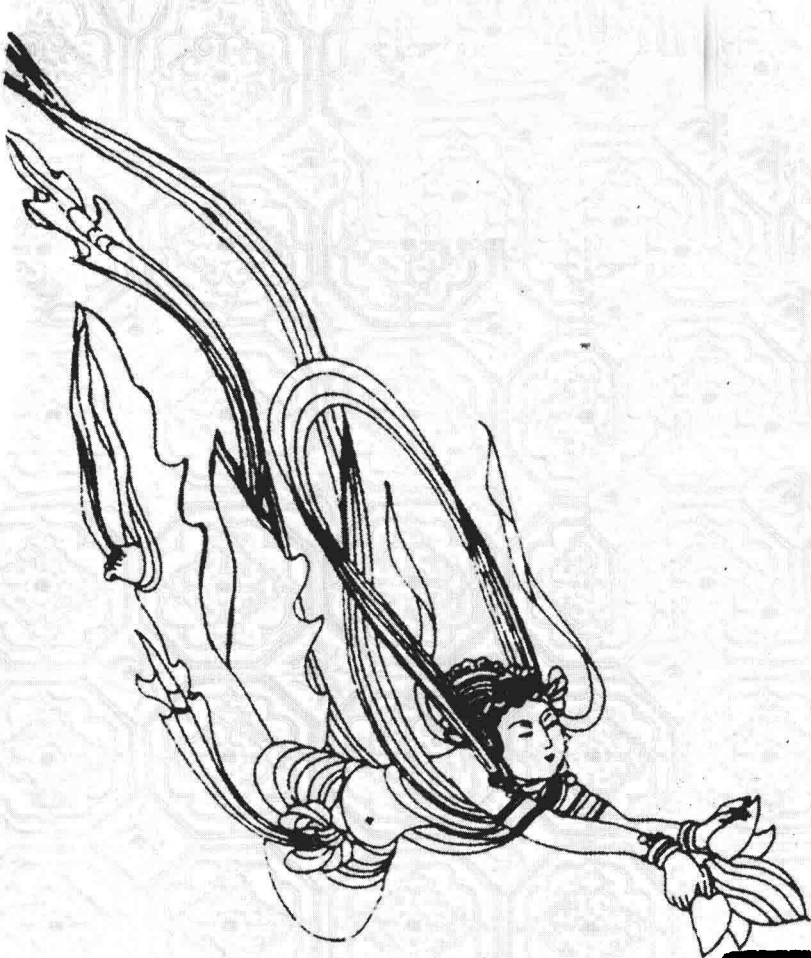


重庆大足石刻研究会
重点科研项目

大足县民间音乐舞蹈集成

大足县民间音乐舞蹈集成编委会



大足县民间音乐舞蹈集成

江苏工业学院图书馆
藏书

大足县民间音乐舞蹈集成编委会

责任编辑：宋朗秋

编辑校对：李传授 蒋光华 张 划

覃新生 易国瑶

版式设计：陈 鹏 蒋光华

插 图：刘开富

摄 影：李传授 蒋光华 谭 健

陈 鹏

《大足县民间音乐舞蹈集成》编委会 编

《大足县民间音乐舞蹈集成》

开 本：787×1092 1/16

印 张：26.75

字 数：580 千

印 次：2007 年 1 月第一版 第一次印刷

印 刷：大足新华印刷厂照排印装

准印证号：渝内字 009928

印 数：001—1300

工 本 费：80.00 元

内部交流资料

一座历史文化名城是否具有生命力，则取决于其非物质文化遗产是否得以保留。保留的非物质文化遗产的原真性越多，这座名城的生命力才越强……这些文化遗产无论其等级多低，均构成人类的记忆。

