



吉林省博物館

吉林省博物館編

文物出版社

(京)新登字056号

摄影 王 露

装帧 仇德虎

责任编辑 文物出版社 张 圣 福

讲 谈 社 唐泽正彰

佐藤嘉圃(助理)

中国博物馆丛书 第11卷

吉 林 省 博 物 馆

编 者 吉 林 省 博 物 馆

出 版 文 物 出 版 社

中国北京五四大街29号

株 式 会 社 讲 谈 社

日本国东京都文京区音羽2-12-21

印 刷 日本凸版印刷株式会社

中国北京顺义振华胶印厂

发 行 文 物 出 版 社

经 销 新 华 书 店

1992年10月第一版第一次印刷

开本：787×1092毫米 1/8 印张：29

ISBN 7-5010-0420-X/G·41 定价：250元

© 株式会社讲谈社 文物出版社



吉林省博物馆外景

目次

序	吉林省博物馆副馆长 苏兴钧	3
图版目录		7
图 版		11
东胡、鲜卑时期文物		1—12 图
高句丽时期文物		13—37 图
渤海时期文物		38—52 图
辽、金时期文物		53—88 图
绘 画		89—152 图
法 书		153—173 图
瓷器及其他		174—197 图
图版说明		157
主要参考文献		222

序

吉林省博物馆副馆长 苏兴钧

吉林省地处中国的东北边陲,是一个多民族聚居的省份。这里的历史文化与中原古代文化有着源远流长的骨肉联系。历史上的肃慎、东胡、夫余、挹娄、沃沮、鲜卑、高句丽、靺鞨、契丹、女真、蒙古和满洲等许多兄弟民族,既接受了中原文化的强烈影响,又创造了具有鲜明特色的民族文化,为中华民族的繁荣和发展,作出了各自的贡献。她们留下的丰富多彩的物质文化和精神文化遗存,生动地记录着这一地区的历史进程,是中华民族灿烂的古代文化的重要组成部分。

中华人民共和国建立后,为搜集、保藏、研究和利用人类文明的典型遗物,1951年夏,在吉林市风景秀丽的松花江畔筹建了吉林省博物馆。翌年初正式开馆接待观众。1954年省会迁至长春,省博物馆也随之迁到这座年轻的文化城。

经过三十多年艰苦经营,今天的吉林省博物馆已成为一座由自然、历史、艺术三部分组成的综合性博物馆,是全省自然标本、历史文物的主要收藏机构,同时又是科学研究和社会教育机构,是我省科学文化事业的一个重要基地。吉林省博物馆现有藏品近八万件,其中具有鲜明地方特色的考古品占有较大比重。这些珍贵的考古品是历年在本省境内调查征集和科学发掘所获得的。

1951年和1977年在榆树县周家油房采集、发掘到人类头骨碎片两块,胫骨一根和一批打制石器、骨器以及大量的第四纪哺乳动物化石,经 C_{14} 测定距今已有四万至七万年历史。1963年在安图县明月沟溶岩洞穴中发掘出属于更新世晚期的许多动物骨骼化石,其中有一枚成年人的右下第一前臼齿。据此,可以确定有“安图人”的存在,明月沟洞穴乃是“安图人”栖身之所。根据对猛犸象、披毛犀动物化石的 C_{14} 测定,距今已有二万六千年以上。榆树和安图的发现证实,最晚从旧石器时代晚期开始,吉林大地上已经印有我们祖先的足迹。新石器时代的文化遗存遍及全省各地,内涵十分丰富,重要的遗址有农安元宝沟,珲春大六道沟,吉林虎头砬子,大安永合屯、东山头、汉书,吉林西团山、学古东山等等。从出土的典型器物分析,有的已进入青铜时代,有的可能延续至汉代。

1980年夏至1981年夏,我省考古工作者在榆树县老河深发掘汉代鲜卑墓葬128座,出土文物4200余件。典型器物有铁甲胄、鎏金铜神兽牌饰、铜钹、玛瑙珠颈饰、银质或铜质腕饰等。

我馆藏品中最富特色、且数量较多的,是高句丽、渤海、辽金时期的出土文物。吉林省东南部鸭绿江中游和浑江流域,是古代高句丽族聚居的地区。集安的国内城是高句丽前期(公元3—427年)的都城。历年来,我们通过对这一地区高句丽遗迹的大规模调查、发掘,出土了很多珍贵文物。禹山41号、麻线沟1号、长川1号、长川2号和五盔坟4

