

世界建筑史

文艺复兴卷

· ⑥ ·

高迪 编著



香港理工大学出版社

高迪 编著

世界建筑史

文艺复兴卷

· ⑥ ·

第二十五章

英国文艺复兴建筑

第一节 概述

一、历史及地理背景

[历史背景]

不列颠群岛的特殊地理位置不仅使英国如荷兰或德国那样,远离意大利,同时也使它在地理上和欧洲大陆隔绝。宗教改革进一步加深了这种隔阂,因而英国受文艺复兴的影响总的来看要比大陆为晚(主要通过法国和尼德兰)。不过,在都铎、斯图亚特王朝时期,建筑活动及其发展在很大程度上取决于君主政体本身的倾向。早期在促进文艺复兴风格的传播上曾起到重要作用的是地位相对稳固的亨利八世(1502~1547年,图25-1)。他很早就和欧洲的君王有所接触,最著名的一次即1520年与法国国王弗朗索瓦一世在“金缕地”的会见^[1]。同时他还有意识在建造王宫时引进意大利、法国和佛兰德的匠师。玛丽一世任内(1553~1558年),通过与西班牙腓力二世的联姻,英国本来有望进入意大利的文化圈。但这位女王的统治时间过于短暂,在艺术上并没有带来多少引人注目的成就。她的妹妹伊丽莎白一世(1558~1603年在位)登台后立即推行相反的政策,在该世纪下半叶的大部分期间有效地切断了英国和欧洲的所有联系。直到17世纪初叶以后,建筑师和业主才开始越来越多地到国外旅游,仅在拿破仑战争期间暂时中断。

与罗马决裂信奉新教(1534年)对教堂规划固然产

生了一定影响,但将修道院地产转入私人手中因促进了乡村宅邸的建设似乎意义更为深远。在爱德华六世任内(1547~1553年),拉丁式的弥撒已被国事祈祷书取代;尽管在玛丽一世统治期间曾一度强行恢复天主教,镇压新教徒,但当伊丽莎白一世上任后,又颁布了新的敕令(1559年),恢复英国国教并以君主为最高统领。西班牙无敌舰队的溃败进一步巩固了英国的地位,推动了贸易和海外探险活动,提高了国人的信心。伊丽莎白在大型工程的建设上极为俭省,不过她鼓励廷臣们建造乡间宅邸。同时,和德国及低地国家不同,英国在新的都铎王朝统治期间政治上比较稳定,因而和防卫工程相比,有可能更多地关注福利设施的建设。在新王朝统治下成长起来的贵族阶层通过没收教会的地产和积极从事商贸活动积累了大量财富,同样有能力从事大规模的建筑活动。结果在建筑上产生了一种充满活力的民族风格,粗朴自然,全然没有古典建筑那种文质彬彬的气息。

斯图亚特王室的国王们非常欣赏欧洲大陆流行的绝对君权观念,同时利用建筑作为表现它们的工具。在詹姆斯一世(1603~1625年)的庇护下,伊尼戈·琼斯(1573~1652年,图25-2)将帕拉第奥风格引进英国,设计了一批为早期斯图亚特国王们喜爱的精美宫廷建筑。在詹姆斯一世和他的儿子执政期间,英国的殖民活动促使商贸范围进一步扩大,富有阶层人数激增,他们也都

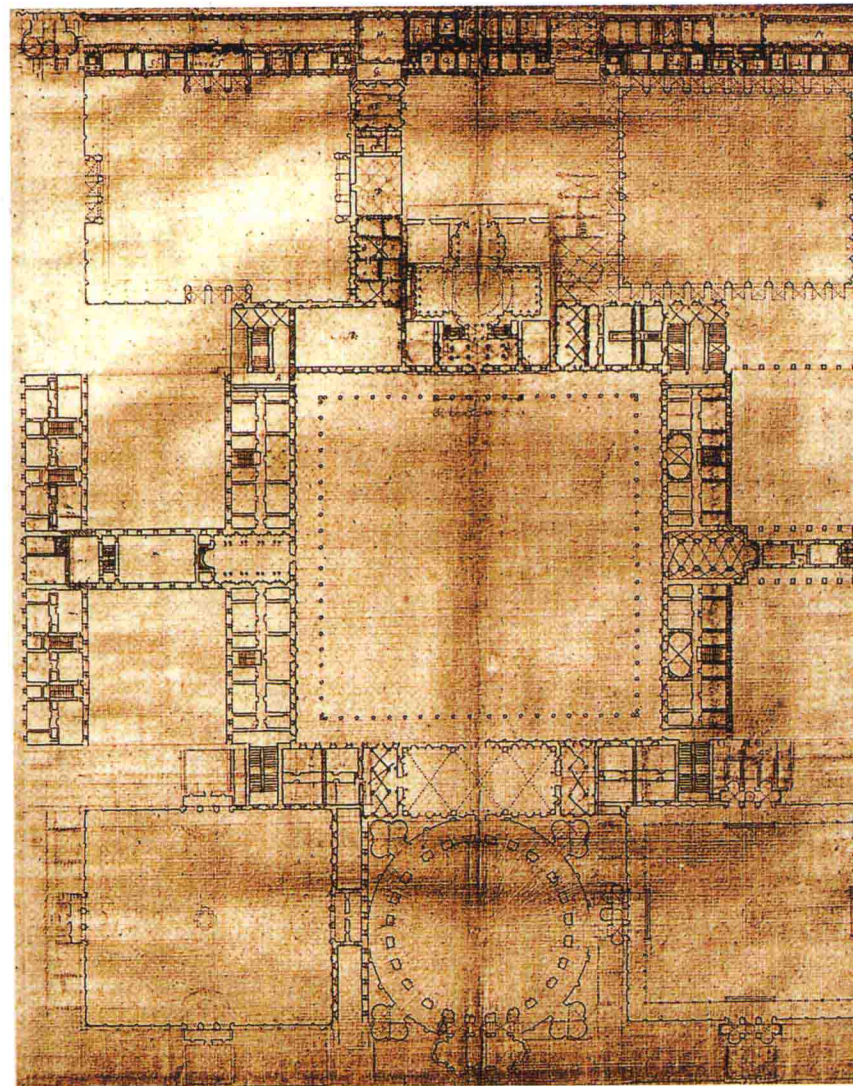
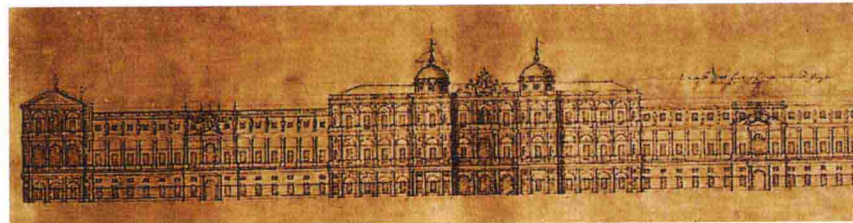
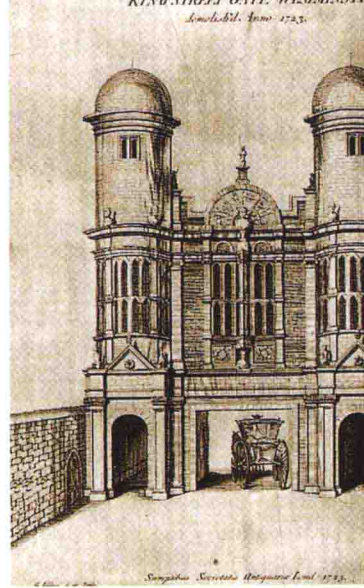
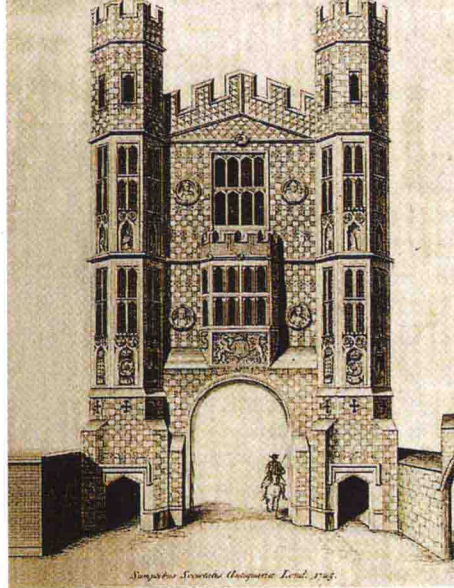


