

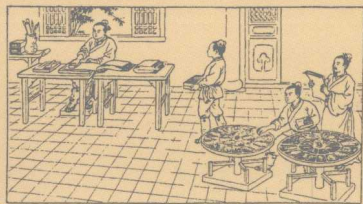


文化簡史

中國圖書文化簡史

徐雁 等著

中國圖書大致經歷了手工刻劃、手工傳寫、手工印刷至機器印刷三個歷史階段，進入了向光電印刷過渡的新時期。雖然有不同的分期，但後一時期裡往往並未絕跡前期的歷史面貌，這就是圖書文化的「傳統」了。



NLIC2970842268

中國圖書文化簡史

中國文化簡史

中國圖書文化簡史

徐雁等著



NLIC2970842268



香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.

責任編輯 劉 瑩
裝幀設計 彭若東
責任校對 江蓉甬
排 版 潘斯麗
印 務 馮政光

書 名 中國圖書文化簡史
叢 書 名 文史中國
作 者 徐雁 等
出 版 香港中和出版有限公司
Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
香港鯗魚涌英皇道 1065 號東達中心 1304 室
香港發行 香港聯合書刊物流有限公司
香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印 刷 中華商務聯合印刷（廣東）有限公司
深圳市龍崗區平湖鎮春湖工業區中華商務印刷大廈
版 次 2011 年 8 月香港第一版第一次印刷
規 格 32 開（140mm×203mm）176 面
國際書號 ISBN 978-988-15117-2-0
© 2011 Hong Kong Open Page Publishing Co., Ltd.
Published in Hong Kong

本書由北京中華書局、上海古籍出版社授權本公司在中國內地以外地區出版發行。

目 錄

引 言	7
第一章 漫長的寫本書時期	11
中國圖書的始祖：簡牘	14
帛書	19
史官掌書與“數典忘祖”	22
“韋編三絕”與“學富五車”	25
從“焚書坑儒”到“獻書之路”	28
蔡倫革新的造紙術及其世界性傳播	32
紙寫本書的時代	38
從“卷軸裝”到“經摺裝”、“旋風裝”	42
“槐市”和傭書	47
敦煌窟藏寫本書影	51
《永樂大典》	54
《四庫全書》	57

第二章 雕版印書業的發達	59
雕版印刷術的發明	61
最初的印本書	68
泥活字、木活字和金屬活字	71
存世最早的彩色套印本	82
從“塗版”到“餽版”到“拱花”	85
傳世的明萬曆刊《水滸傳》	89
“官刻”、“私刻”和“坊刻”三大系統	91
冊葉制度的形成	99
古書的形式	101
古書版別	105
“百宋”與“千元”	108
宋版書的“金貴”	113
天一閣與“乾隆七閣”的故事	118
第三章 現代科技時代的圖書出版	123
雕版與鉛字排版、石印技術的並行時期	126
鉛字印刷的技術程序	130
新式出版印刷機構的建立	134
“洋裝書”的舶來	141
近代圖書館的興起和現代圖書館事業	146
凸版和凹版印刷	153
現代圖書出版業	158
電腦和平版印刷	162
進入數字化圖書印製時代	165
後 記	170
深入閱讀	173

引 言

讓我們隨手拿起一本書來，先不說甚麼“開卷有益”一類的話，只是摩挲摩挲端詳端詳它。那麼，你觸摸到了甚麼，又看到了甚麼？

大概你首先感覺到的是它的分量，那是組成一部書的紙張、油墨、裝幀材料等物質的重量；你同時還感覺到了它的模樣，那是因為一部書總是有它的尺寸的，專業上稱為“開本”——不是 16 開，就是 32 開，假如有另類的，那就是業內所謂的“異型開本”了；你還感覺到了它的厚薄，因為一部書總是由正文和輔文組成，而且它總是有頁碼的——只有除封面外，篇幅少於 49 頁的非定期出版物，才被稱為“小冊子”——這還是聯合國教育、科學和文化組織的權威定義呢！當然還有種種因人而異的感覺，譬如色彩，譬如記憶，譬如可讀性……