号等新发现的一批壁画古墓,为研究高句丽的社会生活和意识形态,增添了丰富的形象资料。约当五世纪末的长川1号墓,是迄今发现壁画内容最丰富的高句丽古墓,其前室的歌舞百戏图和梁枋上的礼佛图,内容丰富,情节生动,是高句丽壁画中非常罕见的。高句丽崇尚厚葬,但因墓葬多经盗掘,故出土随葬品不多。从遗址和墓葬中出土的文物看,高句丽普遍使用铁器,钁、钺、铍、镰、锤、斧等形制与中原汉魏时期相同;釉陶和鎏金技术是高句丽比较重要、并达到很高水平的两个工艺部门。集安禹山68号墓和七星山96号墓出土的鼎、甗、釜、洗、镬斗等铜器,在高句丽墓随葬品中是不多见的,其形制与东汉至魏晋时期内地广泛使用的铜器完全相同,抑或是由中原地区传入的。出土的大量高句丽时期文物,不仅展现了高句丽物质和精神文化的面貌,同时也反映出古代中原文化对高句丽的强烈影响。

吉林省东部地区保存有许多唐代渤海时期留下的城址、墓葬群和其他遗址。建国以来,对渤海时期的考古工作有了长足进展,馆藏渤海时期文物日见增多。早在1949年敦化六顶山发现的渤海第三代王大钦茂的次女贞惠公主墓,墓中出土有石狮、碑刻、玉璧、鎏金铜器和陶器等珍贵文物,成为我馆建馆初期第一批重要藏品。1980年在和龙龙海发现的大钦茂四女贞孝公主墓,墓碑保存完好,并首次发现了画有武士、侍卫、乐伎、侍从等人物形象的壁画,其服饰制度、壁画风格与陕西等地出土的唐墓壁画十分相似。1971年在和龙西古城南四公里的河南屯清理了一座夫妇合葬的贵族墓,出土大量精美的黄金制品,有镶嵌水晶和绿松石的鞞鞞带饰、刀鞘饰件、金钗、金钏、金耳环、金花饰等,其工艺、形制、花纹和风格等,都与西安一带出土的唐代金制饰物相同。《册府元龟》(卷九七五,外臣部·褒异二)记载,唐王朝在开元十七年至二十七年(729—739年)间,曾多次将“紫袍、金带”等赐赠来朝的渤海王族。这种关系一直延续到五代前期。这批华贵的金器,极有可能来自中原。1973年对珲春马滴达塔基及和龙高产寺庙址的清理说明,渤海与当时中原一样,信奉佛教,到处兴修寺塔。大量的渤海时期文物遗存生动表明,历史上被誉为“海东盛国”的渤海,其文化实质上是唐文化的一个构成部分。

辽金时期的遗迹遗物,遍及吉林全省。在中部平原和西部草原的上百座城址,几乎全部兴建于辽代。城址中出土有大量的铁制农业生产工具、手工业工具、马具和生活用具,表明辽代在西辽河以北广大草原地区已普遍使用铁器,并出现了以铁器耕种的农业。城址中出土各式各样的瓷器,既有中原传入的,亦有当地烧造的。当地烧造的瓷器多仿定窑白瓷制品,还有仿唐三彩器及釉陶器。但最具特色的,当属鸡冠壶。1953年在修缮辽代东部重镇黄龙府所在地——今农安县城西门外的古塔时发现的搅釉瓷盒,呈现出自然流动、美如雉羽的花纹,令人叹为观止,实属瓷器中罕见之珍品。1970年在清理农安万金塔的塔基中发现的石雕彩绘小塔以及盛银质舍利盒的薄铁小塔、木桌、瓷器、白铜器等,都有很高的历史价值和艺术价值。1972年至1974年,我们对哲里木盟库伦旗(当时属吉林省,1979年划归内蒙古自治区)境内的四座大型辽代墓葬进行了清理发掘,发现了大批精美的壁画。其中库伦1号辽墓,为辽道宗大康六年(1080年)安葬的一座贵族墓,墓道、天井、墓门两侧均绘有壁画。其规模之壮观,气势之宏伟,笔法之洗练,色彩之绚丽,实属辽代壁画之上乘。它再现了契丹社会的生活情景,闪耀着我国唐宋绘画艺术优秀传统之光彩。

