⑦念高危：考虑身居高位的危险。谦冲：谦虚。自牧：自我修养。⑧简能：挑选有才能的人。

◇ 译文

我听说：想要树木生长，一定要稳固它的根；想要泉水流得远，一定要疏通它的源泉；想要国家安定，一定要厚积道德仁义。源泉不深却希望泉水流得远，根系不稳固却想要树木生长，道德不厚实却想要国家安定，我虽然愚昧无知，但也知道这是不可能的，何况您这么明智的人呢！国君承担着国家重任，据有天下至高无上的地位，如果在安逸的环境中不想着危难，戒奢侈，行



节俭，这就如同砍断树根来求得树木茂盛，堵住源泉而想要泉水流远啊。

自古以来，所有的君主都承担着上天赋予的重大使命，开头做得好的君主实在很多，能够保持到底的却很少。难道是取得天下容易守住天下困难吗？处在深重忧患之中，君主一定会竭尽诚心来对待臣民，等到志向



《步辇图》

实现，则放纵自己的情感，傲视别人。竭尽诚心，就会使敌对的势力相互联合，傲视别人，就会使亲人行同陌路。虽然可以用严酷的刑罚监督人们，用威风怒气来吓唬人们，但最终不过使人苟且免于刑罚，而不会感恩戴德，表面上恭敬而内心却不服气。怨恨不在大小，可怕的只有老百姓，他们像水一样能负载船只，也能颠覆船只，这是君主应当深切戒慎的。

如果真的能够见到自己喜欢的，就想到用知足来自我克制；将要兴建土木，就想到适可而止来使百姓安宁；考虑到自己的地位高高在上充满危机，就要谦虚谨慎来加强自我修养；害怕会骄傲自满，就要想到要像江海那样能够容纳千百条河流；喜爱狩猎，就要想到网三面，留一面；担心意志松懈，就要想到做事要慎始慎终；害怕受蒙蔽，就要想到虚心采纳臣下的意见；畏惧说坏话的人，就要想到端正自己的品德来斥退奸恶小人；施加恩泽，就要考虑不要因为一时高兴而奖赏不当；动用刑罚，就要想到不要因为一时发怒而滥用刑罚。全面地做到这十件应该深思的事，将九种美好的品德发扬光大，选拔任用有才能的人，挑选听从好的意见，那么有智慧的人就能充分献出他的谋略，勇敢的人就能完全献出他的力量，仁爱的人就能广泛散播他的恩惠，诚信的人就能献出他的忠诚。文臣武将一起任用，那么君主即使垂衣拱手、不亲自处理政务，天下也能治理好，为什么一定自己劳神费思，代替百官的职责呢？

◇ 读解

唐太宗即位初期，因为有隋朝的前车之鉴，故能励精图治。但随着功业日隆，生活逐渐奢靡，“喜闻顺旨之说”、“不悦逆耳之言”。魏徵以此为忧，多次



上疏切谏，本文就是其中的一篇。

全文围绕“思国之安者，必积其德义”的主旨，规劝唐太宗在政治上要慎始敬终，虚心接纳下属的意见，赏罚公正；用人时要知人善任，简能择善；生活上要崇尚节俭，不滥用民力。这些主张虽以巩固李唐王朝为出发点，但客观上使人民得以休养生息，有利于初唐的强盛。本文以“思”为线索，用“十思”将所要论述的问题联缀成文，文理清晰，结构缜密，说理透彻，气势充沛，是一篇非常好的论说文。

滕王阁序

——王勃 选自《古文观止》

南昌故郡，洪都新府。星分翼、轸，地接衡、庐。襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越^①。物华天宝，龙光射牛斗之墟^②；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻^③。雄州雾列，俊采星驰。台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，檐帷暂驻。十旬休暇，胜友如云，千里逢迎，高朋满座。腾蛟起凤，孟学士之词宗，紫电青霜，王将军之武库。家君作宰^④，路出名区^⑤，童子何知，躬逢胜饯。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清^⑥，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿^⑦，临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层峦耸翠，上出重霄，飞阁流丹，下临无地。鹤汀凫渚^⑧，穷岛屿之萦回^⑨，桂殿兰宫，列冈峦之体势。

披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽盱其骇瞩^⑩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家，舳舻迷津^⑪，青雀黄龙之轴。虹销雨霁，彩彻云衢。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨，雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥吟甫畅，逸兴遄飞^⑫。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽，邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天^⑬，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷，兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，指吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

呜呼！时运不齐^⑭，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，



非无圣主，窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子安贫，达人知命。老当益壮，宁知白首之心，穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶摇可接，东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空怀报国之心，阮籍猖狂，岂效穷途之哭？

勃，三尺微命，一介书生。无路请缨，等终军之弱冠，有怀投笔，爱宗悫之长风。舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。他日趋庭，叨陪鲤对，今晨捧袂，喜托龙门。杨意不逢，抚凌云而自惜，钟期既遇，奏流水以何惭？

呜呼！胜地不常，盛筵难再。兰亭已矣，梓泽丘墟。临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。敢竭鄙诚，恭疏短引。一言均赋^①，四韵俱成。“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在，槛外长江空自流。”

◇ 注释

①控：控制。蛮荆：古代指楚地，今湖南、湖北一带。瓯越：今浙江南部及福建一带。②龙光：宝剑的精华。③徐孺：徐稚，字孺子，东汉高士。陈蕃：曾任豫章太守，他从不接待宾客，却专设一榻接待徐稚。④家君：称自己的父亲。宰：县令。⑤路出：路过。名区：有名的地方。⑥潦(lǎo)水：雨后的积水。⑦崇：高。阿(ē)：丘陵。⑧汀：水边平地。凫渚：野鸭聚集的水中小洲。⑨穷：极尽。萦回：曲折回环。⑩盱：迂回。矚：注视。⑪舸：大船。舰：战船。弥：满。津：渡口。⑫遄(chuán)：急速。⑬穷：极。睇眄(dì miǎn)：目光左右流动。中天：空中。⑭不齐：不平，不好。⑮一言：指一首诗。均赋：每人都作诗。

