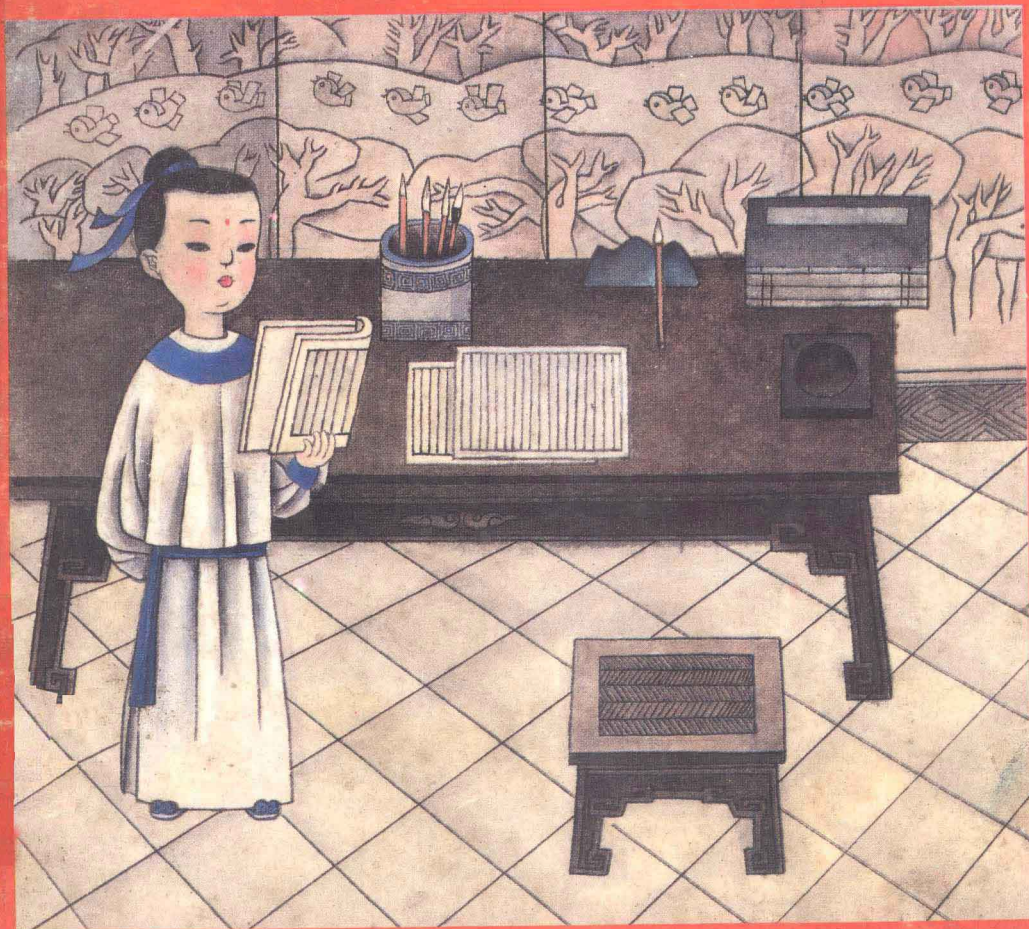


傅绍良 等 编著

彩图

# 少兒唐詩 100

# 首



陕西师范大学出版社

# 彩图少儿唐诗 100首

傅绍良

陈晓莉

编著

杨恩成

审定

陕西师范大学出版社



(陕)新登字 008 号

彩图少儿唐诗 100 首

傅绍良 陈晓莉 编著

杨恩成 审定

\*

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 信箱)

(邮政编码 710062)

陕西省新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/24 印张 9 字数 135 千

1993 年 1 月第 1 版 1993 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—50000

ISBN 7-5613-0784-5

G·577 定价: 9.60 元

# 序

《彩图少儿唐诗100首》和小读者们见面了。要从现存的5万多首唐诗中精选出100首适合少儿欣赏水平的佳作，确实不容易！而且还要配上和诗意相得益彰的彩图，那就更不是一般的选本可比的了。所以，这本图文并茂的小册子，是陕西电视台社教部和陕西师范大学出版社的同志们奉献给小读者的一份厚礼。