引自《中国文物报》孙玲『非物质文化遗产的保护与城市改造的关系』

《大足县民间音乐舞蹈集成》

编 委 会

特邀顾问：王洪华
顾 问：辛世杰 江 涛
策 划：陈中举 陈廷剑 蒋朝彬 谢文莉
主 编：宋朗秋
常务副主编：易国瑶 李传授
副 主 编：张 划 蒋光华 覃新生



《大足县民间音乐舞蹈集成》编委会全体成员合影

前排左起：蒋朝彬 宋朗秋 辛世杰 江 涛 陈中举 陈廷剑
后排左起：李传授 张 划 覃新生 蒋光华 易国瑶 谢文莉

序

中共大足县委书记 辛世杰

我一来大足,就觉得大足文化底蕴深厚。除许多有关大足石刻的文集、画册外,近20年来的小说、诗歌、回忆录、电视剧、音乐、舞蹈、书画、石木竹雕等现代创作作品,琳琅满目。上世纪80年代创办有《石刻之乡》、《下里巴人》杂志,《宝顶山》文艺小报,前年又创办文学杂志《长风》。县政协每年出一本有关大足的文史资料。各社会团体还办有不少小报。历代文化遗存也部分收入《大足县志》、《大足石刻传说》、《中国民间故事歌谣谚语集成·重庆大足县卷》、《大足石刻风景名胜诗文选注》等著作。前年三位同志又出版《大足宝顶香会》,对我县非物质文化遗产的保护、发掘起到了积极的推动作用。但同我县大足石刻文化和大足历史的厚重相比,似乎反映古代文化、民间文化的东西显得太少,太薄弱。我常常在问身边一些同志,大足文化底蕴深厚,深厚在何处?这确实需要大家去探讨,去发掘,用事实来回答这个问题。

2006年上年,宋朗秋同志与我交谈时,对我说,上世纪80年代中期他任副县长时,组织文化馆等部门收集有《大足县民间歌曲》和《大足县民间舞蹈》普查本,因种种原因,20年一直未出书。现在,文化馆档案室仅存一孤本,所采访过的老艺人又多已作古,如不及时把它整理补充成书,一旦此孤本丢失,即将流失的记忆就将永远失去。那就追悔莫及。当时,我就觉得,这事正是我们要继承、抢救、发掘的非物质文化遗产之一,也正是能体现我县文化底蕴深厚的有力证据,是一件很有意义的事情。于是,我就问宋老:“如要办,缺什么?有什么困难?”“人才和钱都缺。工作量大,又不懂音乐舞蹈就是最大困难。不过,人才我可以去找,困难我们可以克服,钱我却无能为力。”我就说:“为留住快要失去的记忆,发掘民间文学宝藏,你去组织人员实施,尽快编纂成书,出书的钱由我来想办法。”于是,宋老就约请几位老同志积极展开此项工作。





大足民间音乐舞蹈,是大足人民在生产、生活中产生、发展起来的,它渗透在人们生活的各个方面,反映了各阶层人士的情感和愿望,才能和智慧。大足民间歌舞是历代人民口传心授,无文字记录的文学,容易消失而不传。一些民间文学珍品往往因“人亡艺绝”,无法挽回。为了留住正在消失中的记忆,20世纪80年代经中央批准,由文化部、民族事务委员会等部门在全国开展普查、收集、编写中国民族民间文学三套集成。我县于1983年也组织领导小组及其工作班子,在全县开展普查、收集、采录工作。当时得到省市上级部门以及各乡镇文化站的支持和帮助,经过艰苦努力,1988年10月内部出版《中国民间故事歌谣谚语集成·重庆大足县卷》,为我县留下了第一部宝贵的民间文学文字资料。民间歌曲舞蹈,于1984年只油印成册为《大足县民间歌曲》和《大足县民间舞蹈》普查本。《普查本》对民间音乐舞蹈叙述过于简单,舞蹈无插图,无动作说明,不符合《集成》编纂要求,又无法起到留存作用。这就需要补充采录、加工完善。去年又正值百年未遇大旱,几位老同志不惧高温酷暑,不辞辛劳,经过几个月的努力,今已编纂成册,内容丰富,书稿厚重,成洋洋大观。付梓前,几位老同志邀我为序。我翻着厚厚的书稿,看着这些丰富而颇具地方特色的歌舞,使我的思绪久久不能平静。千百年来,大足先民在生产生活中创造的历史文明,经过一代又一代人口传心授才流传至今。今天第一次较系统地用文字、曲谱、图画全面把它记录出版,传之后世,真是功莫大焉。它不仅是我县非物质文化遗产的重要组成部分,也是巴渝文化和华夏文化的重要组成部分。这本《集成》既有保存价值,也有实用价值。今后我们完全可以从这本《集成》里,选一些颇具地方特色和艺术性的民间歌舞把它搬上舞台,充实旅游内容,打扮直辖市的“窗口”和“门户”,招揽更多游客,让它在发展大足旅游和经济中,发挥独特作用。