◇ 译文

南昌是豫章郡的旧所，现在称洪都府。它处在翼、轸二星的分管区域，与庐山和衡山接壤。以三江为衣襟，以五湖为腰带，控制楚地，连接瓯越。这里地上物产的精华焕发为天上的宝气，宝剑的光气直射牛、斗二星之间；人才俊杰辈出，大地有灵秀之气，高士徐孺子在太守陈蕃家下榻。雄伟的州城像雾那样弥漫，俊美的人才像流星一样飞驰。城池倚据在荆楚和华夏交接的地方，宴



会上客人和主人都是东南一带的俊杰。声望崇高的都督阎公，打着仪仗远道而来；德行美好的宇文新州刺史，让驾着车马的雅士在此暂时驻扎。正好赶上十日一休的假日，才华出众的朋友多得像云一样；迎接千里而来的客人，尊贵的朋友坐满宴席。文章的辞彩如蛟龙腾空、凤凰飞起，那是文词宗主孟学士；紫电和清霜这样的宝剑，出自王将军的武库里。家父做交趾县令，我探望父亲路过这个有名的地方，我年少无知，却有幸亲自参加了这样盛大的宴会。

时令正是九月，季节为深秋。蓄积的雨水已经消尽，潭水寒冷而清澈，烟光雾气凝结，傍晚的山峦呈现出紫色。驾着豪华的马车行驶在高高的道路上，到崇山峻岭中观望风景。来到滕王营建的长洲上，登上仙人的阁楼。重叠的峰峦耸起一片苍翠，上达九霄；凌空架起的阁道上，朱红的油彩鲜艳欲滴，从高处往下看，地好像没有了似的。仙鹤野鸭栖止的水边平地和水中小洲，极尽岛屿曲折回环的景致；桂树与木兰建成的宫殿，随着冈峦高低起伏的态势排列。打开华丽的阁门，俯瞰雕花的屋脊，放眼远望辽阔的山原充满视野，迂回的河流湖泊使人叹为观止。房屋遍地，有不少官宦人家；船只布满渡口，都装饰着青雀黄龙的舵头。云消雨散，阳光普照，天空明朗。落霞与孤独的野鸭一齐飞翔，秋天的江水和辽阔的天空浑然连成一体。渔夫唱着歌傍晚回来，歌声响遍鄱阳湖畔；排成行的大雁被寒气惊扰，叫声消

《滕王阁图》





失在衡阳的水边。

远望高歌，低头俯瞰，感觉十分舒畅，飘逸的兴致油然而生。排箫发出清脆的声音，引来阵阵清风；纤细的歌声仿佛凝住不散，阻止了白云的飘动。今日的宴会很像是当年睢园竹林的聚会，在座诗人文士狂饮的气概压过了陶渊明；有邺水的曹植歌咏荷花那样的才气，文采可以和南朝诗人谢灵运相媲美。良辰、美景、赏心、乐事，四美都具备了，贤主、嘉宾却难得两全。放眼远望半空中，在闲暇的日子里尽情欢乐。天高地远，感到宇宙无边无际；兴致已尽，悲随之而来，认识到事物的兴衰成败都有定数。远望长安在夕阳下，遥看吴越在云海间。地势偏远，南海深不可测；天柱高耸，北极星远远悬挂。雄关高山难以越过，有谁会同情不得志的人？在座的各位如浮萍在水上相聚，都是客居异乡的人。思念皇宫却看不见，等待在宣室中受召见又是何年？

唉！命运不顺畅，路途多艰险。冯唐容易老，李广封侯难。把贾谊贬到长沙，并非没有圣明的君主；让梁鸿到海边隐居，难道不是发生在政治昌明的时代？能够依赖的是君子察觉事物细微的先兆，通达事理的人知道社会人事的规律。老了应当更有壮志，不能在白发苍苍之时改变自己的心志；处境艰难反而更加坚强，不放弃远大崇高的志向。喝了贪泉的水，仍然觉得神清气爽；处在干涸的车辙中，还能乐观开朗。北海虽然遥远，乘着旋风仍可以到达；早晨的时光虽然已经消逝，珍惜黄昏还不算晚。孟尝品行高洁，却空有一腔报国的热情；怎能效法阮籍狂放不羁，在无路可走时便恸哭而返呢？

我，地位低下，一个书生。虽然和终军的年龄相同，却没有请缨报国的机会；怀有班超那样投笔从戎的胸怀，也仰慕宗悫乘风破浪的志愿。宁愿舍弃一生的功名富贵，到万里之外去早晚侍奉父亲。不是谢玄那样的人才，却结识了诸位名家。过些天到父亲那里聆听教诲，一定要像孔鲤那样趋庭有礼，对答如流；今天举袖作揖谒见阎公，好像登上龙门一样。司马相如倘若没有遇到杨得意那样的引荐人，虽有文才也只能独自叹惋。既然遇到了钟子期那样的知音，演奏高山流水的乐曲又有什么可羞惭的呢？

唉！名胜的地方不能常游，盛大的宴会难以再遇。当年兰亭宴饮集会的盛况已成为陈迹了，繁华的金谷园也成为荒丘废墟。临别赠言，作为有幸参加这次盛宴的纪念；登高作赋，那就指望在座的各位了。请允许我冒昧地表达诚意，恭敬地写下这篇小序，我的一首四韵小诗也已写成。“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，朱帘暮卷西山雨。闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在，槛外长江空自流。”