中国在上世界上素有“诗国”之称。唐诗，又是这“诗国”中开得最艳丽的鲜花。鲁迅说：“我以为一切好诗，到唐都已作完。”这话一点儿也不夸张。直到如今，唐诗中的许多名联警句还经常被人们引用，譬如“海内存知己，天涯若比邻”、“每逢佳节倍思亲”、“欲穷千里目，更上一层楼”、“野火烧不尽，春风吹又生”、“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”、“霜叶红于二月花”，等等。这说明唐诗有一种超时代的生命力。人们喜爱唐诗，是因为它能用极其凝练的诗歌语言，反映

丰富的生活内涵。唐朝有个叫陈鸿的人，和白居易是好朋友。他写了一篇小说《长恨歌传》，用了近百字描绘杨贵妃美丽动人的容貌。可是，白居易在《长恨歌》中只用了十四个字：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，就把杨贵妃妩媚动人的艳丽姿容写得活灵活现。许多著名诗人的作品，像李白、杜甫、王维、白居易、刘禹锡以及人称“小李杜”的李商隐、杜牧等人的名作，至今依旧脍炙人口，同时，随着时代的发展，人们又给许多名联佳句赋予新的含义，例如，用“春蚕到死丝方尽”、“莫道桑榆晚，为霞尚满天”来歌颂生命不息、奋斗不止的奉献精神，用“会当凌绝顶，一览众山小”来抒发勇攀高峰的豪情壮志；用“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”来赞颂敢于在逆境中磨练意志的英雄，等等。所以，少年朋友从小学点唐诗，既能开拓自己的知识领域，又能提高自己的文化素养。

诗、书、画可以陶冶人们的情操。这本小册子的每首诗都配有一幅“诗意画”。读者不仅可以借助简洁精练的讲解加深对作品的理解，而且可借助于精美的“诗意画”，获得诗情画意般的精神享受。尤其令人高兴的，是陕西电视台专题部以这本小册子入选的诗为内容把诗、画、音像三者结合起来，开办专题节目，为少年朋友提

供了一个难得的学习机会。

“黑发不知勤学早，白头方悔读书迟。”涓涓细流汇成汪洋大海！这本小册子将会像一股涓涓溪流，汇入少年朋友的知识海洋。

杨恩成

1992年11月2日

# 目 录

咏鹅 .....	骆宾王(2)
于易水送人 .....	骆宾王(4)
送杜少府之任蜀川 .....	王 勃(6)
山中 .....	王 勃(8)
渡汉江 .....	宋之问(10)
登幽州台歌 .....	陈子昂(12)
咏柳 .....	贺知章(14)
回乡偶书二首(其一) .....	贺知章(16)
凉州词 .....	王之涣(18)
登鹳雀楼 .....	王之涣(20)
春晓 .....	孟浩然(22)
宿建德江 .....	孟浩然(24)
采莲曲二首(其二) .....	王昌龄(26)
芙蓉楼送辛渐 .....	王昌龄(28)
从军行(其二) .....	王昌龄(30)
从军行(其四) .....	王昌龄(32)

从军行(其五) .....	王昌龄(34)
出塞 .....	王昌龄(36)
终南望余雪 .....	祖 咏(38)
九月九日忆山东兄弟 .....	王 维(40)
竹里馆 .....	王 维(42)
鸟鸣涧 .....	王 维(44)
相思 .....	王 维(46)
送元二使安西 .....	王 维(48)
山居秋暝 .....	王 维(50)
鹿柴 .....	王 维(52)
杂诗 .....	王 维(54)
静夜思 .....	李 白(56)
黄鹤楼送孟浩然之广陵 .....	李 白(58)
早发白帝城 .....	李 白(60)
望庐山瀑布 .....	李 白(62)
赠汪伦 .....	李 白(64)
秋浦歌(其十四) .....	李 白(66)
望天门山 .....	李 白(68)
夜宿山寺 .....	李 白(70)