今为之序,以表达我对关心、支持、参与这本《集成》的编纂出版;为留下快要失去的记忆,辛劳工作,无私奉献,为我县文化事业做出贡献的人们的谢意。

二〇〇七年一月八日

凡 例

一、《大足县民间音乐舞蹈集成》参照中国民族民间三套集成（文学、音乐、舞蹈）总编辑部的要求，收录大足地区的传统或非传统民间音乐舞蹈。全书分别介绍大足地区汉族民间的石工号子、山歌、薅秧歌、婚嫁歌、丧歌、小调、儿歌、宗教音乐、说唱音乐、器乐曲和龙、鱼、狮灯舞，歌舞性舞蹈，祭祀舞蹈。历年专业、业余文艺工作者创作和改编的非民间性音乐舞蹈作品均不属本集成选收范围。

二、本集成收录的民间音乐舞蹈，均忠实于采录时的本来面貌。力求完整地保存民间音乐舞蹈遗产，为今后研究、教学、创作、表演提供真实、可靠依据。

三、各地民间舞蹈调查表，均以 1983 年 9 区 1 镇为单位登记。单位地区内相同或大致相同的舞蹈，只列其一；单位地区间不论相同与否，均照实登记。

四、本集成舞蹈采用《重庆市民族民间舞蹈集成》“统一名称术语”。所列舞蹈动作，均为全国及本地区较为普及的常用动作。卷内所收录舞蹈的动作只做图示，不做详细说明。

五、本集成舞蹈技术说明部分（舞曲、动作、场记、服饰、道具等）采用图文对照、乐舞结合的方式予以介绍，阅读时须文字、乐谱、插图相互对照。其中，动作说明以“人体方位”定向；场记说明以“舞台方位”定向。本集成舞蹈文字说明、乐谱、动作绘图多采用《重庆市民族民间舞蹈集成》。

六、本集成舞蹈“场记说明”系对一个舞蹈节目（或片断）的表演全过程（包括表演者位置、走向、动作、队形等）的详细介绍。场记说明中的图文对照左边为场记图，右边为该场记跳法的说明文字。场记图按舞蹈展开的





顺序排列、编码。图与图之间首尾相衔——即，前一图的终点，便是后一图的起点。凡舞蹈动作变化复杂或表演人物众多的场记图，均附有能帮助理解的分解场记图，即，把该场记分成若干局部图，逐一进行介绍。其分解场记图隶属于该整体场记图，故不另编场记序号。场记文字说明中的（[]），系记录的音乐小节符号，括号中的文字代表音乐的小节位数，如[1]即为第一小节，[1]~[4]即为第一小节至第四小节。

七、本集成记录的舞蹈音乐曲目名，凡使用书名号（《》）者为歌曲，凡使用方括号（[]）者为器乐和打击乐的曲牌。文中叙及的乐曲名称、演奏术语和锣鼓字谱（锣鼓经）等，为保持原来音乐面貌，均按当地民间习惯用语标记。

八、音乐舞蹈中的曲谱一律用简谱，所用简谱记号，采用国内通用符号。唯在打击乐谱中增加闷击符号“Λ”，击边鼓符号“ㄣ”。其它特殊符号将在曲谱后加以注释。

九、本集成音乐舞蹈多数为20世纪80年代收集整理记录，少数为2006年补充收集记录。

十、本集成历史纪年，凡同一朝代同一年号在一节中连续出现者，只在首次出现处夹注公元纪年，并省去“公元”和“年”。年、月、日，清以前为农历，其后为公历，农历用汉字，公历，用阿拉伯字。

