

平陽稽古錄

平陽稽古錄

悟源齋藏珍

李明煜 著

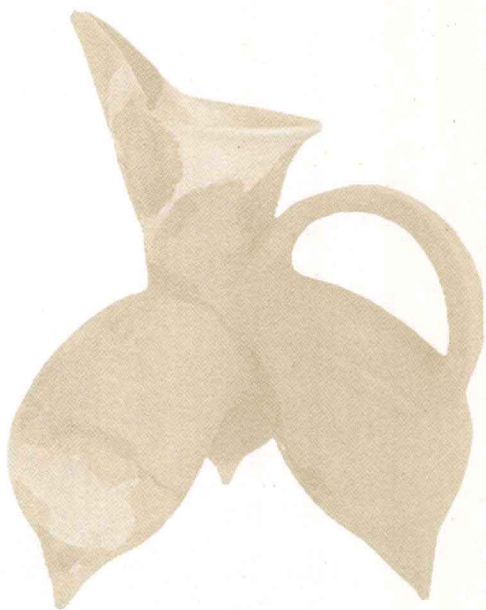


[山东人民出版社]

平阳稽古录

悟源斋藏珍

李明煜 著



山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

平阳稽古录 / 李明煜著. — 济南 : 山东人民出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-209-05226-9

I. ①平… II. ①李… III. ①金石—研究—新泰市
IV. ①K877.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 034001 号

责任编辑:李岱岩

封面设计:彭 路

平阳稽古录

——悟源斋藏珍

李明煜 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷集团有限公司印装

规 格 16 开(165mm×230mm)

印 张 9.5

字 数 40 千字 插 页 2

版 次 2010 年 4 月第 1 版

印 次 2010 年 4 月第 1 次

ISBN 978-7-209-05226-9

定 价 49.80 元

如有印装质量问题,请与印刷单位联系调换。电话:(0539)2925659

教界泰斗 韓石渠



孟世凱先生題詞

李之鼎

李士

李士

孟世凱先生題詞



孟世凱先生題詞：教书育人好考古，习文言史杞邑名。

孟世凱先生系中国先秦史学会原常务副会长、中国先秦史学会顾问组组长、中国社科院历史研究所研究员。

明堂考古卓同群五十年來天
 地新柴汶河畔榆風雨平
 陽城中費斟酌尋只因
 腹內多詩書度歲大
 千最精神訪君
 杞國公府上幸賜
 清酒一壺春
 庚辰四月下浣
 余亦有幸訪
 古新泰再
 蒙李公
 明煜先生
 之雅得睹
 皮城琳瑯
 并牙見賜
 青釉壺至
 感至謙謹見
 李公三風詠大雅斯時客寓海峰
 曾徐鴨一幅良多似憾今歸海上知松堂提筆
 更制考古圖此堂情而己亦博一笑耶 辰生



孙敬明先生赠《考古图》

序一

岁在戊子，正月初吉，忽捧朵云，新泰悟源斋李公明煜托齐鲁印学名家吕金成先生，驰札问序于余。李老先生寿届耄耄，明德贍学，传道授业，解惑析疑，习文言史，与之交则知古人风。余生也晚，自识渺小，然雅命来前，焉敢不从，故忝为序。

藏宝纳典，肇自亘古，证经补史，功昭千秋。孔夫子入陈太庙辨肃慎楮矢石弩，晏子陪景公至纪释壶铭朱书；汉重六经，美阳得鼎，鲁壁古文，康成通融，凡此乃中国金石学之滥觞也。洎赵宋方称严格意义之金石学，基于理学发展，人们向往先秦礼制，故对名物制度诸多释解。由此而对三代吉金尤所看重，甚者以为拥有三代鼎彝，则仿佛置身于夏商周盛世。故其时，上自王公贵族、庙堂卿相，下至府州郡、封疆邑侯，莫不崇尚三代礼乐之器，而搜罗金石文物风气遍及朝野。故金石谱录著作之多，可谓极一时之盛。著名者如吕大临《考古图》、王黼等《博古图录》、佚名《续考古图》、薛尚功《历代钟鼎彝器款式法帖》、王俅《啸堂集古录》、王厚之《钟鼎款识》，凡此诸种，盖在载录钟鼎彝器图像与款识。唯东武赵明诚《金石录》三十卷，至为洋洋大观，所录金石文物上溯三代，下迄隋唐十国。赵氏自序云：『盖尝窃以谓《诗》、《书》以后，君臣行事之迹悉载于史，虽是非褒贬出于秉笔者私意，或失其实，然至善恶大节有不可诬。而又传之既久，理当依据。若夫岁月、地理、官爵、世次，以金石考之，其抵牾十常三四。盖史牒出于后人之手，不能无失。而刻词当时所立，可信不疑。』李清照《金石录后序》称：举凡『钟、