春夜洛城闻笛 .....	李 白(72)
独坐敬亭山 .....	李 白(74)
桃花溪 .....	张 旭(76)
塞上听吹笛 .....	高 适(78)
别董大二首(其一) .....	高 适(80)
早梅 .....	张 谓(82)
逢雪宿芙蓉山主人 .....	刘长卿(84)
送灵澈上人 .....	刘长卿(86)
绝句二首(其一) .....	杜 甫(88)
绝句二首(其二) .....	杜 甫(90)
赠花卿 .....	杜 甫(92)
绝句 .....	杜 甫(94)
江南逢李龟年 .....	杜 甫(96)
春夜喜雨 .....	杜 甫(98)
春望 .....	杜 甫(100)
碛中作 .....	岑 参(102)
逢入京使 .....	岑 参(104)
凉州词 .....	王 翰(106)
枫桥夜泊 .....	张 继(108)

寒食 .....	韩 翃(110)
小儿垂钓 .....	胡令能(112)
采莲词 .....	张 潮(114)
兰溪棹歌 .....	戴叔伦(116)
滁州西涧 .....	韦应物(118)
塞下曲 .....	卢 纶(120)
夜上受降城闻笛 .....	李 益(122)
游子吟 .....	孟 郊(124)
题都城南庄 .....	崔 护(126)
秋思 .....	张 籍(128)
雨过山村 .....	王 建(130)
早春 .....	韩 愈(132)
晚春 .....	韩 愈(134)
乌衣巷 .....	刘禹锡(136)
秋词 .....	刘禹锡(138)
浪淘沙 .....	刘禹锡(140)
浪淘沙(其六) .....	刘禹锡(142)
石头城 .....	刘禹锡(144)
赋得古原草送别(前四句) .....	白居易(146)

大林寺桃花 .....	白居易(148)
微雨夜行 .....	白居易(150)
夜雪 .....	白居易(152)
村夜 .....	白居易(154)
暮江吟 .....	白居易(156)
悯农(其一) .....	李 绅(158)
悯农(其二) .....	李 绅(160)
江雪 .....	柳宗元(162)
行宫 .....	元 稹(164)
寻隐者不遇 .....	贾 岛(166)
马诗 .....	李 贺(168)
江南春 .....	杜 牧(170)
泊秦淮 .....	杜 牧(172)
山行 .....	杜 牧(174)
清明 .....	杜 牧(176)
碧磡驿晓思 .....	温庭筠(178)
陇西行 .....	陈 陶(180)
乐游原 .....	李商隐(182)
夜雨寄北 .....	李商隐(184)

官仓鼠 .....	曹邕(186)
蜂 .....	罗隐(188)
台城 .....	韦庄(190)
赋菊 .....	黄巢(192)
春怨 .....	金昌绪(194)
小松 .....	杜荀鹤(196)
再经胡城县 .....	杜荀鹤(198)
寄夫 .....	陈玉兰(200)