目 录

概述	(1)
----------	-----



第一部分 民 歌

劳动号子	(11)
------------	------

1. 你不打来我又来.....	(11)	19. 丫丫号子.....	(20)
2. 千锤万锤打下来.....	(11)	20. 搬掉石王栽鲜花	(21)
3. 打了这滩又打那滩.....	(12)	21. 两个肉砣砣.....	(22)
4. 顶起来.....	(13)	22. 关爷腔.....	(22)
5. 要翻身.....	(13)	23. 动不动看侧缝.....	(23)
6. 又来兴起又来干.....	(14)	24. 刮地风.....	(23)
7. 担起水来转回家.....	(14)	25. 胡琴腔.....	(24)
8. 高坡高岭立庙堂.....	(15)	26. 尖三声.....	(24)
9. 一四七 往前移	(15)	27. 往前走 往前行	(25)
10. 它不动来我要拗	(16)	28. 许仙 白蛇	(25)
11. 铁罗汉	(17)	29. 络胡腔.....	(26)
12. 乐么嫂号子	(17)	30. 摘花大姐顺墙来.....	(26)
13. 再来喊起号子来	(17)	31. 抬石号子.....	(27)
14. 齐心齐号齐用力	(18)	32. 急追号子	(27)
15. 走得好来行得快	(18)	33. 过河就过河.....	(28)
16. 数耗儿	(19)	34. 弟兄们莫扮灯.....	(28)
17. 十盘瓜子九盘花	(19)	35. 四平腔.....	(29)
18. 清晨起来梳头发	(20)	36. 抬石号子.....	(29)



37. 要走要走真要走……………(30)
38. 扯长调……………(31)

39. 高号子……………(31)
40. 滑到江边好喝茶……………(31)

山 歌……………(32)

1. 望郎……………(32)
2. 好久没到这边来……………(33)
3. 晒花椒(一)……………(33)
4. 晒花椒(二)……………(34)
5. 晒花椒(三)……………(34)
6. 碾纸谣……………(35)
7. 石榴打花叶又黄……………(35)
8. 三根柏树一样高……………(36)
9. 清早起来牵着牛……………(36)
10. 槐花几时开……………(37)
11. 槐花哪时开……………(37)
12. 槐花哪时开……………(38)
13. 红晔叽铺盖四朵云……………(38)
14. 唱歌要找唱歌郎……………(39)
15. 打麻笕……………(39)

16. 石榴打花叶又青……………(39)
17. 说起唱歌我喜爱……………(40)
18. 山伯访友……………(40)
19. 枷担索子哪年丢……………(41)
20. 数耗子……………(41)
21. 绣荷包……………(42)
22. 数螃蟹……………(42)
23. 数蛤蟆……………(43)
24. 耗儿歌……………(43)
25. 数蛤蟆……………(44)
26. 槐花几时开……………(44)
27. 摘葡萄……………(45)
28. 啰儿啰……………(45)
29. 光卖竹鸡不卖笼……………(46)

薅秧歌……………(46)

1. 大田薅秧行对行……………(46)
2. 好久没到这边来……………(47)
3. 鸡叫三遍蒙蒙亮……………(47)
4. 太阳落坡又落黑……………(48)
5. 唱歌还要两个人……………(49)
6. 薅秧歌……………(49)
7. 一把筛儿吊四角……………(50)
8. 伸冤报仇有岳雷……………(51)
9. 大田薅秧行对行……………(52)
10. 好唱山歌口难开……………(53)

11. 一下田来就排起……………(54)
12. 说唱山歌我喜爱……………(55)
13. 梔子花儿瓣瓣白……………(55)
14. 隔年打苞等春来……………(56)
15. 赤日炎炎似火烧……………(56)
16. 郎打哨子应条沟……………(57)
17. 太阳落坡又落湾……………(57)
18. 月白衫儿衩子高……………(58)
19. 做个荷包塞冤家……………(59)

婚嫁歌 丧歌.....(60)