在感覺之外，吸引你眼球的當然先是封面，封面上的書名、圖案、色彩，還有書作者的姓名和他的著作方式、出版機構的名稱，有時還能見到這家出版社的形象符號——“社標”；翻過封面，常常遇到一個連帶著有一指寬的摺頁，上面通常印著本書作者的簡介，或者是這部書的內容梗概；然後翻過一頁大多時候是空白的純色插頁，那就是“環襯”了；“環襯”之後便是扉頁，扉頁大多再次重複提示你三個信息：書名、作者名及其著作方式，出版機構名稱。它的背面有時就印著種種版權信息，比較不易看懂的，當是那一串數字信息——“圖書在版編目數據 (CIP)”；姑且略過去，朝右半

面看，呵，本書“目錄”赫然在目！

……

上述種種細枝微節，當然只是翻閱起一本現當代圖書時才能看到的。中國的古書卻沒有這麼複雜，但也不是沒有細節上的種種講究乃至考究的。而這，正是本書將要娓娓向你道出的詳情，這裡且按下不表。

那麼，跨越了中國古代的近代圖書，是如何發展到現當代這個模樣來的呢？

其實，在 19 世紀晚期，中國剛剛開始採用西方引進的近代機器印刷術，圖書的形態還同傳統雕版印刷的線裝書差不多。這也說明了中國圖書文化所固有的同化力量。

當時印書用的紙，還是中國傳統古書所用的毛邊紙和連史紙，甚至連版面形式也跟以往一個樣。圖書都是用單面印刷的紙裝訂起來的，那白紙頁面上只有一面印著字，然後把書頁對摺起來，用線裝訂成冊。

隨著各種新式印刷機的大量應用，圖書也就開始採用新聞紙等品種來印刷了，這直接導致了單頁兩面印字裝訂形式的出現。同時，書籍版式也隨之改造成為現在這種樣子。這樣裝訂成冊的方法，自然也不能再沿襲以往線裝書所為了，於是中國書籍制度的革命性變化出現了——“洋裝”樣式的軟面平裝本（後來被業界人士俗稱為“舊平裝書”）和硬面精裝本書籍開始上市。

“洋裝書”的印刷裝訂方式，節省了紙張等物質資源，圖書出版的經濟成本和社會成本進一步降低，於是當時這種先進的西方現代圖書制度，逐漸佔據了中國圖書出版的主導地位。

中國的古書原本都是直行排列的，所以才有“一目十行”之說。在近代，也有很長一段時期內，數學類以外的大部分圖書也都是直排的。直到“五四”新文化運動以後，才開始出現一些橫排的文藝書籍，但數量很少，如今已是罕見的珍貴收藏品了。中國圖書大量採用從左向右的橫排式，那是中華人民共和國成立以後的出版規定。

時下書林可謂圖文並茂，琳琅滿目。圖書世界豐富多彩的一個重要標誌，就是彩色印刷的插圖本書籍大行其事。

中國圖書是經過了數千年的發展歷程，才成為現在這種大家都習以為常的模樣的。如今我們隨手擺弄翻看一本書，常常覺得它並沒有甚麼稀奇神秘。其實，任何一本書的任何一個部件，都經歷了一個漫長的發展過程，才基本定型為現在的樣子。正因為它是最和諧的，所以才能安然存在。

在進入本書正文的閱讀之前，我們首先必須了解，正是由於中華民族的先賢在生活 and 生產的社會實踐中陸續發明了字、筆、墨、紙、硯、刻碑、鈐章和雕版印刷……我們才比世界上其他民族的成員更早看到了各種各樣的圖書，從而發展和壯大了中華民族，使她得以長期保持著“世界四大文明古國”的體面和尊嚴。

迄今為止，中國圖書大致經歷了手工刻劃、手工傳寫、手工印刷至機器印刷三個歷史階段，進入了向光電印刷過渡的新時期。雖然有不

同的分期，但後一時期裡往往並未絕跡前期的歷史面貌，這就是圖書文化的“傳統”了。

圖書面貌在不同時期的變化是由成書方法的不同決定的，而成書方法又決定於社會的生產力水平，並與文化傳統的延續和科技手段的發展同步俱進，互相影響。

“書比人長壽”，它是人類信息的載體，社會知識的結晶，歷史智慧的化身。

漫長的寫本書時期

漢字的發明，是一個至今未能為人們所盡知確解的歷史謎團。

可我們大致曉得，早在漢字發明之前，華夏先民就已經在中華大地上經歷了漫長的無記錄時代。無論是傳說還是神話，都是由先民們口耳相傳、世代傳遞著的。後來發明了文字，就被識字的人記錄到了文書裡，得以輾轉傳抄。再後來又記載到了古代的圖書裡，被複製印刷後廣泛流傳。