受到学术界普遍关注的金代遗迹遗物,在吉林省境内不断有所发现。在怀德、农

安、吉林、集安、靖宇等地都有出土。1974年在哲里木盟奈曼旗发现一处窖藏，出土定窑瓷器44件，多为芒口白色。其中有5件酱紫釉印花碗，通体施釉，内壁印折枝花卉，每件纹饰略异，为定窑中之稀世珍品。1985年在农安一处窖藏中发现有定窑、钧窑、湖田窑烧制的瓷器39件。其中定窑白釉划花莲纹钵和龙纹盘，数量之多，器型之大，纹饰之精美，烧造工艺之娴熟，都是比较罕见的。它们为研究我国陶瓷艺术史，特别是北方陶瓷的发展，提供了十分珍贵的实物资料。

在金代遗址中，经常发现铜质官印，我馆搜集到数量相当可观的猛安、谋克等铜印。这些铜印，证实了文献记述的金代社会组织和军事组织的某些状况。我省东部还发现了金末蒲鲜万奴在延边一带建立的一个时间很短、地域不广的地方政权——东夏国的一些遗迹和遗物。延吉市东郊城子山山城出土刻有“天泰”年号的“勾当公事之印”和刻有“南京路镜子局”边款的铜镜，乃是我省首次发现的东夏遗物。城子山山城当是东夏国南京路治所。省内各地出土的元、明、清文物，本馆亦有较丰富的收藏。

三十多年来，我馆对流散文物的征集也十分重视，取得了比较显著的成绩，其中以瓷器、书画最为丰富。书画藏品数量之多，品种之齐全，是我馆藏品的特色之一。1911年溥仪逊位后，从清故宫携出1200余件书画文物，辗转藏于长春他的“皇宫”内。1945年8月，随着伪满洲国的倒台，这批珍贵文物也全部散失。吉林省博物馆建立后，特别注重对这批故宫流散书画的寻访和搜集工作。在社会各方面支持下，先后征集到了北宋苏轼《洞庭春色赋》、《中山松醪赋》墨迹，南宋杨婕妤《百花图》，金张□《文姬归汉图》，元何澄《归庄图》，元张渥《九歌图》，明董其昌《昼锦堂图并书昼锦堂记》，清丁观鹏《法界源流图》等许多蜚声中外的名迹。

对于那些虽未经清内府收藏的历代传世书画名迹，我馆也悉心搜集。重要藏品有宋拓《群玉堂苏帖》、宋佚名《秋山萧寺图》，元赵孟頫《种松帖》、元佚名《山水楼阁图》，明戴进《松荫独钓图》、孙隆《花鸟草虫图》、文徵明《清秋访友图》、仇英《松溪论画图》、陈洪绶《观音像》，清初“六家”（即王时敏、王鉴、王翬、王原祁和吴历、恽寿平）《山水册》、髡残《寒林待客图》、石涛《竹石图》、龚贤《湖滨草阁图》、王翬《江南春词图》、金农《蔬果册》、李鱓《花卉册》、华岳《苏小小梳妆图》、禹之鼎《写真人物肖像》等等。近现代著名画家如吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、张大千、溥心畲等人的作品，我馆收藏亦颇丰富。对其他许多名家作品的收藏，基本达到各家备格。扇面是书画中别具特色的品种，馆藏明清及近百年书画扇面和成扇之精品，数量也相当可观。

利用藏品举办各种陈列展览，是我馆为社会服务的主要活动之一。除自然、历史、艺术方面的基本陈列外，每年都举办各种专题陈列。近年来观众日益增多，我馆已成为中外旅游者观光游览的重要场所，还有不少中外学者前来进行学术考察和学术交流活动。

藏品研究，有关专业学科研究和博物馆学研究，是我馆科学研究工作的主要内容。多年来我馆科学研究活动比较活跃，取得了一定的成果。先后编辑出版了《吉林省自然地理》、《长白山》、《吉林省历史概要》、《艺苑掇英·吉林省博物馆藏品专辑》、《名画鉴赏·文姬归汉图》等专著和藏品图录。吉林省博物馆学会设在我馆，其会刊《博物馆研究》从1982年创刊以来，现已编辑出版了15期。此外，馆内业务

人员撰写了不少具有一定水平的学术论文,在全国和省级学术刊物上发表。

我馆内部设有自然部、历史部、艺术部、保管部、群工部、美术工艺室、办公室等八个部室。为指导科研活动的开展,还设立了学术委员会,专业人员的业务水平在不断提高。

本书选录了我馆藏品中的珍贵文物186件,基本上反映了我馆藏品的特色 and 水平。通过本书,读者可以了解吉林省古代文物的概貌和吉林省博物馆的藏品情况。我们期望它在促进学术研究和中外文化交流等方面,起到积极的作用。