鼎、甗、鬲、盘、匱、尊、敦之款识，丰碑、大碣、显人、晦士之事迹，凡见于金石刻者二千卷，皆是正讹谬，去取褒贬，上足以合圣人之道，下足以订史氏之失者，皆载之，可谓多矣。』

元明两代，疏于金石之学，故有关著录罕觐。清代乾嘉之学兴盛，名家如林，著书盈栋。如梁诗正《西清古鉴》、王杰等《西清续鉴甲编》、钱坫《十六长乐堂古器款识考》、曹载奎《怀米山房吉金图》、刘喜海《长安获古编》、吴云《两罍轩彝器图释》、潘祖荫《攀古楼彝器款识》、吴荣光《筠清馆金文》、徐同柏《从古堂款识学》、吴式芬《捃古录金文》、刘心源《奇觚室吉金文述》等，凡此诸种，仅是开列典型，举隅而已。至此，中国金石学之发展既达空前高度，亦又架起与西方新兴考古学相应之津渡，故其方法益新，内涵丰富。若论搜罗古代文物，其不唯金石，举凡陶瓷封泥、玺印钱币、佛像镜鉴、甲骨简牍悉为皮藏。并且，自先秦之孔、晏，至汉代之孔安国、宋代之赵德甫，均为齐鲁之人，故金石之学与海岱关系最为密切。

有清一代，或谓『金石学在山左』，当其时著名金石学家，诸如益都李文藻（《泰山金石考》）、段松龄（《益都金石志》）、孙文楷（《稽庵古印笺》）、莱阳初尚龄（《吉金所见录》），历城马国翰（《红藕花轩泉品》），诸城刘喜海（《金石苑》）、王锡荣（《泉货汇考》）、王绪祖（《东武金石考略》）、李仁煜（《古金贞石山房文稿》）、李璋煜，鱼台马邦玉（《金石寓目记》），潍县陈介祺（《十钟山房印举》）、高庆龄（《齐鲁古印摺》）、高鸿裁（《上陶室砖瓦文摺》）、郭麐（《潍县金石志》）、王石经（《古印偶存》），安丘王筠（《说文释例》），曲阜桂馥（《说文解字义证》），海丰（无棣）吴式芬（《捃古录》）、吴重熹（《金石学人事录》），掖县翟云升（《隶篇》），日照许瀚（《攀古小楼全集》），利津李佐贤（《古泉汇》），莒县庄

瑶、庄余珍、庄湛岩，福山王懿荣（《汉石存目》），黄县丁树桢（《海隅山馆印存》），胶州法伟堂（《山左访碑录》）等。上所揭列，均是硕儒通士，或有著述，或收罗宏富，不仅在山左，而且在中国金石学、考古学发展史上卓有贡献。

辛亥革命以来，山左金石学的性质已发生变化，由于西方考古学的传入，人们对古器物之收藏与研究之方法，亦大有改观。同时，亦因时局动荡，学术发展颇受影响。当时金石考古学家，如曲阜孔祥霖（《曲阜碑碣考》），临清徐坊、张德树，莒县庄钰、庄维屏，日照丁鳞年（《三代铜器鉴别考证要览》），王献唐（《山东古国考》），郅城夏溥斋，济宁靳云鹗（《新郑出土古器图志》），黄县丁佛言（《论文古籀补》），高唐田士懿（《金石谈艺录》），聊城傅斯年（《性命古训辨证》），安丘吴金鼎（《关于山东龙山新石器器的黑陶石器》），益都祁延霁（《益都苏埠屯出土青铜器调查记》）等。以上各家或传承金石一脉，广事收藏，勤于著述；或西学考古，新法中用，开拓中国金石学向考古学转化之新局面。由此可见山左金石之学传承有绪，肇先秦而洎民初，代有名家，厥功至伟。故由山左之金石学，可见天下之金石学；由山左之考古学，亦知天下之考古学也。

