

龙彼德
著

洛天传奇

诗魔的诗与生活


海天出版社
深圳出版发行集团

洛天传奇

诗魔的诗与生活

龙彼德 著



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

洛夫传奇：诗魔的诗与生活 / 龙彼德著. — 深圳：
海天出版社, 2012.11
ISBN 978-7-5507-0572-2

I. ①洛… II. ①龙… III. ①诗歌研究—中国—当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第244046号

洛夫传奇：诗魔的诗与生活

LUOFU CHUANQI: SHIMODESHI YU SHENGHUO

出品人 尹昌龙
责任编辑 徐丹娜 梁 萍
责任技编 蔡梅琴
封面摄影 杨技源
装帧设计  斯迈德设计
0755-83144228

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460137 (批发) 83460397 (邮购)
印 刷 深圳市希望印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 18.5
字 数 248千
版 次 2012年11月第1版
印 次 2012年11月第1次
定 价 36.00元

海天版图书版权所有，侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。





2009年在衡阳洛夫国际诗歌节，作者与洛夫先生合影



2011年10月在深圳，洛夫伉俪金婚晚宴上作者与洛夫夫妇合影

[出版小引] 杨树清

一代诗魔洛夫

一、洛夫小传

洛夫，1928年生于湖南衡阳，淡江大学英文系毕业，曾任教于东吴大学外文系。现聘任为北京师范大学、中国华侨大学、广西民族大学、山西中北大学等校客座教授。1954年与张默、痖弦共同创办《创世纪》诗刊，历任总编辑数十年，作品被译成英、法、日、韩、荷兰、瑞典等文，并收入各大诗选，包括《中国当代十大诗人选集》。

洛夫著作甚丰，出版诗集《时间之伤》等37部，散文集《一朵午荷》等7部，评论集《诗人之镜》等5部，译著《雨



1998年，笔者著、杨树清编辑的《一代诗魔洛夫》在台湾出版。

果传》等8部。他的名作《石室之死亡》广受诗坛重视，40多年来评论不断，英译本已于1994年10月由美国旧金山道朗出版社出版。1982年他的长诗《血的再版》获“《中国时报》文学推荐奖”，同年，诗集《时间之伤》获“中山文艺创作奖”。1986年获“吴三连文艺奖”，1991年复获“台湾国家文艺奖”，2003年获中国文艺协会颁发的终生成就荣誉奖章，2004年获北京“新诗界首届国际诗歌奖”，2009年获首届“中山杯”华侨文学奖。1999年，洛夫诗集《魔歌》被评选为台湾文学经典之一，2001年3000行长诗《漂木》出版，震惊华语诗坛。

研究洛夫作品之专著颇多，已出版者有：《诗魔的蜕变：洛夫诗作评论集》《洛夫与中国现代诗》《洛夫评传》《一代诗魔洛夫》《漂泊的奥义》《洛夫：诗、魔、禅》《洛夫长诗〈漂木〉十论》《大河的雄辩——洛夫诗作评论集（第二部）》等。洛夫早年为超现实主义诗人，表现手法近乎魔幻，被诗坛誉为“诗魔”。洛夫近年沉潜于书法之探索，不仅长于魏碑汉隶，尤精于行草，书风灵动萧散，境界高远，曾多次应邀在中国台湾、菲律宾、马来西亚、温哥华、纽约、中国内地各大城市展出。

二、洛夫传奇

自上世纪90年代迄今，“洛夫热”经久不衰，持续升温，构成了中国现代诗暨中国新文学一道奇特而亮丽的景观。它显示了中国诗不可估量的生命力，表现了中国诗人不容忽视的大智慧，也突出了这一古老而又年轻的艺术无法掩盖的神圣性。

《洛夫传奇：诗魔的诗与生活》是文学研究者龙彼德继《洛夫评传》《一代诗魔洛夫》之后，长期跟踪并研究洛夫的第三部专著。在文化全球化、中国新诗90年的大背景下，奉献新的资料，提出新的理解，感受新的魅力，是其主要特色。本书以洛夫的人生追求、价值取向为主