当本书即将奉献给读者的时候,我们很自然地会想到为吉林省博物馆的成长、发展作出过贡献的人们。我馆所以有今天的规模和成绩,与他们的积极支持和毕生努力是分不开的。在此,我们深切怀念曾在我省工作的宋振庭教授和我馆原副馆长、著名书画鉴藏家张伯驹先生,在保护祖国的文化遗产和发展文物博物馆事业方面,他们倾注了毕生的心血,建立了卓著的功绩。

由于各种条件所限,本书一定还存在着某些不足甚至错误,敬希读者不吝指正!

1986年5月于长春

图版目录

东胡、鲜卑时期文物

- 1 青铜短剑 战国
- 2 金耳坠 西汉
- 3 玻璃和陶瓷管饰 战国—西汉
- 4 金耳坠 东汉
- 5 玛瑙项饰 东汉
- 6 金耳坠 东汉
- 7 铜腕饰 东汉
- 8 鎏金鹿纹、虎纹铜牌饰 东汉
- 9 鎏金神兽铜牌饰 东汉
- 10 漩涡纹铜环 东汉
- 11、12 错金银“丙午神钩”铜带钩 东汉

高句丽时期文物

- 13 天象图壁画 高句丽(公元四世纪)
- 14 礼佛图壁画 高句丽(公元五世纪)
- 15 青龙菩萨飞天伎乐图壁画 高句丽(公元五世纪)
- 16 百戏伎乐游猎图壁画 高句丽(公元五世纪)
- 17 鎏金铜马鞍鞞 高句丽(公元四世纪)
- 18 鎏金铜马镫 高句丽(公元四世纪)
- 19 马衔 高句丽(公元四世纪)
- 20 鎏金铜马饰 高句丽(公元四世纪)
- 21 鎏金铜带卡和带饰 高句丽(公元四世纪)
- 22 鎏金铜箭镞 高句丽(公元四世纪)
- 23 白玉耳杯 高句丽(汉)
- 24 黄釉四耳陶壶 高句丽(公元五世纪)
- 25 铜鼎 高句丽(公元四世纪中叶)
- 26 铜釜甑 高句丽(公元四世纪中叶)
- 27 铜洗 高句丽(公元四世纪中叶)
- 28 黄釉陶灶 高句丽(公元五世纪)
- 29、30 鎏金铜钉鞋底 高句丽(公元五世纪)
- 31 “千秋万岁永固”铭文砖 高句丽(公元四世纪)

- 32 兽面纹瓦当 高句丽(公元四世纪末)
- 33 莲瓣纹瓦当 高句丽(公元四世纪末)
- 34 柿蒂莲花纹瓦当 高句丽(公元四世纪末)
- 35 忍冬纹瓦当 高句丽(公元四世纪末)
- 36 莲瓣纹瓦当 高句丽(公元四世纪)
- 37 “太宁四年”瓦当 高句丽(公元四世纪)

渤海时期文物

- 38 石狮 渤海
- 39 贞惠公主墓志碑 渤海
- 40 贞孝公主墓志碑(拓片) 渤海
- 41 宝相花纹铜镜 渤海
- 42 酱釉双耳陶罐 渤海
- 43 泥塑佛像 渤海
- 44 莲纹瓦当 渤海
- 45 变体莲瓣纹瓦当 渤海
- 46 莲瓣纹瓦当 渤海
- 47 莲瓣纹瓦当 渤海
- 48 剑鞘金饰件 渤海
- 49 金花饰件 渤海
- 50—52 金带饰 渤海

辽、金时期文物

- 53 银釉鸡冠壶 辽
- 54 黄釉葫芦形执壶 辽
- 55 三彩盘 辽
- 56 绿釉鸡冠壶 辽
- 57 三彩印花瓶 辽
- 58 黄釉鸡冠壶 辽
- 59 绿釉鸡冠壶 辽
- 60 搅釉瓷盒 辽
- 61 三彩海棠式盘 辽
- 62 白釉瓜棱形提梁壶 辽
- 63 龙泉窑豆青釉琮式瓶 辽(宋)
- 64 白釉盖钵 金
- 65 赭釉划花鱼藻纹瓷匣 金