图25-1 亨利八世(1502~1547年)像(作者 Hans Holbein the Younger, 1540年, 原作82.6厘米×75厘米, 现存罗马国立古代艺术陈列馆)

效法国王的榜样建造乡间宅邸。查理一世推行的内外政策固然引起了灾难性的后果,但他本人却不乏高雅的艺术情趣,不但搜罗了大量的绘画珍品,同时继续重用琼斯;后者则和约翰·韦布一起,设计了白厅大街的宏伟宫殿,可惜未能全面实现(图25-3~25-6)。

内战(1642~1649年)和克伦威尔父子统治下的“英伦三岛共和国”时期(Commonwealth, 1649~1660年),建筑几乎完全停顿。1660年王政复辟,曾在路易十四宫廷里呆过的查理二世继位,作为表现中央君权的手段,法国式的建筑开始倍受青睐。1666年的伦敦大火为城市

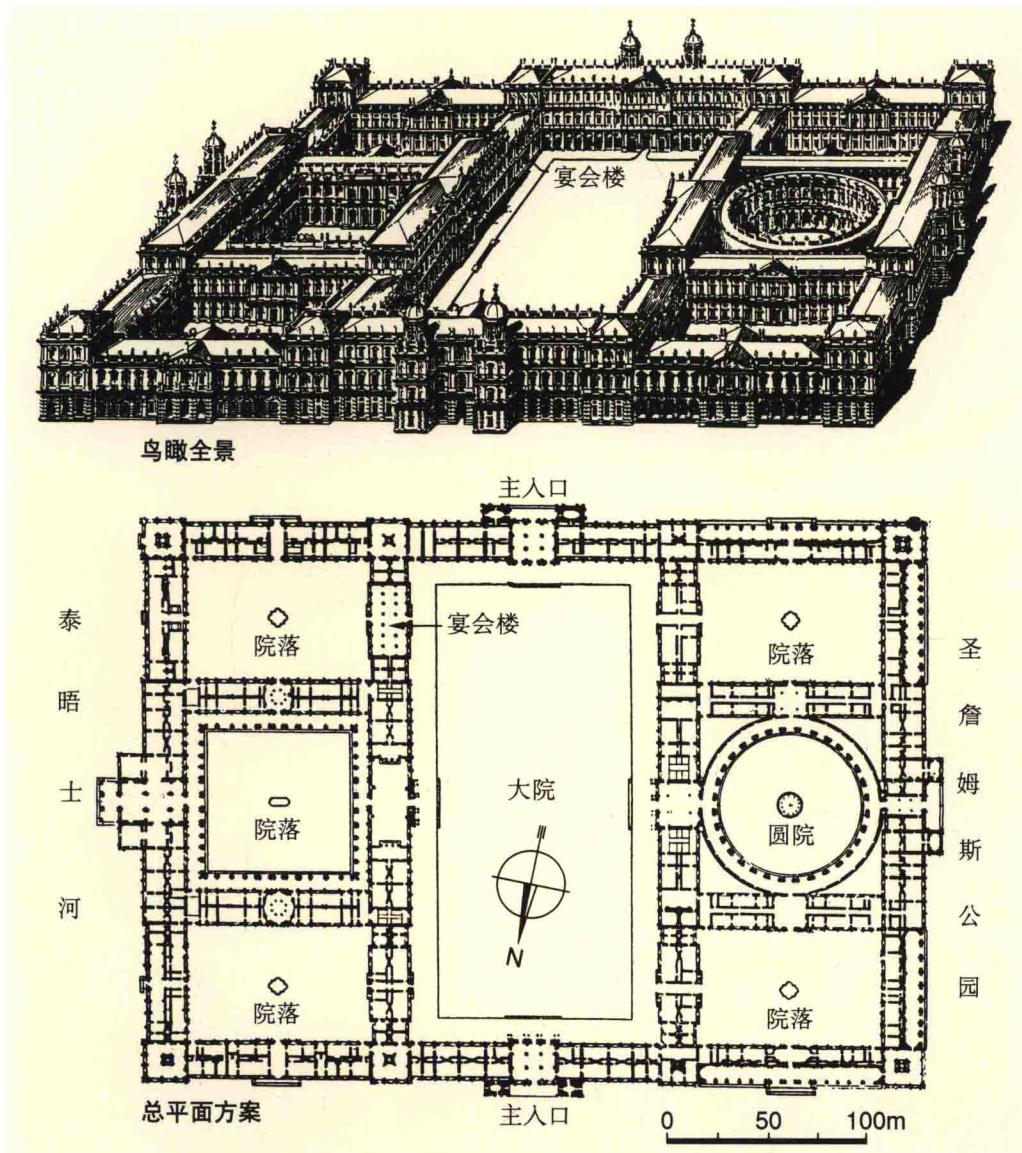
改造提供了一次难得的契机(大火实况记录:图25-7、25-8;灾前城市平面:图25-9、25-10;灾后状态:图25-11~25-13),但克里斯托弗·雷恩等人提出的改建老城的规划因种种原因均未能实现(图25-14、25-15)。不过,雷恩毕竟因此得到了一次机会大规模建造宗教建筑(自中世纪后期以来,教堂建筑基本处于停顿状态)。詹姆斯二世的统治(1685~1688年)由于其不得人心的宗教政策很快就被推翻。由(奥朗日的)威廉三世和他的妻子、詹姆斯二世的女儿玛丽二世发动的所谓“光荣革命”^[2]则强化了已经在英国建筑中有所表现的荷兰的影响。



(左) 图 25-2 伊尼戈·琼斯 (1573~1652 年) 自画像 (约 1620 年, 原稿现存伦敦英国皇家建筑师学会)

(右上两幅) 图 25-3 伦敦 白厅大街 (怀特霍尔大街)。门楼外景 (左、霍尔拜因门楼, 1532 年完成, 1759 年拆除; 右、国王街门楼, 1548 年完成, 1723 年拆除)

(右下两幅) 图 25-4 伦敦 白厅宫殿 (怀特霍尔宫)。总平面方案及沿河立面设计 (作者伊尼戈·琼斯, 约 1638 年)