线，记述了他一生美丽而壮阔的诗性时空，其中有二分之一强的篇幅写到他的“温哥华时期”，突出了洛夫的现在进行时，给人以动态的现场感和亲切的人情味。

《洛夫传奇：诗魔的诗与生活》全书17章，每一章都能独立成篇，合起来则为当代诗魔的传奇。在真实第一的前提下，做到了叙事、评论、抒情的结合，以及可读性、观赏性、审美性的一致。

2011年，适逢辛亥百年，10月10日也是湖南籍诗人洛夫与金门女子陈琼芳金婚之庆，洛夫重返半世纪前金门炮战期间写就长诗成名作《石室之死亡》的太武山武扬坑道历史现场，台北兰台出版社继《大河的对话——洛夫访谈录》后出版了《洛夫传奇：诗魔的诗与生活》，再续诗魔洛夫传奇，为现代诗留诗史。



2010年11月3日，一群诗友造访台北洛夫寓所夜饮畅叙，前排左起：洛夫夫人陈琼芳、洛夫、女诗人朵思；后排左起：诗人方明、香港女诗人杨慧思、报告文学作家杨树清、金门诗人黄克全。（王学敏摄影）

2012年秋冬之交，《洛夫传奇：诗魔的诗与生活》简体字版，在深圳海天出版社隆重推出。

（杨树清，祖籍湖南武冈，生于金门，报告文学作家。曾任台湾宜兰佛光大学驻校作家，现为国立金门大学第一任驻校作家；1998年起获洛夫授权为台湾地区文学经纪人，策划出版、编辑洛夫相关著作。研究作品计有《一代诗魔洛夫》《洛夫小诗选》《洛夫小品选》《洛夫禅诗》及《洛夫传奇：诗魔的诗与生活》等多种。）

引言

在2500余年前，于黄河险峻的岸边，望着奔腾不息、浩荡东去的河水，一位中国的哲人感叹道：

逝者如斯夫！不舍昼夜。

在2500余年后，于亚当河狭隘的溪流中，一位中国的诗人看到这样一幅奇景：

潺潺的小溪中，水流甚浅而湍急，其中挤满了成千上万尾鲑鱼，每尾都在十磅左右，全身血红，一尾接一尾地拼命往上游。其实不是游，而是爬、是跳、是冲，不吃不喝游过数千里的旅程，来到此地早已精疲力竭了，这一切都是为了寻找原来的家，然后在这里产卵，完成绵延后嗣的伟大目的，然后无牵无挂、无声无息，却无比庄严地死去。

因此，在那狭隘的溪流中，在那万头攒动的鱼群中，有些已伤残，大多头破血流，遍体鳞伤；有些已告死亡，断头裂尾，惨不忍睹。据说伤残的一方面是由于争风吃醋，相互斗殴所致，再方面归咎于拼命向上游跃去时被残岩碎石割伤，而最后当雌鲑产

完了卵，便与守卫身旁奄奄一息的雄鲑双双偕亡。鲑鱼是一种神奇的动物，有着可歌可泣的一生。它们有着远超过人类的体力、耐力和难以解释的特异功能，也有人类不可企及的德性：为了一个神圣的目标，不惜以整生的时间和血汗去争取；它们一出生即面对一个严肃的问题——生与死。它们是否活得快乐，我们不得而知，但我们确知，它们死得十分壮烈而又心安理得。