所謂“圖書”，顧名思義，就是由圖畫和文字組成的讀物，它是人類記錄和傳播知識的有力工具。我們如今還常常把書籍的分冊、分篇叫做“卷”，例如上卷、下卷，第一篇、第二篇等等。那麼，書籍何以稱“篇”？它並沒有真正捲起來，為甚麼要稱“卷”呢？

原來圖書的稱“篇”是同書籍的木簡竹冊制度有關的，

稱“卷”則同古代的帛書制度有關。中國書籍的簡冊制度，給中華文化留下了不可磨滅的影響。

既可記事又可記言的文字創製出來了，墨的功能被發現了，作為書寫工具的毛筆也發明了，於是作為文字載體的竹簡、木牘和縑帛也就應運而生了。文字的書寫及複製流傳的便利，使得許多原本口耳相傳的東西逐漸被記錄成為文書，社會需求也就相應產生和增長；而流通範圍的擴大和流傳後世的願望，直接導致了圖書傳播問題的發生。

春秋戰國時代，華夏版圖內不同文化之間的頻繁接觸和交流，使得社會信息和歷史知識的傳播空前活躍，“統一”遂成為時代的要求。至公元前3世紀，秦國終於通過征戰實現了大一統。為了維護和強化當時的社會管理體制，荀卿的弟子李斯提出了一系列專制主義的政策，得到秦皇嬴政的批准，並被付諸實行，遂有史無前例的“焚書坑儒”事件發生，而釀成中國圖書文化史上“書厄”的奇禍。

人工發明的紙張，是人類文明的標誌物之一。它問世以後，成為了人們日常生活中所不可或缺的伴侶。在知識傳播領域，假如沒有造紙技術的發明，想要大量成書並複製以後流傳，是不

可想像的。正如張秀民先生在《中國印刷術的發明及其影響》一書中所說，紙“有紙草之便而不易破裂，有竹木之廉而體積不大，有縑帛羊皮之柔軟而無其貴，有金石之久而無其笨重”。

中國是世界上最先發明造紙術的國度。公元 105 年（東漢元興元年），蔡倫用樹皮、麻頭和破布、漁網等原料造出了質量較高的植物纖維紙，輕便而廉價的紙才逐漸取代昂貴的縑帛和笨重的竹木，被推廣普及為文字書寫的材料。從此，中國古代書籍逐漸從簡帛時期發展到紙寫本書時期。

抄書活動讓書法在晉、唐兩代，由應用技術發展成為了一種高雅的文化藝術。

“弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。”因創作了《三都賦》而一度造成“洛陽紙貴”的西晉文學家左思（約 250—約 305）在《詠史》詩中，表達了自己讀書、寫作的生平之志。而“隱逸詩人”陶淵明（365—427）儘管深知“得知千載外，端賴古人書”的道理，追求著“既耕亦已種，時還讀我書”、“奇文共欣賞，疑義相與析”的氛圍，但在內心深處卻一直為自己大小五個兒子“總不好紙筆”而憂心如焚，且又無可奈何。凡此足以說明讀書和寫作已成為那個時代文人學士的一種重要生活方式。