泰山之阿，徂徕新甫，龟敖云梁，柴汶平阳，杞鼎叔彝，神州国光，人文绵盛，俊彦朗朗。今悟源斋李公虽非新泰所生，然其落籍五十余载，视斯域比桑梓。其幼时启蒙，髫龄诵经，国学深厚，及壮来新泰杏坛布泽，桃李门墙，亦可称盛。基于家学传承，因具异禀，而心仪古人，绍继前贤，志于金石与考古之学。新泰名区，涵蕴丰厚，天工人力而致文物每有出土，时境非一，弃爱异趣，亦人之常情。李先生习文

研史，卓识鉴远，故能以半百之期，孜孜矻矻，讎怨不辞，困窘自甘；风雨霜雪，四时其恒；锲而不舍，老而弥坚，能积微居渐，今将其所藏历代文物百件，系年分类，编印成《悟源斋藏珍》一书，以为天下之公器，殊可称庆焉。

大著所录，年代判明，地点清楚，件件俱是丰富历史信息之载体，而且时序绵延，正可勾勒出新泰地区人类文明发展历史。由此图录不仅补充地方乡邦文献之阙佚，而且亦可演绎为一部以物证史之教科书，甚至由此则可窥见中华文明发展之史迹。至于每件文物，李先生已有极好描述。是书分五大部分，后附先生有关先秦古国交往关系和夏禹与夏文化研究论文三篇，均乃考古证史之佳作，卓有识见，诚为一家之言。

书中所列不能一一缕述，撷取者六，以窥佳胜。其一大汶口文化褐陶鬻，此种形式者较少见，据曲阜西夏侯遗址出土者，可判其年代为大汶口文化中期。此种器物造型奇特，学界以为其乃鸟之艺术变形，或称之为鸡彝，《礼记·明堂位》记载：『灌尊，夏后氏以鸡夷，殷以鬯，周以黄目。』郑玄注：『夷读为彝。』邹衡先生指出：『鸡彝这种灌尊就是夏文化中的封口盃，也是龙山文化中常见陶鬻。如果我们看看山东龙山文化中常见的红陶鬻，不用解释，就会想到这件陶器活像一只伸颈昂首、伫立将鸣的红色雄鸡。其实不独鬻如此，夏文化中常见的封口盃，何尝不像一只黑色或灰色的雄鸡！原来它们可能都是由共同的祖型——大汶口文化的鸡彝发展来的。』（《夏商周考古论文集》第三篇《试论夏文化》）这件陶鬻较之以往出土者，不仅造型生动，而且质地细腻薄巧，是古代制陶艺术之瑰宝。

其二战国双龙耳陶鼎，浅腹长足，有子母口，盖已失，据形推断，双龙应衔接器盖相接处。类此造型

多见于泰沂山脉南侧地域。《山东文物精品大展》曾收录一件战国龙螭陶簋，一九八二年滕州庄里西出土，簋的两侧螭手塑造出龙、凤形象，装饰效果强烈，具有很强的视觉冲击力。这是其中的龙螭。龙耳陶鼎与龙螭陶簋，四龙形制极为相似，足证它们时代相当，属于同一种造型。这种以立体塑龙的形象作装饰的陶器，海岱地区较为少见，故此陶鼎可比凤毛麟角。

其三石贝骨贝，以石骨刻成，齿多者八至十二数，造型工整。新泰、曲阜一带东周墓中出土石、骨和天然海贝，数量以曲阜鲁墓为多，其是研究齐鲁货币文化的珍贵资料。再即滑石质半两钱范，保存完好，中一浇铸孔，下部两侧对应各列七行十四枚半两范坑。新泰以北不远莱芜即有古代铜矿，先秦两汉时期矿业非常发达，其不仅铸造钱币，而且还大量铸造礼乐兵器，近数年新泰及周近之考古发现可以证明。

其四东周青铜戈矛多件，其中戈多为春秋晚期，较为重要者两件切内戈。其应是多戈或戈矛组合之戟的戈体。齐鲁邾莒的戟，多为戈矛组合，而吴越曾楚者则常见多戈一柲，或多戈一矛一柲之戟，凡此种形制之戟，其戈往往切去内，这也是江淮诸国兵器之特点。结合新泰考古发现大批吴越兵器，可以推证此种戈体，应属江淮之制。这对于研究春秋晚期和战国时期，新泰一带之军事地理位置至关重要。