本页：

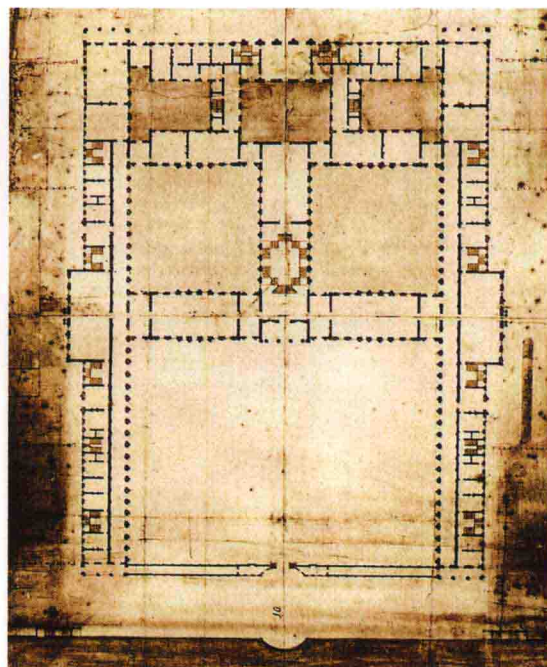
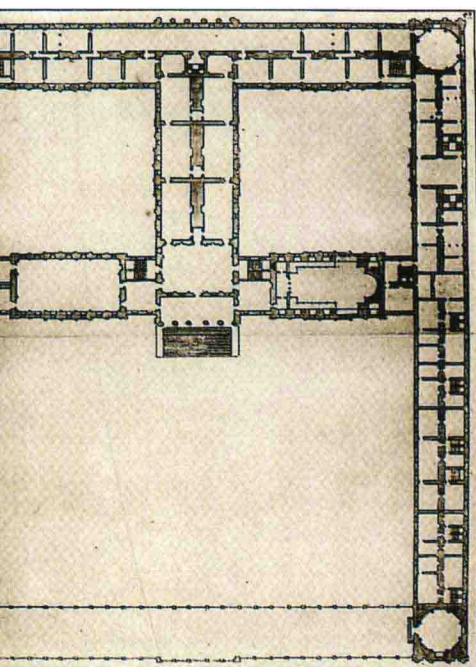
(上) 图 25-5 伦敦 白厅宫殿 (怀特霍尔宫)。总平面方案及鸟瞰全景 (设计人伊尼戈·琼斯, 约 1638 年, 平面据 H.Muthesius, 鸟瞰图据 B.Fletcher)

(下两幅) 图 25-6 伦敦 白厅宫殿 (怀特霍尔宫)。总平面, 方案及设计草图 (作者约翰·韦布, 宴会楼布置在中央入口两侧, 前面大院两翼延伸到河边)

右页：

(上) 图 25-7 伦敦 1666 年 9 月大火实况 (老城区内被焚烧的情景)

(中及下三幅) 图 25-8 伦敦 1666 年 9 月大火实况 (自泰晤士河上和南岸望去的情形, 持续 5 天的大火席卷整个老城, 毁掉了老城区的 80% 和 400 条街道)







(上) 图 25-9 伦敦 1666 年大火前城市平面 (约 1580 年的规划图, 城市已开始越过城墙向外发展, 包括周围的村落在内, 人口已达到 20 万)

(下) 图 25-10 伦敦 1666 年大火前城市全景图 (局部, 可看到中世纪城墙及壕沟、老圣保罗大教堂及老伦敦桥)

(中) 图 25-11 伦敦 1666 年大火后老城区残迹示意 (版画, 作者 Leake, 1666 年)



苏格兰的情况比较特殊。在1707年颁布统一法令之前, 它还是个独立国家。由于老的结盟关系, 城堡建筑具有很强的法国特色; 在不稳定的政治形势下, 这些城堡仍然是必要的设施。

[自然条件的影响]

尽管严格的帕拉第奥风格要求较小的窗洞, 但在英国, 为了适应湿润凉爽的天气, 和法国及尼德兰一样, 在传入意大利文艺复兴风格的时候, 屋顶及窗户等部分都进行了一些改动。查理一世时期普遍采用煤作燃料使人们得以创造更为舒适的室内环境, 为此需要在每个房间内布置壁炉并相应设置烟囱。

由于砖石结构较为稳定, 不易受大气侵蚀, 同时在



人口密集的城市里能更好地防止火灾,在英国,木料作为主要建材的地位在这期间进一步下降。但在没有石材可用的乡土建筑里,外露的木构架在16世纪仍是一种常见的形式(其外覆灰泥或挂瓦)。到17世纪,除了宗教建筑外,石料也越来越多地用作高级住宅的面层。波特兰石(一种色泽洁白纹理细密的鲕粒石灰岩)首见于琼斯的伦敦建筑,此后又被用到重要的教堂和公共建筑中。同时还采用了许多其他类型的石材,如红色和灰色的花岗岩、毛石和片石、其他各类石灰岩等。住宅建筑

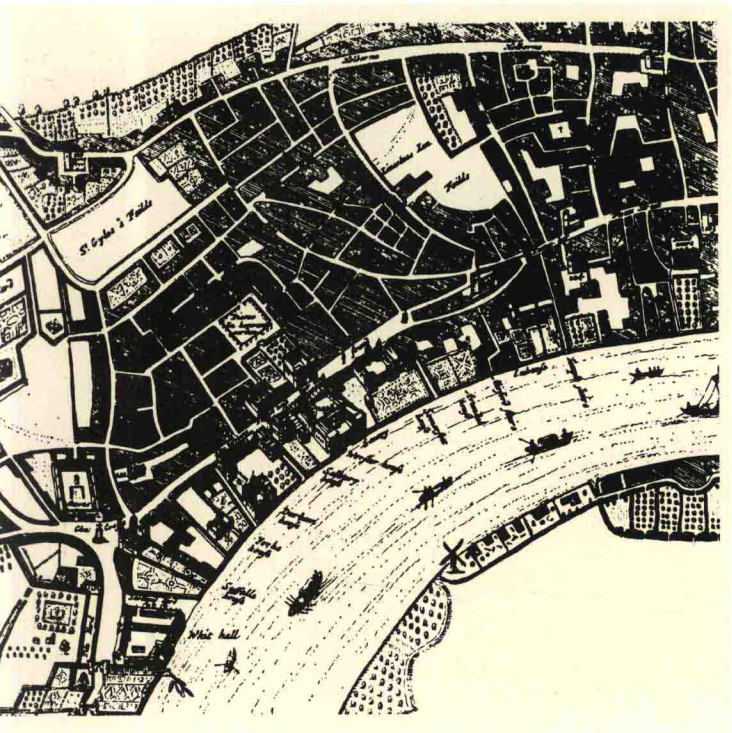
多直接暴露砖墙,17世纪中叶以后,“佛兰德砌筑法”(Flemish bond)代替了“英国砌法”(English bond)。作为替代石材的一种经济手段,砖构往往外施抹灰,如伦敦奇斯威克府邸的做法(图25-16)。

二、建筑表现及风格演化

[风格演化及类型特点]