到隋唐時代，中國文化得到進一步普及，圖書技術繼續得到發展和提升。這時候，早已不能以“學富五車”為淵博了，而必須“讀書破萬卷”，才有可能“下筆如有神”。

中國圖書的始祖：簡牘

古代文字刻於甲骨、金石，都不能稱之為書。中國書籍的起源，應該追溯到竹簡和木牘。

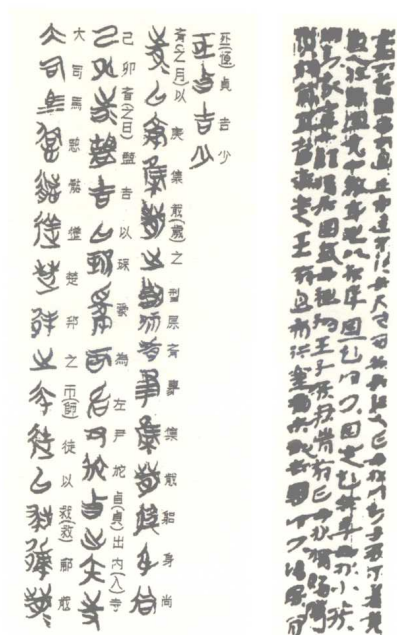
中國最早專門作為書寫用的材料的就是經過整治的竹片和木板。關於簡牘的整治與製作，古書上有著很清楚的記載，歷年來不斷發掘出土的實物，也給我們提供了越來越明確的認識。漢代學者王充在他的著作《論衡·量知篇》中寫道：“竹生於山，木長於林，截竹為簡，破以為牘，加筆墨之跡，乃成文字。”“斷木為槧，析之為版，力加刮削，乃成奏牘。”

就竹簡而言，上述過程只是敘其大要，其實為了防止蟲蛀和霉爛，在書寫之前，還需要進一步的加工。根據《太平御覽》轉引《風俗通》的話：“劉向《別錄》云，殺青者，直治竹作簡書之耳。新竹有汁，善朽蠹，凡作簡者，皆於火上炙乾之，陳楚間謂之汗。汗者，去其汁也。吳越曰殺，亦治也。”

所以後人用“殺青”或“汗青”，作為文章或者書稿寫定的雅稱。文天祥的名句“人生自古誰無死，留取丹心照汗青”，用的就是竹簡的典故。

一根竹片叫做“簡”，每單根簡是組成整部著作的基本單位。一部書往往需多根簡寫成。把許多根簡編連到一處，就叫做“策”，“策”字也可寫成“冊”。據《說文解字》稱，“冊”是象

形字，像一長一短，中有二編之形。一根簡容不下許多字，長文章必須用許多簡編成策。編簡成策的繩子叫做編。一般用麻繩，也有用皮繩（叫韋編）或絲繩（絲編）來編連單根的簡。在簡策時期，一篇文章就是一冊，所以“篇”也就是那時書籍計數的單位，如《論語》二十篇等。後來把許多紙葉編訂起來的一個集合



（左）戰國竹簡 （右）書有四行文字的漢代木牘

冊也叫做“冊”，因而“冊”就成了後來書籍計數單位的名稱，而“篇”就成為著作物組成部分的名稱，一直沿用到現在。

一塊木版叫做“版”，寫了字的木版叫做“牘”。如果是一尺見方的牘，就叫做“方”。版的主要用途是寫錄物品名目或者戶口，這樣的版牘，稱為“籍”或“簿”。另一用途是畫圖，特別是地圖。因此，古人常用“版圖”代表國家的領土。版的再一用途是通信。通信一般用一尺見方的版，因此，信件就叫做“尺牘”。

由此可見，簡牘各有用途。但是在沒有竹子的地方也可以用木條代竹片，所以也有木簡。

古代經典的重要程度，據說是通過簡的長度來體現的。譬如說最重要的儒家“六經”，在漢代用的是二尺四寸的長簡；《孝經》、《孫子兵法》等用的是一尺二寸的中簡；而《論語》等用的則是八寸長的短簡。此外，也有用其他尺寸的。

“六經”文字眾多，如用短簡，勢必繁重，不便於編連成冊，舒捲閱讀，用長簡可以改善這種狀態。這也是後來書籍開本的雛形。同時這種長簡經書在漢代是有“典”的尊崇身份的，於是後世就有“經典”一說了。

簡上的字數，多少不等。少的幾個字，多則十幾、二十幾個字。每簡通常只寫一行，但漢代的木簡也有寫兩三行或四五行的。

在簡書實物發現之前，人們根據古書上“筆削”的記載，曾誤認為簡上的字是筆寫上去之後再用刀刻的，實物證明是用毛筆書寫，而非刀刻。書刀是整治竹木以備書寫及從簡牘上刪改文字的一種重要工具。以筆墨書寫，如有筆誤，便得刮去重寫，舊簡重用，表面原有的文字亦得先行刮去。

文獻中有“刀筆”二字與“吏”字相連，以致自唐以來，很多學者都誤認為刀筆是一種工具，用來在簡牘上刻字。其實刀是用於刪改，筆是用於書寫的。刀與筆是書寫時兩種不可缺少的工具。

以上這些成書的工藝決定了中國最早的圖書的面貌，也影響著中國文化的內涵。