其五汉代铁弓极为少见，山东地区临淄大武汉墓出土大量铁制兵器和铠甲，这些都是研究山东汉代地区冶铁与军事的重要资料。弓体开张收放才能发矢鏃以致远，一般铁制者，其弹性不及竹藤，而此种铁弓，其必有好的反弹性，如此则反映出当地冶铁业之发达。再即《诸葛吴印》，可对研究泰山之阿诸葛世家的繁衍与迁徙，提供甚好佳证。师氏六印，乃是世家望族之遗物殊可珍宝。《公孙弘印》饶有趣味，历

史上确有一位公孙弘，《史记》、《汉书》均有传记，其为汉武帝时丞相，封平津侯。其年轻时曾供职薛地，关于此薛，或以为在齐郡淄川，或以在今薛城一带。而新泰《公孙弘印》，不知其与丞相公孙弘有无关系欤？

其六元代虎形瓷枕，虎卧卷叶，立眉瞪目，蜷伏爪牙，势欲腾起，令人望而生怖。这是件难得瓷塑艺术品。再即一件八思巴文缸片，虽为残片，但其上有不少文字。八思巴文多见于碑版，而施与瓷器者较少，于山东地区出土者更少，故此弥足珍贵。

上揭六端，举隅而已。至于书中涵蕴诸种，灵妙万般，相信读者会自去斟酌品鉴。李先生年高德劭，精神如龙马，诚长寿之征。孔夫子言必得其名，必得其寿。老子曰长乐无极老复丁，长乐无极，老而复丁，是为祈祝，是以为序。

孙敬明

二〇〇八年正月上元于潍上十笏园知松堂

孙敬明先生系中国先秦史学会理事，中国殷商文化学会理事，中国钱币学会学术委员会委员，山东省文物专家委员会委员，山东大学兼职教授，烟台大学兼职教授，硕士研究生导师，潍坊市博物馆研究员。

序二

李老明煜先生是我在上世纪五十年代末六十年代初于新泰一中读书时期的师长，教授我们政治课。先生授课独具一格，总以幽默风趣、简明生动的语言讲授，还常以讲故事的形式，给我们解析课中深奥的哲理。因此，每堂课都能给同学们留下挥之不去的印象。先生平易近人，知识渊博，淳朴谦和，与大家和谐相处，为人师表，儒者风范，极受尊敬。每有同学提问，或课下请教，先生总是深入浅出，详作解答，答必有据，有时虽只是只言片语，却可使人茅塞顿开，受益终生。时隔四十余年，先生给我们授课时的音容笑貌宛然在目。

先生年已八旬，仍精神矍铄，步履稳健，仪表堂堂，气度非凡，且睿智颖达，才思敏捷一如当年；谈吐间思如泉涌，妙语连珠，常以惊人的记忆力吟诵诗词歌赋或大段的经典文章。可见先生功底深厚，文采超群。先生为人坦诚率直，开朗豪爽，心地善良，总以仁爱之心视物，以宽厚之心待人，致使求教者接踵，谒谈者倾心，交往间敬佩之情油然而生。先生不愧我一方耆硕。

先生自青年时代酷爱文博，工作之余常与乡农耆宿促膝交谈，了解社情民意，除丰富授课内容外，有时也意外得到一些文博方面的信息。新泰城郭附近每有建筑工地、农田基本建设现场，在条件允许的情况下，先生总是乐而不疲地前往寻觅有价值的古代遗存器物。熟悉他的人也乐意将自己捡拾的东西送予。每有所得，先生视若珍宝，清洗、修整、分类，然后细细品味，鉴赏把玩，精心研究，善为度藏。退休之后，先生清静惬意，淡泊自乐。特别自二〇〇〇年被中国先秦史学会吸纳为会员后，益自勉勵，以坚实

的文物鉴赏功底潜心整理收藏研究成果，终成《悟源斋藏珍》之作。

《悟源斋藏珍》所录是先生多年来乘地利之便搜得古代遗物精品之一部。全书分大汶口文化、龙山文化、商周至战国、两汉之器物 and 魏晋唐宋元之器物五部分，展示遗物精品百余件。后附先生近年参加中国先秦史学会组织的学术研讨会发表的三篇论文，图文并茂。通读先生大作不难看出，书中所展示遗物从大汶口文化至唐宋元基本没有断代；这些器物多来自新泰地区先民生活遗址，有的器物磨损痕迹明显，说明是先民实用之物；很多器物填补了我市馆藏之空白。这对研究新泰地区每个历史时期先民生活习俗和遗址分布，进而研究社会变迁全貌，具有重要的学术价值，也为探索新泰地区不同历史时期石器、陶器、瓷器及先民其他遗存器物的制作技术提供了很有价值的实物佐证。《悟源斋藏珍》的出版，为探讨研究继承发展新泰地区古代文明有着不可估量的作用，实为惠及千秋之功业。