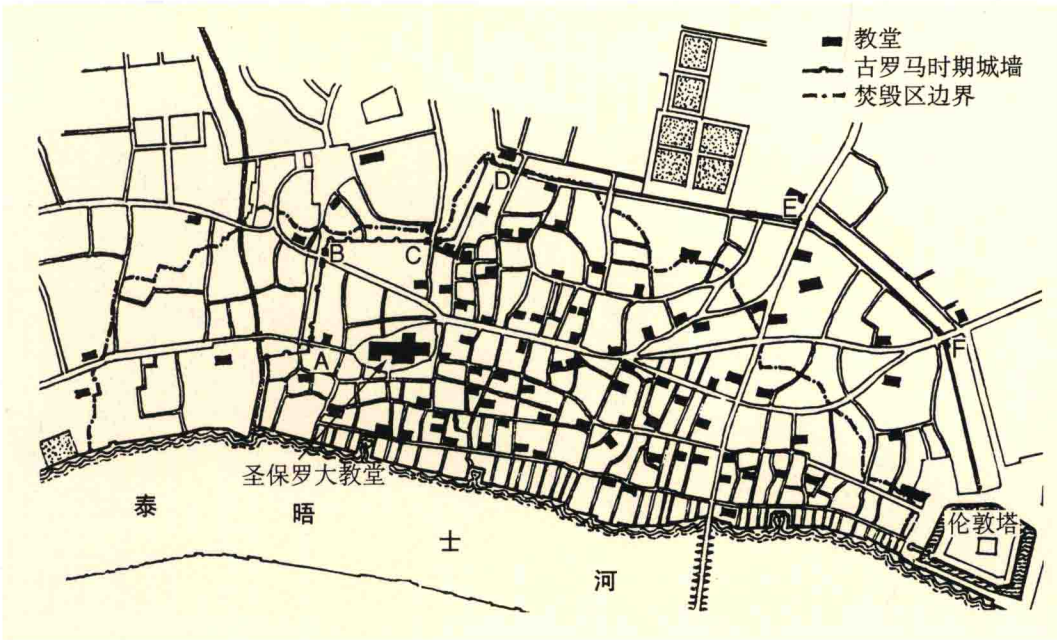
从1500到1830年的英国建筑并不像欧洲大陆那样,可明确按文艺复兴、巴洛克、洛可可和新古典主义等风格特征进行分期。姗姗来迟的文艺复兴运动、17世纪的折中主义、18世纪早期的新帕拉第奥风格(它和欧洲大陆的发展在阶段上并不吻合)以及过早到来的哥特复兴,使人们很难将建筑风格和特定的历史时期相联系。因此,人们只能大致按王朝的时间序列划分(尽管主要的风格演变可能会有所交迭),即都铎王朝、伊丽莎白一世和詹姆斯一世时期(1505~1625年);斯图亚特王室、(克伦威尔父子统治下的)英伦三岛共和国和王政复辟时期(1625~1702年);此后的乔治王朝时期(1702~1830年)则包括巴洛克、帕拉第奥风格、新古典主义及绘画风等阶段。

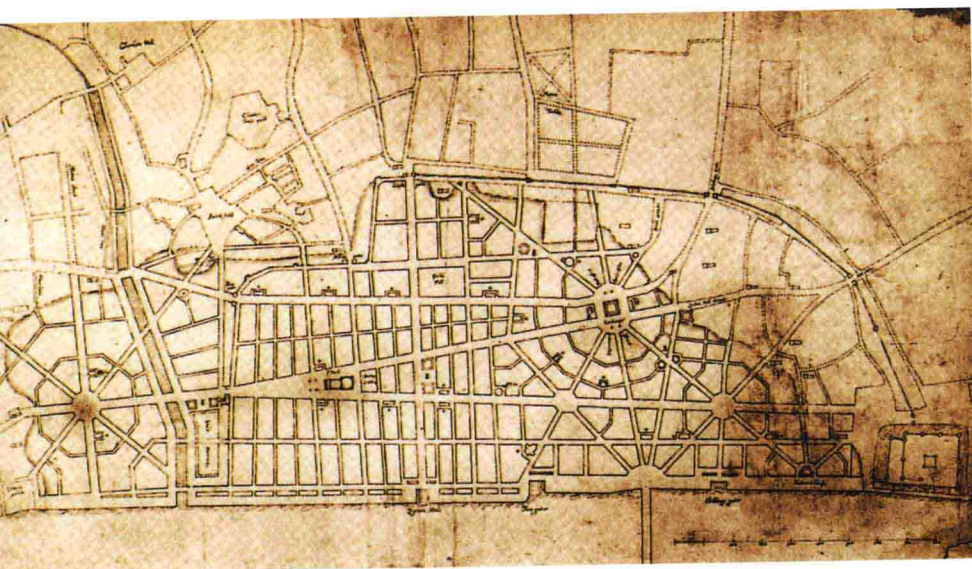
亨利八世(1509~1547年)虽然力图在宫廷建筑里引入意大利和法国样式,但在当时,文艺复兴部件往往只是移植到后期哥特主体上的装饰细部。伊丽莎白一世统治时期(1558~1603年)开始引进大尺度的文艺复兴部件和构图母题,但有些只是不加思索地取自法国、意



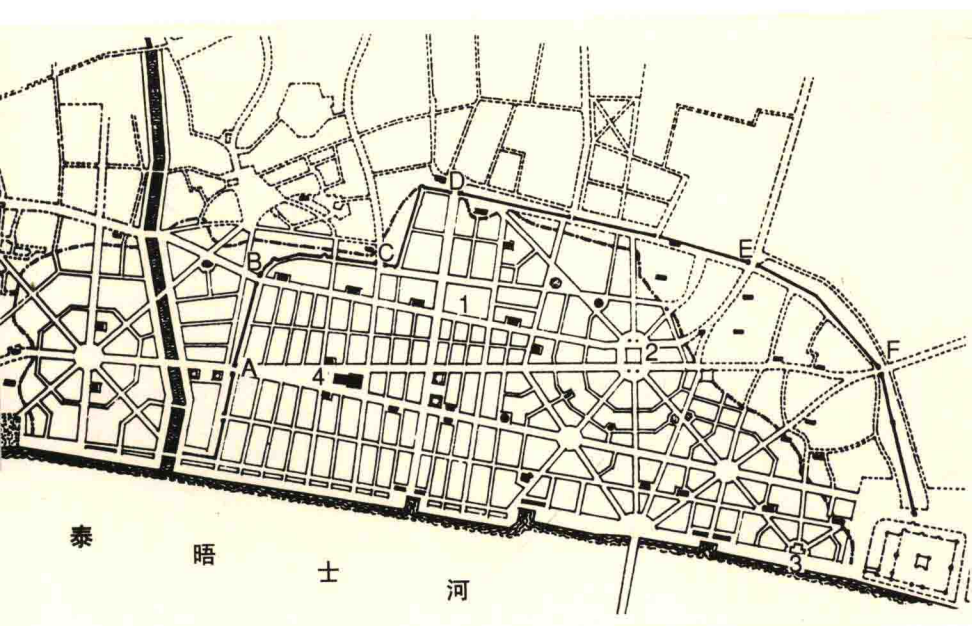
(上) 图 25-12 伦敦 1666 年大火后中心区状态(图示老城区及西敏寺所在地区)

(下) 图 25-13 伦敦 1666 年大火后市中心平面(1666 年 12 月在市政当局主持下对残迹进行的测绘图,图中 A~F 为老城墙上的城门)