正是基于这样的思考，他写下了《鲑，垂死的逼视》——3000行著名长诗《漂木》的第二章，其中有这样的诗句：

从太平洋
到千里外的内陆小河
我们的历史
像烟那么长
又烟那么短
而生命的旅程
可有多种选择，即使
踩钢索者从高空摔下来的姿势
也不只此一种

这是他对时间的认识，也是他对生命的感悟。

路，向天边延伸
险峻与平坦都只是过程
纵浪大化中
喜和忧没有必要

硬说大化中那一粒泡沫是我

更无必要

这是他的人生态度，也是他勘破生死的禅！

前一位哲人，是中国春秋时期的思想家、教育家，儒家学派创始者孔丘。他从时间的流逝中，意识到生命的短暂、年华的可贵。为了实现自己的理想，他做过委吏（司会计）、乘田（管畜牧）等事务，后开办学，招收弟子，宣传儒家学说。50岁时，由鲁国中都宰（县令之类）升任司寇（管司法）。因为感觉不到一种真正的尊重和信用而离开鲁国，踏上了周游列国、游说诸侯的苦旅，整整漂泊了14载，直到年近古稀时，才又回到鲁国。晚年，删修鲁史官所记的《春秋》，整理《诗经》《尚书》等，在哲学上建立了一套以“仁”为核心的思想体系。尽管他的主张不见用于列国的当权者，还常常受到狂人、隐士的嘲讽和非难，他所要拯救的世界充满了阴谋、私欲和危机，越来越令人丧气，然而，自汉以后，他的学说成为2000余年封建文化的正统，孔丘也被尊为有世界影响的中国圣人。

后一位诗人，是移民加拿大、定居温哥华，有“诗魔”之称的现代诗人洛夫。他出生于湖南衡阳，毕业于台北淡江大学英文系，曾任教东吴大学外文系。洛夫写诗、

译诗、评诗、编诗逾半个世纪，著作等身，影响深远，多次在中外诗坛引起轰动。近年又沉潜于书法之探索，不仅长于魏碑汉隶，尤精于行草，书风灵动萧散，境界高远，为世人瞩



从扫落叶中捕捉到的灵感是多么苦涩和无奈。

目。提起他的传奇般的经历，他自称为“二度流放”。“一度流放”，是1949年从大陆到台湾，使他的文学事业得以发轫，创作了诸如《石室之死亡》等最具原创性的现代诗。1954年，洛夫与张默、痖弦共同创办《创世纪》诗刊，并从1972~1996年担任该刊总编辑长达24年，对中国现代诗起到了举旗掀浪的作用。“二度流放”，是1996年从中国台湾到加拿大的温哥华，打算在那美丽和平的新环境里，以宁静淡泊的心境重新关照人与自然的和谐关系，再创现代诗的高峰。经过短时期的潜沉，洛夫又有佳作问世。特别是那首写于20世纪末、发于21世纪初的3000行长诗《漂木》，是他飙升在新高度上的辉煌，又上了一个新台阶的标志。

笔者无意于说洛夫是孔丘的现代传人，二者的差别实际上是很大的，但在“为了一个神圣的目标，不惜以整生的时间和血汗去争取”这一点上，却完全相同。例如：《诗探索》2002年第一至第二辑刊登的《洛夫访谈录》就有这样的自白：

我穷其一生都在追求中国诗学与西方诗学的彼此参照与相互融合，并希望由此而衍生一种新的东西——中国现代诗，或现代化的中国诗。

另一段则更明确：

经常有人问我，坚持写诗数十年，究竟靠一种什么力量来支持？我的答复是：

我一向以价值取向来规划我的创作生涯，我认为写诗不只是一种写作行为，而更是一种价值的创造，包括人生境界的创造、生命内涵的创造和语言的创造。这个理念正是驱使我孜孜不息，从未轻言放弃，而得以坚持数十年如一日的创作信念。我的“以

价值取向”这个理念，也许有人不以为然，譬如有人认为“诗仅止于语言”，我完全同意语言的本体性和原创性，诗歌先有语言，而后追加意义，这也许是可能的。但我更强调：诗是一种有意义的。任何没有意义的追求都是一种徒劳。