《悟源斋藏珍》脱稿，先生嘱我写序，新泰历史文化研究会的几位同仁亦从旁撷掇。奈我学识浅薄，恐力有不逮，难胜此任。况先生是我师长，又是一方耆旧，我更不敢率尔造次。然考虑先生数十年来孜孜不倦为新泰历史文化研究尽其所能，耄耋之年仍笔耕不辍并取得可喜成果，为众人所敬仰，能将先生人品和研究成果的价值加以介绍，使读者对先生有个更全面的了解，亦为一件美事。故而不揣愚陋，搜肠缀文，权当先生命题，学生交卷。

学生 李明杰

二〇〇八年一月

李明杰先生系中国先秦史学会理事，泰安市和圣文化研究院

副院长，山东新泰历史文化研究会会长，政协新泰市委员会原副主席。

李明煜琅琊人寓居新泰
儒雅謙和流譽垌野嘗征戰
南後執教縣學少年戎馬
雅愛搜古暇燕閑暇清賞自

樂石陶銅瓦列代庶俱備
登市所感壯觀謙謂訪師
弗稱博識探源壯壯耳瞻
座古稀之齡文思精深珠

輝耀著述頗神全國會論
杞地望聞者傾耳專業刊中
改禹生址學界後塵擁華
夏之粹寶理公黃之脈緒

世如斯何愧乎心吾生無憾得
仰懿范為表晚學有年常聆
席珍妙蹟值公壽壽慶辰
公九二〇五年劉俊華於語石軒

『李明煜』 印款文（代序）



李明煜，琅琊人，寓居新泰。儒雅謙和，流譽垌野。曾征战南北，后执教县学。少年戎马，雅爱搜古；晚岁闲暇，清赏自乐。石陶铜瓷，列代庶俱；尊戈釜币，所藏渐夥。谦谓简陋，弗称博识；探源发微，壮采惊座。古稀之龄，文思精深；玃珠辉耀，著述颐神。全国会上，论杞地望，闻者倾耳；专业刊中，考禹生址，学界后尘。拥华夏之粹宝，理炎黄之脉绪，游世如斯，何愧乎心？吾生无憾，得仰懿范为表；晚学有幸，常聆席珍妙响。值公喜寿，凿石代觞。

刘俊华

二〇〇五年于语石轩

刘俊华先生系政协新泰市委员会提案委原主任。

代序

悟源齋藏珍

自序

新泰地处鲁中泰沂山区，古称平阳，境内大小山脉叠起，河流纵横。其主要河流是大汶河的支流柴汶河，经由新泰的龙廷、汶南向西到新汶成主流，流经一百五十多里出境，到泰安大汶口与莱芜的牟、瀛汶河汇合入东平湖。新泰境内汶河支流纵横，河床宽阔，土地肥沃，有山有水，自古以来就是人类生息的好地方。新泰乌珠台出土的旧石器时代晚期智人牙齿化石，证明在五万年前已有人在这里生息。经过漫长岁月进入了新石器时代，大汶口文化、龙山文化、岳石文化遗址在新泰有数十处。进入夏商周，至秦汉魏晋，隋唐宋……新泰和全国各地一样，经历了中华五千年光辉历程，演绎出了无数威武雄壮的史篇。先民们为我们留下无数的文化遗产。『当时人们建造村落，都是在河流两岸经长期侵蚀而形成的阶地上，或者在两河汇流处选择较高而平坦的地方。这里土地肥美，有利于农业、畜牧业，取水和交通方便，是那时人们理想的居住地。』（郭沫若《中国史稿》第一册第三十九页）新中国成立后，尤其是上个世纪五十至七十年代，整修农田、水利建设和一些基建工程的施工现场，多在河床两岸高台地段上，在那里无不发现大量的古文化遗存，在当时的情况下，即使有些专业人员也根本顾不过来。所以相当一部分器物被弃之田埂与沟壑之中，有些早年的砖瓦场挖出的古陶瓷片弃之成堆。可知新泰也和全国各地古文化遗存一样，我们的祖先在这里，经过了原始人居山洞的旧石器时代。经过漫长的岁月，他们由山洞逐步地移向了平坦的河床两岸，开始了他们狩猎和农耕的生活，这就是新石器时代了。在新泰这片土地上已发现了多处新石器