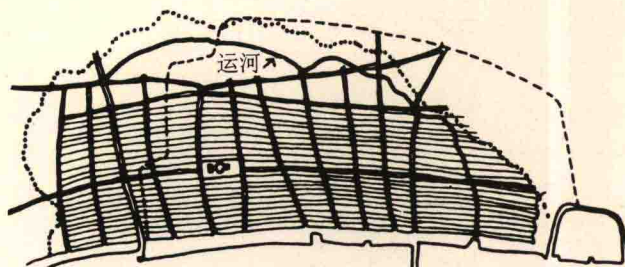
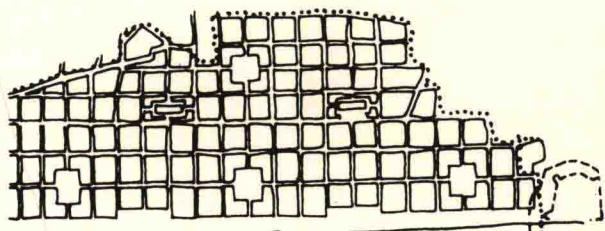
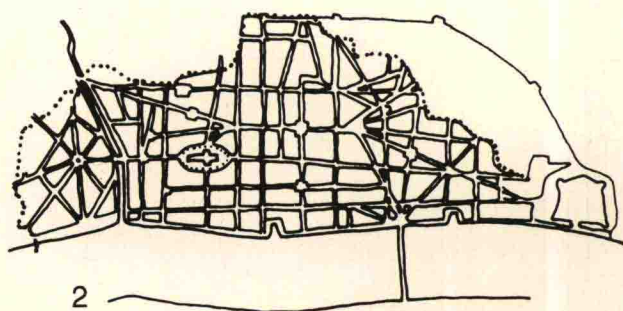
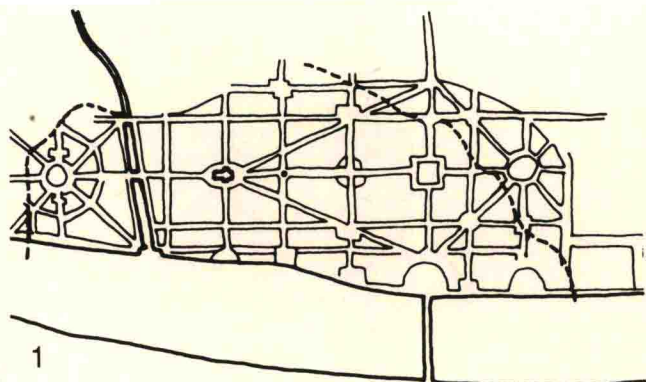
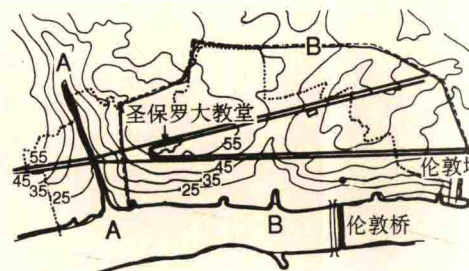




(上三幅) 图 25-14 伦敦 老城改建规划 (1666 年大火后拟订, 作者克里斯托弗·雷恩), 图中: A~F、老城墙上的城门; 1、市政厅; 2、皇家交易所; 3、海关大楼; 4、圣保罗大教堂; 右下小图示雷恩干道规划和实际地形的关系 (其中 A-A 和 B-B 为两个谷地, 在 1666 年, 伦敦市内地面的坡度要比今日更大, 规划中的东西干道显然将有较大的起伏)



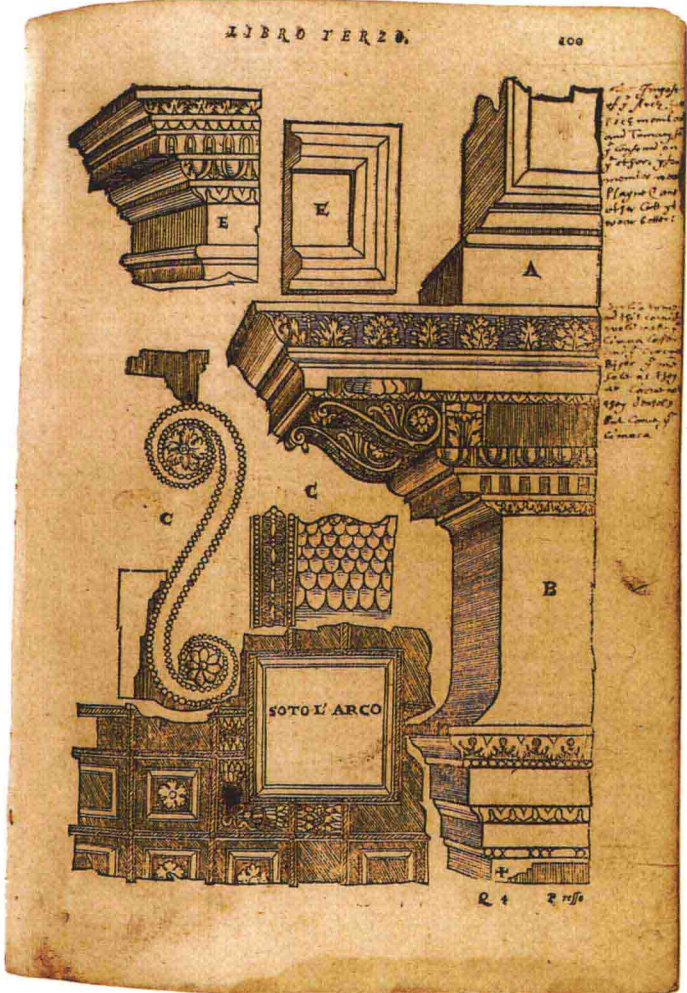
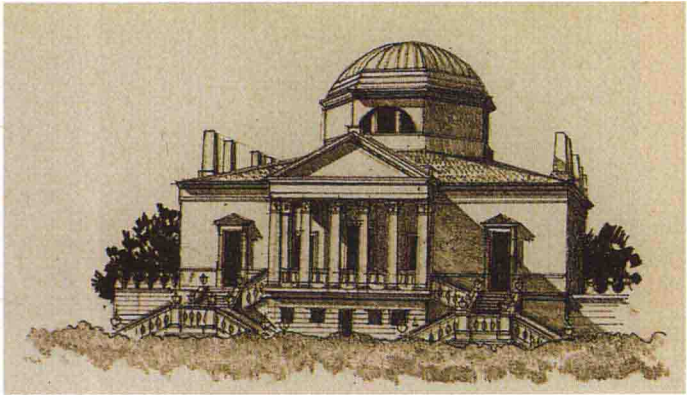
(下) 图 25-15 伦敦 老城改建规划, 各方案作者: 1~2、John Evelyn (他一共提出三个方案, 这是其中的两个, 西区有些类似雷恩规划, 圣保罗大教堂地区虽然气势略逊, 但和后来实施的方案倒是比较接近); 3、Robert Hooke (方格网方案, 原稿已失, 系根据一张小草图复原); 4、Valentine Knight (主要街道宽 60 英尺, 与河流平行的次级街道宽 30 英尺, 构成长约 500 英尺、宽 70 英尺的街区, 区内安排两列建筑, 其间以背面的巷道分开, 同时开凿一条宽 30 英尺的运河)