黑发不知勤学早，  
白头方悔读书迟——

谨以此书献给千万个立志成才、勤奋好学的少年朋友。

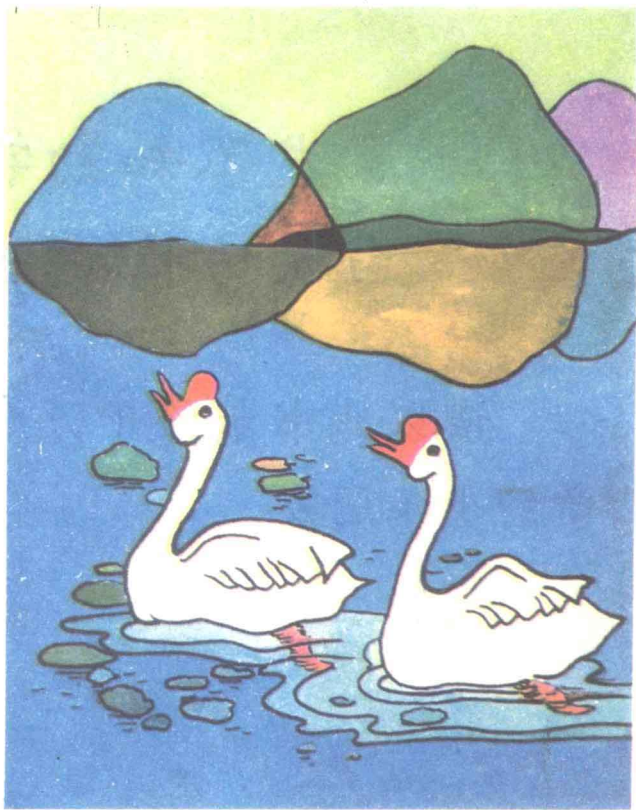
# 咏 鹅

骆宾王

鹅，鹅，鹅，  
曲项向天歌<sup>[1]</sup>。  
白毛浮绿水，  
红掌拨清波<sup>[2]</sup>。

[1] 项：脖子。向：对着，朝着。

[2] 红掌：红色的鹅掌。拨：拨动。



这首诗的作者名叫骆宾王，是我国唐代杰出的诗人。他小时候非常聪明，有超过常人的文才。我们正在学的《咏鹅》，相传是他7岁时写的。

《咏鹅》就是用诗来描写鹅的意思。小诗人在诗里怎样描写鹅呢？鹅生活在水里，离不开浮水，诗人便选择了白鹅游水时的神态。小诗人只有7岁，对着鹅作诗，自然会不由自主地指着水中的鹅说：“鹅、鹅、鹅。”像是情不自禁的赞叹，像是要引起小朋友们的注意，还像是小诗人要和白鹅说话。那么鹅最惹我们注意的是什么呢？当然是它那长长的脖子了。你们瞧，它这会儿正在水中弯弯脖子，然后直向天空叫着，似乎在唱着歌儿。再看鹅的身上，洁白的羽毛浮在碧绿的水面上，美丽极了！顺着鹅的身体往下看，又会看到它那双红色的鹅掌正在拨动着清清的水波。

小朋友，你们说小诗人观察得细致不细致？确实细致极了，不然怎么会在这短短的几句诗里，将白鹅描写得如此生动、如此逼真呢——既有白鹅的形体特征：弯曲的脖子，洁白的羽毛，红色的鹅掌；又有白鹅的生活习性和动作特征：朝天唱着歌，浮动在碧水上，拨动着清水波。这样就把白鹅写活了，整首诗好像给小朋友们描绘了一幅优美的白鹅在水中玩耍的图画。

## 于易水送人<sup>[1]</sup>

骆宾王

此地别燕丹<sup>[2]</sup>，  
壮士发冲冠<sup>[3]</sup>。  
昔日人已没<sup>[4]</sup>，  
今日水犹寒<sup>[5]</sup>。

[1] 易水：水名，源出今河北易县。 [2] 燕丹：战国末年燕国的太子，名丹。 [3] 壮士：此指荆轲，当年他受太子丹派遣出使秦国，借献燕国地图的机会，用匕首刺杀秦王，未成，被杀。发冲冠：头发直竖，把帽子顶起来，形容非常愤怒。

[4] 没：死亡。 [5] 水犹寒：荆轲当年在易水与燕太子丹告别，离别时，乐人唱道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”犹：还，仍然。





骆宾王虽然是个文人，但却不愿过平淡的书生生活，他向往战斗，渴望干一番轰轰烈烈的大事。他处于武则天垂帘听政的时代，出自对唐王朝的忠心，骆宾王对武则天的篡权行为极为愤慨，并时常通过诗歌表达出来。这首诗便暗含着一种反对武则天、复兴李唐的感情。

易水，是当年荆轲身负重任、赴秦行刺出发的地方。诗人在这里送别，自然会联想起那段慷慨悲壮的往事。他的思绪由此展开：在遥远的过去，壮士荆轲告别太子丹，行刺秦王，怒发冲冠，气盖山河。尽管他早已死了，但他的精神却长留人间，就连滔滔易水也还记着当年壮别的场面，保留着当年的寒气。由于特殊的现实环境，作者把怀古与送人融为一体，借怀古呼唤英勇无畏的壮士；同时通过送人，抒发自己要报效唐朝的心愿。不管他送别的朋友是不是真正的壮士，但是通过易水送别这一富有历史感的场面，说明作者已经具备了壮士荆轲英勇无畏、大义凛然的气概。

果然，后来一个叫徐敬业的大将在扬州发兵10万，声讨武则天。骆宾王毫不迟疑地投身军中，起草了一篇讨伐武则天的檄文。武则天读后，开始很恼怒，后来又遗憾地对左右说：“宰相怎么把这样的人才都失掉了呢？”可见骆宾王的胆识和才气。