时代的遗址，在这些遗址中，我们的先祖遗留下了大量精美的生产和生活器物。这些器物在当时的条件下，主要是取材于当地，从不同角度反映了当时高超的技术水平，使我们今天看了也由衷赞叹。

我在新泰所见到的新石器时代遗址，其第一个特点是延续时间长，有的地方从大汶口文化一直延续到两汉。我所存的大汶口文化遗物应属大汶口文化晚期，这一时期的生活器皿主要是灰陶器。从制作特征上看多数器物是慢轮制作，也有少数是手工制作的，红陶器物较少。还有一种退火很难的青灰色陶器，如扁觚式三足鼎和黄色盃，陶土都是精选的，工艺制作非常精美。在形体上与早期大汶口文化器物也有很大的差别，如陶豆，大汶口文化早期豆盘都是钵形的，豆柄都鼓腹（见《中国大百科全书·考古卷》第八十一页图）。而我所存这一件应属其晚期，豆盘为复盘式，高柄为下喇叭式，柄上有规则圆孔和对三角孔，共四组十二个孔。其柄与盘为两次制作后合成的。在制作过程上是慢慢轮拉坯成形，干后再镂空刮削作浆膜而成，在当时，这样一个大件能不变形地烧制成功，实在是一件很不容易的事。

另一个特点是，有些器物胎体很薄，如袋足鬲，制作方法是胎坯干后刮削而成，器身有明显的刮削痕迹。再就是有些器物有对称鸡冠扳，这是由大汶口文化向龙山文化过渡的一个特征。到了龙山文化时期，新泰也和其他地方的文化特征一样，大量使用黑陶，罐形鼎不见了，出现了比罐形鼎大的鬼脸鼎。石器也比大汶口时期的先进了很多，如石斧从形体上看刃面比大汶口时期的宽了，钻孔是单面管钻孔，一面大一面小，这样安上柄比以前牢固得多，使用起来方便，从而提高了生产力。这就显现出了原始农业经济已成了当时先民们主要生活来源。随着原始农业的发展和农产品有了剩余，酿酒业也相应得到发展。到了龙山文化时期，一些酒器生活器皿为常见器物，在新泰龙山文化遗址中蛋壳黑陶酒器片成堆。我所见到的这些

器物全是在先民的生活遗址中，未见墓地，所以较零乱。

到夏商时，未发现有明显断代特征的器物，只是发现几件有先周特征的陶器。

到了春秋时期，平阳（今新泰）的古文化遗存好象比前一时期多，这时期的墓地也被大量发现，特别是一些随葬礼器尤其是陶器的大量出土。在城东还出土了吴越剑，非常精美，并出土大量石、骨贝币。这个时期的墓葬几乎都有剑和戈等兵器，多是两种，一种是死者生前使用之器，另一种是冥器。有的剑非常薄，戈很小也很薄，没有使用价值，只是冥器。

从两汉时期平阳的丧葬习俗看，这时的墓葬多数是厚葬，大部分都有随葬的铁剑、封泥印等，最少的也有几件陶器，并有许多铜钱，有的墓底部铺满铜钱和朱砂，陶器多少不等。这时出现很多原始瓷壶与罐，制作都非常精美。还有家族式墓地，如城北有个师姓家族墓地，大片的墓葬死者都姓师，在该墓地我拣到多枚师姓印。

到魏晋唐宋时期，新泰虽然发现了一些生活遗址，但墓葬见的较少。尤其近几十年，在新泰没有见到较大的唐墓，所以唐代的遗存较少，如唐三彩在新泰就未见出土过。我见的葵口大碗和邢窑玉璧底碗就是唐代在新泰少见的物品了。新泰的宋代遗物较唐代则丰富得多，如民窑宋白瓷器物常见到。墓葬多是小形薄方砖墓，内多是瓜棱罐、白瓷碗、水盂等常见器物，少量墓葬有铜钱。虽是一些民窑白瓷小件，但它反映了南青北白的时代特征。在新泰发现的元明时代墓葬亦不多，即有发现也是非常贫穷者，多是一个黑碗，很少有随葬品。在一处元代民居遗址中，发现有蓝釉小炉和八斯巴文缸片。

从大汶口文化时期至今五千多年来，我们的祖先就在新泰这片土地上生息、繁衍。我想通过这些器物