难怪鲑鱼的回游，会引起洛夫那么浓厚的兴趣、那么强烈的共鸣！其实，洛夫受老庄与禅宗的影响更大。在同一篇《洛夫访谈录》中，洛夫就这样写道：

我从事现代诗创作20多年后，渐渐发现中国古典诗中蕴含的东方智慧（如老庄与禅宗思维）、人文精神、生命境界以及中华文化中的特有情趣，都是现代诗中较为缺乏的，我个人日后所追求的正是为了弥补这种内在的缺憾。四十岁以前，我很向往李白的儒侠精神，杜甫的宇宙性的孤独感，李贺反抗庸俗文化的风骨，但到了晚年，我却转而欣赏王维恬淡隐退的心境。

2001年7月21日，在加拿大召开的第五届“华人文学——海外与中国”研讨会上，洛夫作了题为《神与物游——兼谈长诗〈漂木〉创作的心路历程》的演讲。他着重指出：在西方，“神”重于“物”；在他，“神”与“物”互为主体（不是主从也不是对立关系）。

“二者必须融为一体才能



某月某日，洛夫这块漂木：正端坐在一根漂木上构思长诗《漂木》。



漂木诗人洛夫（左）遇见漂木画家杨树森（右）。

统摄全局，真正体现我与万物共生并存的宇宙情怀，如此也才能达到庄子所谓‘乘天地之正，御六气之辨，以游无穷’和‘独与天地精神往来而不傲睨于万物’的境界。”

洛夫的文学因缘也是多方面的。有个时期，他颇心仪形而上的诗，但终因难以

掌握其中的玄奥，且不习惯那种以情喻理的表达方式，致一无所成。他也曾迷恋过惠特曼，但也仅止于心向往之，没有尝试。由于不满早年自己的狂热诗情，洛夫曾扬言要写一些“冷诗”。这种诗并非理性的诗，亦非泰戈尔式的哲理诗，而是与王维的诗境庶几近之，但又不仅限于清风明月，即尽量抽离个人的情绪与成见，以求诗质的冷凝。《有鸟飞过》《金龙禅寺》等就是这方面的佳作。此外，洛夫也曾对华勒士·史蒂文斯动过心，并试译过他的一部分作品……总之，如他自己所言：“从李杜到里尔克，从禅诗到超现实主义，广结善缘，无不钟情，这可能正是我戴有多种面具的原因之一，但面具后面的我，始终是不变的。”

一个大诗人是一种巨大的精神现象。他既是他所处的那个时代的产儿，是他的国家丰厚悠久的文化传统哺育的成果，与当代诗坛、世界诗潮、人类文明有着密不可分的联系；同时又通过创造或云史无前例的创新，把自己显示为某种新的“源头”，构成新的传统，引领新的潮流，对于历史与文化，具有开拓与整合的双重意义。

“诗魔”洛夫的生平与作品，为阐释其现象提供了极大的可能。现在，就让我们循着这些线索，进入他的世界吧！

目 录

洛夫传奇 诗魔的诗与生活
LUOFUCHUANQI SHIMODE SHIYUSHI NGLHWO

引 言	1
故乡的雪	1
流浪的泪	9
“《创世纪》诗刊出版了，张默速回。”	18
一个至美的完成	26
一项空前的实验	35
洛夫的婚姻与家庭	46
“诗魔”称号的由来	57
望远镜中扩大数十倍的乡愁	69
“买伞的目的是为了丢掉”	80
寻找精神的家园	93
飘飘何所似，天地一沙鸥	107
和新世纪一起腾飞	120
书法家、计算机盲与《大悲咒》	134
招牌诗、父子情与师生谊	149
孤独之花，丰硕之果	162

年事愈高，诗质愈纯	176
洛夫的意义	192
后 记	221

附 录

[附录一] 洛夫与中国现代诗	龙彼德	225
[附录二] 洛夫年谱	龙彼德 杨树清	248
[附录三] 洛夫著译书目	龙彼德 杨树清	277