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. 采花.....(60) | 27. 十朵花儿开.....(69) |
| 2. 好耍的朋友难分手.....(60) | 28. 哩哩呐.....(69) |
| 3. 不要牵挂姊妹家.....(60) | 29. 姐姐插花桌儿前.....(69) |
| 4. 采花.....(61) | 30. 数板凳(一).....(70) |
| 5. 对对蝴蝶上瑶台.....(61) | 31. 数板凳(二).....(70) |
| 6. 天上落雨淅淅沙.....(61) | 32. 数板凳(三).....(70) |
| 7. 摘朵鲜花闹热姐.....(62) | 33. 丝菜花.....(71) |
| 8. 摘朵鲜花闹姐姐.....(62) | 34. 我走姐姐家门过.....(71) |
| 9. 数花.....(62) | 35. 我陪姐姐出绣阁.....(71) |
| 10. 一张桌儿四个角.....(63) | 36. 没帮姐姐忙(一).....(72) |
| 11. 一颗心来一颗印.....(63) | 37. 没帮姐姐忙(二).....(72) |
| 12. 牡丹开花叶又粗.....(63) | 38. 留声你呀姐姐.....(72) |
| 13. 惹得蝴蝶对对来.....(64) | 39. 爹妈生我十姊妹.....(73) |
| 14. 姐姐绣花盖四川.....(64) | 40. 菜子打花满田黄.....(73) |
| 15. 我陪姐姐歌堂坐.....(64) | 41. 柑子树儿枝桠多.....(74) |
| 16. 妹妹难离开.....(65) | 42. 月亮出来云里缩.....(74) |
| 17. 今晚陪着姐子耍.....(65) | 43. 楼上点灯楼下光.....(74) |
| 18. 李子尖尖开白花.....(65) | 44. 一颗心来一颗印.....(75) |
| 19. 数花.....(66) | 45. 新打米筛十二行.....(75) |
| 20. 包谷尖尖开白花.....(66) | 46. 天上落雨淅淅沙.....(75) |
| 21. 请把陪歌唱起来.....(67) | 47. 四方姊妹难舍得.....(76) |
| 22. 姐姐插花拿起针.....(67) | 48. 留客歌.....(76) |
| 23. 一根树儿弯又弯.....(67) | 49. 尊声妈莫伤心.....(77) |
| 24. 花开花落.....(68) | 50. 孝堂歌.....(77) |
| 25. 数花陪姐耍.....(68) | 51. 啥啥腔.....(78) |
| 26. 绣个鹦哥含石榴.....(68) | 52. 香烛钱纸化灵台.....(78) |

小调.....(79)

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1. 放羊调.....(79) | 4. 螃蟹哥 你放奴的脚.....(80) |
| 2. 月亮弯弯照高楼.....(79) | 5. 越思越想越伤情.....(81) |
| 3. 玉娥郎.....(80) | 6. 新修房子才盖瓦.....(81) |





7. 扯扯调	(81)
8. 十想	(82)
9. 我的丈夫穿草鞋	(82)
10. 绣荷包	(83)
11. 搽把梳儿梳头发	(83)
12. 再等四年二十一	(83)
13. 富油包子走了糖	(84)

14. 清早起来梳头发	(84)
15. 绣荷包	(85)
16. 多个枕头少个郎	(85)
17. 单身汉	(86)
18. 苏州有个梳妆台	(86)
19. 哥今缠妹要成家	(87)
20. 梳个燕尾紧紧扎	(87)

儿歌..... (88)

1. 栽秧叔叔歇歇吗	(88)
2. 家公家婆	(88)
3. 黄丝蚂蚂	(88)
4. 山螺蛳	(89)

5. 唤鸭儿	(89)
6. 墙上的冬瓜两边滚	(89)
7. 城门城门几丈高	(90)
8. 他们俩个一齐哭	(90)



第二部分 民间舞蹈

大足县民族民间舞蹈调查表	(93)
一、本集成统一的名称、术语	(94)
二、小金龙	(116)
三、彩龙	(150)
四、火龙	(166)
五、板凳龙	(177)
六、鲤鱼灯	(188)
七、地盘狮子	(207)

八、高台狮子	(255)
九、高桩狮子	(270)
十、竿竿狮子	(282)
十一、其它灯舞	(295)
(蚌壳灯、火流星、火棒舞、车车灯舞、牛牛灯)	
十二、年 箫	(299)
十三、肉莲花	(317)
十四、民间常用锣鼓谱	(324)