(左上) 图 25-16 伦敦 奇斯威克府邸。外景

(右上) 图 25-17 伊尼戈·琼斯读过的 1567 年巴尔巴罗版维特鲁威著作的扉页

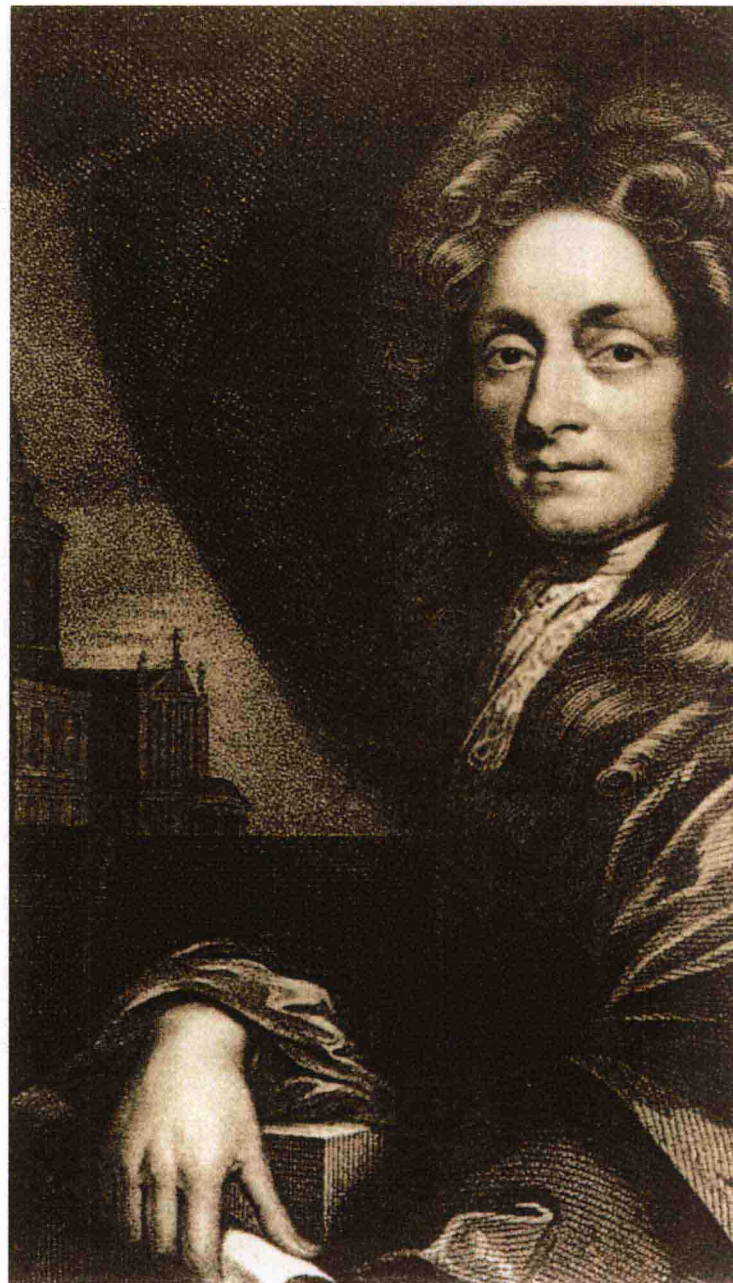
(下两幅) 图 25-18 带伊尼戈·琼斯评注的塞利奥著作第 3 卷 (1600 年版本, 现存蒙特利尔加拿大建筑中心)





大利和佛兰德地区的建筑图册(这类书籍中最重要的塞利奥、迪塞尔索、德洛姆及稍后文德尔·迪特林的著作)。柱式则用于分划窗户开间或按法国方式突出正面效果。通过佛兰德画册传入的枫丹白露的环箍装饰及怪异造型对室内外形象也都产生了一定的影响。不过,和同时代人那种虽然看上去热闹但不免显得有些混杂的折中倾向相比,罗伯特·斯迈森(1536~1614年)因创造出一种构造明晰合宜的平面显示出在总体设计上的把握能力。总的来看,伊丽莎白时代的建筑由于配置了塔楼、山墙、胸墙、栏杆及众多的烟囱,轮廓线往往比较丰富,大型直棂凸窗和开间窗使立面显得颇为活泼。建筑的总体效果有些类似法国16世纪的作品,但组合上少了几分呆板多了几分生动。

在詹姆斯一世时期,建筑中德国和佛兰德的装饰题材逐渐超过了法国和意大利,其输入主要靠流动的工匠而不是图书样册。这时期的乡村宅邸将伊丽莎白时期建筑的各种要素组合在一起,形成一种更确定的风格,常



常采用和石构装饰相结合的砖砌体、小尖塔及佛兰德式的山墙,柱式仅用在建筑正面。

在这时期的英国,真正的建筑变革和古典风格的表现可说是始于伊尼戈·琼斯为詹姆斯一世(1603~1625年)、查理一世(1625~1649年)及其王后们设计的建筑。琼斯最初只是宫廷假面舞会的设计师,但很快就上升为英国建筑界最耀眼的新星。他是将意大利文艺复兴建筑的古典规章引进英国的主要人物。两次意大利之行不仅使他感受到意大利古代建筑的魅力,同样也令他对这个国家的当代建筑留有深刻的印象;他收集和购买了大量的建筑图书和绘画作品[包括许多帕拉第奥的画,这批图稿现已成为英国皇家建筑师协会(RIBA)最重要的藏



本页及左页：

(左) 图 25-19 伊尼戈·琼斯藏帕拉第奥 1601 年版《建筑四书》的飞页 (原书现存牛津 Worcester College)

(中左) 图 25-20 克里斯托弗·雷恩 (1632~1723 年) 像 (W.Holl 绘)

(中右) 图 25-21 克里斯托弗·雷恩胸像 (大理石, 作者 Edward Pierce)

(右) 图 25-22 克里斯托弗·雷恩浮雕像 (作者 David Le Marchand)



有曲线涡券和山尖的荷兰式山墙、沉重的檐口和斜截头的屋顶为特征。采用砖构和木框架窗同样是效法荷兰。

王政复辟时期产生了英国建筑上最伟大的人物之一克里斯托弗·雷恩 (1632~1723 年, 图 25-20~25-24)。他的早期作品很接近休·梅 (1622~1684 年) 那种朴实的荷兰风格, 大量采用巨大的壁柱和拱券作为分划立面的手段。圣保罗教堂的后期阶段和城市教堂的尖塔表明, 雷恩的后期建筑已开始更多地追求透视效果和复杂的曲线, 也就是说更接近巴洛克风格的表现。然而, 他对欧洲大陆巴洛克建筑的曲线立面和奇特的细部并没有太多的兴趣, 而是一直坚持以理性和经验为基本的出发点。

由于英国新教并没有什么突出的特点, 宗教改革之后英国国教教堂设计上的变化亦相对较少。虽说偶像有时遭到破坏 (特别在克伦威尔时期), 但圣屏大都保留下来; 石祭坛则被木桌取代。由于布道及诵读福音书的需要 (在集体礼拜中特别强调国教祈祷书), 本堂内布置了诵经台和讲道坛, 同时对室内的声学效果提出了更高的要求。马丁·路德首创的布置额外座席的廊台 (这种形式在荷兰颇为流行) 于 17 世纪第一次在英国出现; 尽管这种做法看来并不受建筑师欢迎, 但直到哥特复兴时