第三部分 宗教祭祀

一、民间音乐宗教音乐打击乐器	
符号表	(331)
二、宗教祭祀音乐	(337)
1. 早课赞	(332)
2. 香赞 (一)	(334)
3. 香赞 (二)	(336)
4. 香赞 (三)	(336)
5. 菩萨圣号	(338)
6. 佛宝赞	(339)
7. 香焚东海千年木	(341)
8. 十供养	(343)
9. 观音菩萨圣号	(345)
10. 三皈依	(346)
11. 佛偈子 (钩愿菩萨前唱)	(346)
12. 佛偈子 (行香佛歌)	(347)
13. 铙钵腔 (诏请)	(348)
14. 铙钵腔 (破狱)	(350)
15. 佛偈子 (一)	(351)
16. 佛偈子 (二)	(352)
17. 佛偈子 (三) (颁诏放赦)	(354)
18. 熏香曲 (请佛表)	(355)
19. 南香词 (礼谱)	(356)
20. 柳含阴 (十王斋)	(357)
21. 饺子腔	(359)
22. 扣扣板腔	(361)
23. 七星腔	(363)
24. 供天开函	(364)
25. 老式腔 (一)	(365)
26. 老式腔 (二)	(365)
27. 叹亡	(366)
28. 十王腔	(367)
29. 破狱	(368)
三、娑摩纳	(369)
四、焰口	(373)
五、踩九州	(381)
六、挖路	(395)
七、儒典简介	(399)

附 录

宗教音乐释文	(404)
再谈重庆的道士与坛门	(408)
礼佛仪式	(410)
编后记	(411)



概述

大足东至重庆 82 公里，西距成都 275 公里。西北与四川安岳交界，其余各方与重庆所属铜梁、永川、荣昌、潼南、双桥等区县接壤。大足位于成渝经济和交通走廊之间，是巴蜀交界之处，也是巴蜀文化融合之地。大足民风民俗，衣食住行，语言歌舞兼有巴蜀风韵。

大足地域有低山、丘陵、平坝、河谷四种地貌，成“六丘三山一分坝”之势。大足是河源地，无大江大河而“无舟楫之利”。今幅员面积 1399.2 平方公里，人口 92.8 万。以汉族为主，有十多个少数民族散居各乡镇。

大足建县于唐肃宗乾元元年（758）。以境内大足川（今濑溪河）为名。自晚唐至元初，曾为昌州州治近 400 年。

大足县境，隋唐以前是僚（獠）人聚居，夷汉杂处之地。唐代仍是汉族与“夷獠”共居区。宋时还有僚人活动，僚人之风尚存。僚（獠）人、夷人即賨人，属巴人的一支。因此，大足也属巴人繁衍生息之地。宋以后居民总体上都是汉族。大足建县以来大致经历四个相对安定时期和四个战乱动荡时期。在战乱动荡时期，因频繁战争，人口锐减，人民多由他地迁徙而来。特别是明末清初数十年战乱，人烟几绝。当时移民来自湖广（湖南、湖北）、江西、广东、贵州、广西、福建等省，以湖广为最多。多地区的移民，必然带来多地区的文化，因此大足文化，包括歌舞，深受我国中原和南方的影响。我县川剧、巫舞等常用西皮、二黄调，二黄源出湖北省的黄冈、黄陂，故又名《湖广调》。显然，川剧、巫舞中常用的二黄、倒



板、慢板等，就是湖广移民带来的，深深影响着大足文化。然而，由于巴渝文化在历史上的作用和影响，故在大足人民中，依然广泛地吸收、传播本地的巴渝文化传统。大足明末清初居民多数来自外地，但也不乏其人于明末逃难他处，战乱平息又返回大足。我县仅发现明代大足土著户六姓，其中就有四姓是明末避难于贵州，康熙年间复回大足。这些户，数量虽然少，能量却很大，影响却很深。他们必然以主人身份，向外来移民传授本地的生产及生活经验和规律，讲述本地人的风俗习惯，讲述本地传统文化的故事，介绍本地原有风物（包括大足石刻等）的情况和内涵。外来移民除带来当地文化外，对原土著户的传统文化必然十分渴求和尊重，多加仿效和吸收。特别要主动向土著户请教与天斗，与地斗的经验和规律，以尽快适应大足的新环境，创造大足的新生活。本地历史上有重大影响的文化传统，包括龙灯、狮灯、宝顶香会等，就这样得以传承下来。因此，大足民间文化是多元文化。既有本地传统文化，又有中原（湖广）、南方文化，还有各地移民与土著户融合后产生的新文化。现在我们收集到的石工号子、神歌（辰歌）、山歌、薅秧歌、哭嫁歌、陪歌（坐歌堂）、哭丧歌、情歌、儿歌、龙灯、狮灯、鲤鱼灯、牛牛灯、马马灯、车车灯、火流星、年箫、肉莲花、娑摩纳（手印）、瑜伽焰口（手印）、手诀、挖路、踩九州等等，充分体现出大足的多元化文化结构。从现有的遗存看，巴人时代的遗存实在太少，多已消失不存，只有从时空隧道中透露出一丝难已觉察的微光。只从巴人信仰蛇，信仰白虎到崇拜龙、狮等，知道为什么直至今日大家还喜欢舞龙灯、狮灯的原因。从大足民间歌舞一唱众合的演唱和唱奏“分家”的表现方法，说明具有巴人原始歌唱与伴奏的音乐特点。大足民间音乐舞蹈是清代以来，大足人民在生产、生活中，因劳动、生活、情感的需要而发泄、表露出来有节奏感有高低韵味的声音和身姿（动作）。民间歌舞是人们在社会实践中产生、发展起来的，它渗透在人们生活的各个方面，反映了各阶层人士的情感和愿望，才能和智慧。大足民间歌舞是历代人民口传心授，无文字记录的文学，容易消失和失落。易于普及而技艺要求不高者则能传之久远；一些高雅而艺高的民间文学珍品往往因“人亡艺绝”，无法传之后世，非常可惜。我们今天只能尽其所能，把现代、当代即将失落的民间音乐舞蹈加以抢救，用文字把它记录下来，使之传之后世。