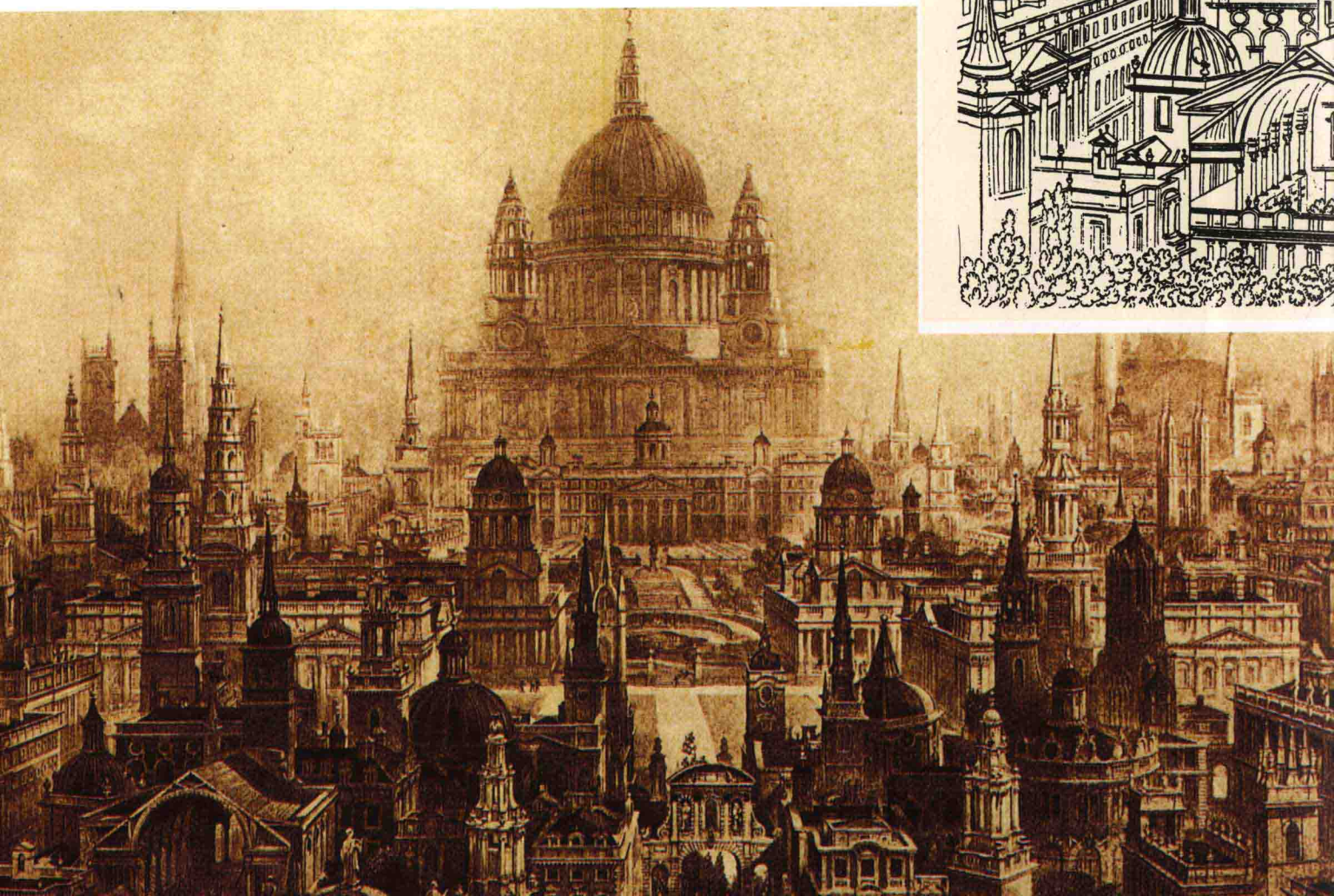
品], 从中不断汲取创作灵感。他对当时的经典著作, 都进行过深入的研究 (图 25-17~25-19), 特别是帕拉第奥和斯卡莫齐, 更成为他古典知识的主要来源。琼斯在自己的古典风格作品里采用了纯净的几何形体, 互相关联的比例体制, 维特鲁威式的“正确”造型和象征性的柱式语言。除了在室内, 他从不用米开朗琪罗那种“复合装饰” (在他的室内作品中, 还可看到某些来自法国的影响)。琼斯的影响一直延续到 18 世纪, 某些作品实际上已构成日后帕拉第奥复兴的前奏。不过, 由于这些作品主要限于宫廷范围。在 1620~1660 年间, 当时的大多数建筑还很少回应琼斯及其同时代人的这些创新。在宫廷之外, 住宅建筑中流行的是一种所谓“匠师风格”, 以带



本页及右页：

(左上) 图 25-23 查理二世在圣保罗大教堂接见雷恩[绘画，手放在图面上的是查理二世，左起第四人为雷恩，同时在场的还有约翰·伊夫林（左起第三人）和木雕专家格林林·吉本斯（左起第一人）]

(右及下) 图 25-24 雷恩作品大全（C.R.Cockerell 为纪念雷恩而绘制的作品综合图，1841 年，但其中有少数未能付诸实施或现已证实并非雷恩设计）