由于县内各地的地理环境、生活语言、风俗习惯等不同，因而各地的音乐、舞蹈就各具特点、各具风格，现分项叙述如下：

一、石工号子

石工号子属山歌劳动歌曲的一种。劳动人民在生产劳动中，或为减轻劳动的疲劳感，或为协调集体劳动的动作，或为用吆喝声招揽生意等等，所唱的歌曲。如，打夯歌，打夯时集体唱的歌。多是一人领唱，众人应和，以协调劳动节奏。抬滑竿，为协调两人的动作，自然的唱起滑竿号子：“踩左”，“踩右”；“前头明晃晃”，“后头水幽幽”。城关街头，常听到声音悠长的叫卖声：“炒米糖开水！”“小面、担担面！”有的劳动歌曲曲调简单，又时常变化，就未收录。

石工号子遍布大足的低山、深丘、丘陵，凡有石可采的地区。常唱的石工号子有拗石号子、抬工号子、大锤号子、吆石号子、立石号子等。其中大锤号子是石工一边打大锤，一边随打大锤的节奏而唱，声音高亢嘹亮有力，声应山谷。其他石工号子，多是一人领唱众人唱和。领唱人是劳动指挥者，唱和者则以旋律和节奏来统一自己的动作。这些号子与劳动密切配合，节奏性强，曲调简练，以五声徵、羽调式最多。节拍多是二分之一、四分之四拍子，但也有四分之一、四分之二或四分之三的混合拍子和散拍子。唱词以劳动中的吆喝声为主，由领唱人根据当时的情绪和劳动的需要，或见啥唱啥，即兴编唱，无固定内容。歌词通常由七言四句组成。它的每个曲牌都可以装上不同内容的歌词演唱。石工们称这叫“装子子”。大足石工号子曲调较多，据石工们反映，过去有“七十二号子，百零八腔”之说，而今已大部分失传。所收这几十首，就更觉珍贵。目前，建房多用钢筋水泥，用石较少，加之采石又多用机械开采，手工采石不多。因此，很难听到过去的石工号子声。今日所记这些，虽是很少一部分，但也可以看出大足东部和西部在唱腔和衬字方面有所不同。东部更接近巴渝味，西部更接近安岳腔（蜀州腔）。

二、薅秧歌

薅秧歌，也是山歌劳动歌。它不是为协调劳动动作，而是为增添劳动情趣，减轻劳动的疲劳感，自娱自乐所唱的歌。全县能种水稻的深丘、丘陵、平坝、河谷地区，在薅秧季节都有人唱薅秧歌。薅秧歌具有十分浓郁的乡土气息，声调高亢悠扬，响亮而尖锐。其歌节奏自由，高音区在自由延长音或打“哟腔”时，常用真假声演唱；在句尾或腔结尾的长音收音处，常用小幅度的下滑音装饰处理，也有少数不稳定乐句句尾的收音。其演唱形式是一领