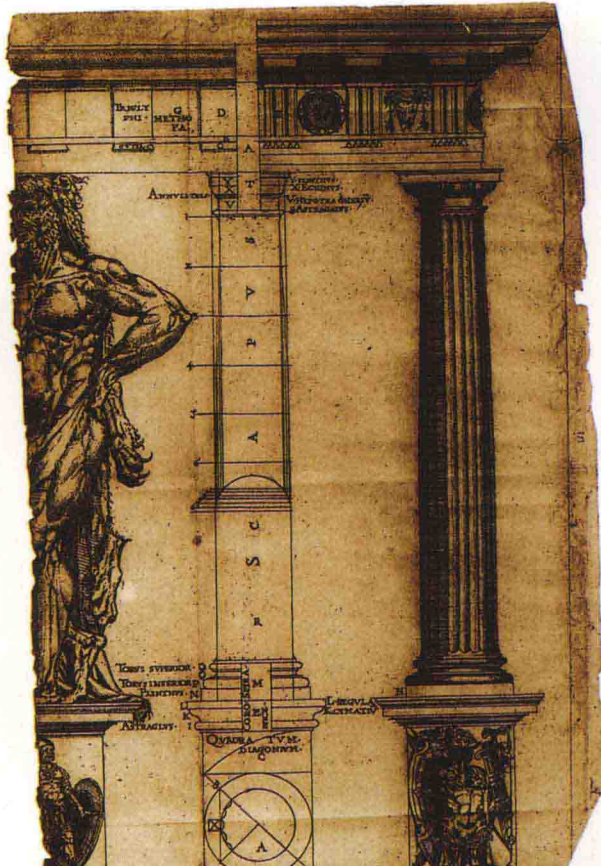
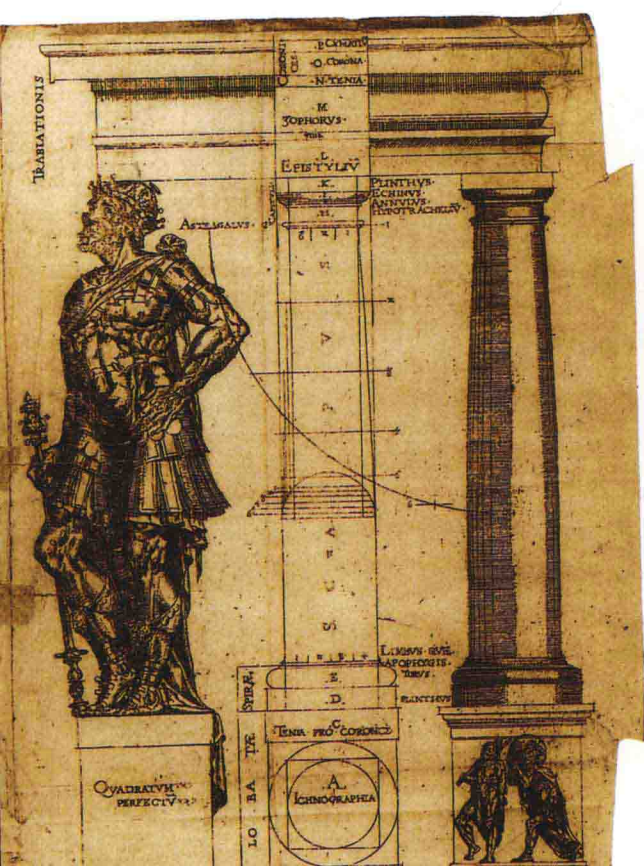
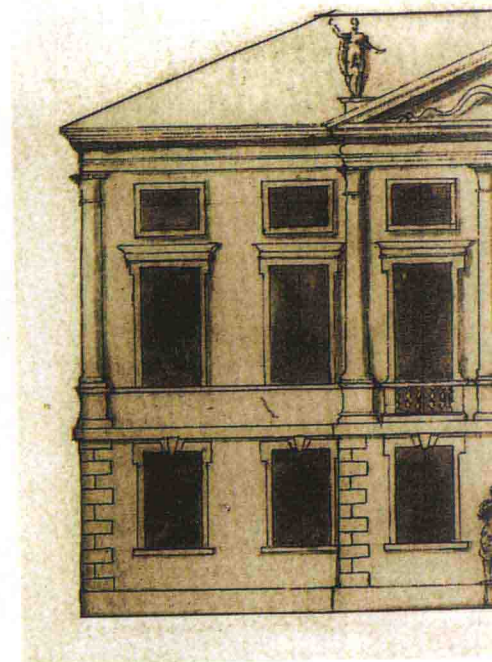
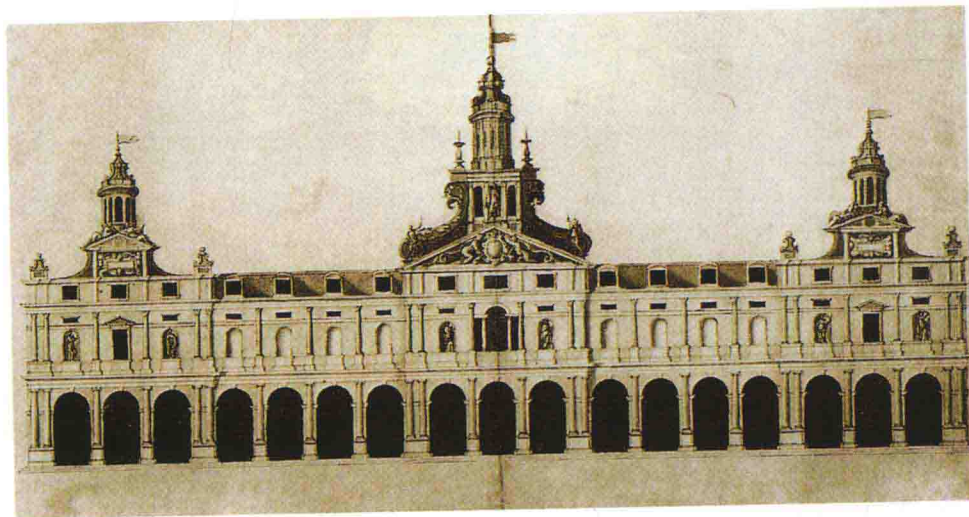
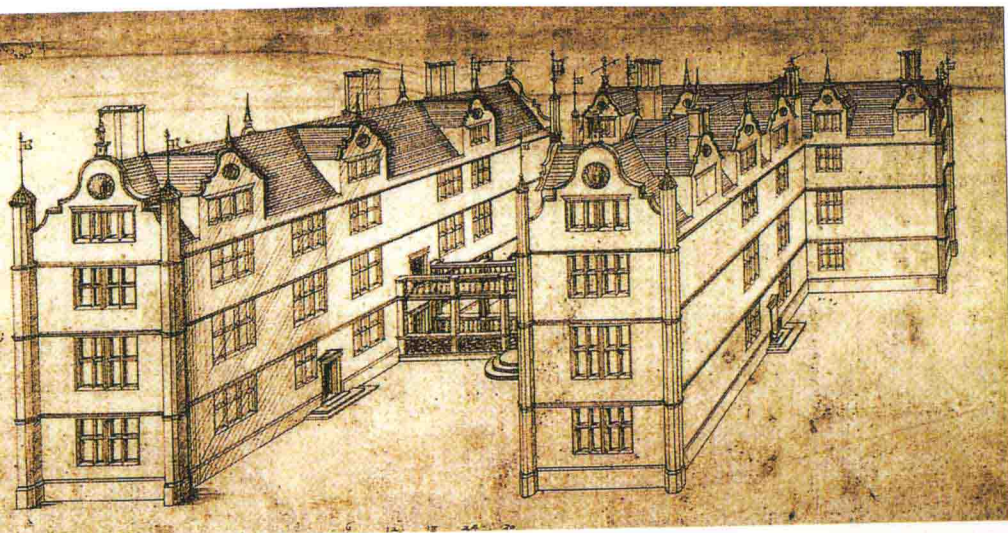
期,它一直是英国教堂设计的特点之一。至于雷恩在伦敦老城里建造的大批集中式教堂,则主要是受到地段的限制和大陆的影响而不是出于宗教仪式的要求。

在宅邸建筑方面,16世纪大封建主的宅邸往往位于领地中心,平面中纳入了许多传统的内容。大厅内配置了宏伟的楼梯通向主要房间,这样的厅堂经几个世纪的演进逐渐变成欧洲大陆那种式样的前厅,但越来越突出私密特点,取消了在厅内就餐的功能。伊丽莎白时期房屋的对称立面往往掩盖了内部大厅放在一侧的不对称布局。带大窗户的内部廊道成为这时期建筑的重要特征,并如法国和意大利一样,开始用来展示绘画和雕刻作品。初期有些楼梯为木构而非石造。

帕拉第奥那种采用集中式布局的宅邸及其在整个欧洲的传播,使17世纪和18世纪初的建筑更加注重形式构图。客厅布置在首层中央,“沙龙”取代了上层的大房间。和中央各房间相通的还有一些对称布置尺寸逐渐缩小的房间,如起居室、卧室及密室等。

[建筑师及建筑论著]

在人们所考察的这段时期,建筑师已开始从中世纪的匠师里分化出来,成为专业设计人员。在16世纪,建筑设计(如伊丽莎白时期的大型住宅)常常是分段进行,委托给许多个人。建筑图相当粗始,国外信息都是根据二手资料复制。即使是杰出的设计师如罗伯特·斯迈森,



本页及左页：

(左上) 图 25-25 约翰·索普：住宅设计图

(左中) 图 25-26 伊尼戈·琼斯：伦敦滨河大道新交易所设计方案 (1608 年)

(右上) 图 25-27 伊尼戈·琼斯：新市场府邸设计 (1619 年)

(下五幅) 图 25-28 约翰·舒特：柱式的拟人起源 (1563 年伦敦版《建筑学要义》插图，剑桥大学图书馆藏本；图上将塔司干、陶立克、爱奥尼、科林斯和复合柱式分别比作阿特拉斯、海格力斯、赫拉、阿佛罗狄特和潘多拉各希腊神祇)