- 66 定窑白釉划花龙纹盘 金
67 定窑紫釉印花碗 金
68 赭釉斑条纹碗 金
69 白釉铁花瓷罐 金
70 石雕彩绘塔 辽
71 契丹文银牌 辽
72 鎏金银带饰(左)和鎏金菱形银饰件(右) 辽
73 双陆 辽
74 契丹文铜镜 辽
75、76 “中书门下之印”铜印 辽
77、78 “柰里浑河猛安之印”铜印 金
79、80 “撒土浑谋克印”铜印 金
81、82 契丹文铜印 辽
83 石雕武将像 金
84 石雕文吏像 金
85 石雕卧羊 金
86 石雕踞虎 金
87 双鱼纹铜镜 金
88 扑满 金

绘 画

- 89-91 张□文姬归汉图卷 金
92、93 杨婕妤百花图卷(局部) 南宋
94-96 何澄归庄图卷(局部) 元
97、98 张渥临李公麟九歌图卷(局部) 元
99、100 佚名山水楼阁图轴 元
101-103 佚名相马图卷 元
104 戴进松荫独钓图轴 明
105、106 孙隆花鸟草虫图卷(局部) 明
107、108 林良禽鸟图卷(局部) 明
109 张路李铁拐像轴 明
110 文徵明清秋访友图轴 明
111 仇英松溪论画图轴 明
112 陆治竹泉试茗图轴 明
113 宋旭雪居图轴 明
114、115 董其昌昼锦堂图卷 明
116 程嘉燧云山松桂图轴 明
117 陈洪绶观音像轴 明
118 蓝瑛秋壑飞泉图轴(局部) 明
119 杨晋牧牛图轴 清
120、121 王翬江南春词图卷 清
122 王原祁荷亭柳岸图轴 清
123 禹之鼎人物肖像图轴 清

- 124、125 边寿民芦雁螃蟹图册 清
126、127 蒋廷锡折枝花卉图卷(局部) 清
128 董邦达仿王诜渔村小雪图卷(局部) 清
129 华岳苏小小梳妆图轴 清
130 罗聘三色梅图轴 清
131-134 钱维城洋菊图卷(局部) 清
135-137 丁观鹏摹张胜温法界源流图卷(局部) 清
138 袁耀丹台春晓图轴 清
139 任颐牡丹图轴 清
140 马守贞兰竹图轴 明
141、142 沈周林壑幽深图卷(局部) 明
143 项圣谟、谢彬松涛散仙图轴 明
144 刘原起观瀑图轴 明
145 髡残寒林待客图轴 清
146 龚贤湖滨草阁图轴 清
147 恽寿平奇树图页 清
148 吴历晓窗雪霁图页 清
149 石涛竹石图轴 清
150 金农蔬果图册 清
151 李鱣花卉图册 清
152 郑燮竹石图轴 清

法 书

- 153-155 苏轼《中山松醪赋》卷 北宋
156 赵孟頫《种松帖》卷 元
157、158 张仲寿书陶潜《归去来辞》卷(局部) 元
159 杨维桢跋张雨杂诗册页 元
160 倪瓒书札(局部) 元
161、162 沈粲草书千字文卷(局部) 明
163、164 王宠游包山诗集卷(局部) 明
165、166 董其昌书《昼锦堂记》卷(局部) 明
167 詹景凤草书杜甫诗轴 明
168、169 陈淳自书诗卷(局部) 明
170、171 王铎自书诗册(局部) 明
172 徐渭行书诗轴 明
173 傅山草书诗轴 清

瓷器及其他

- 174 搅胎瓷罐 北宋

- | | | | | | |
|-----|-------------|---|---------|-----------------|------|
| 175 | 龙泉窑湖绿釉贴菊花纹洗 | 元 | 187 | “寿”字金花插和宝石 | 清 |
| 176 | 龙泉窑观音像 | 元 | 188 | 松竹梅金簪 | 清 |
| 177 | 青花云龙纹高足碗 | 元 | 189 | 嵌玉石金首银簪 | 清 |
| 178 | 宣德款蓝釉盘 | 明 | 190 | 孔雀形金饰 | 清 |
| 179 | 宣德青花盘 | 明 | 191 | 双螭“寿”字和凤形玉佩 | 清 |
| 180 | 嘉靖款青花海水云龙盘 | 明 | 192、193 | “尚书礼部之印”铜印 | 东夏 |
| 181 | 孔雀蓝釉牡丹纹执壶 | 明 | 194、195 | “禾屯吉卫指挥使司印”铜印 | 明 |
| 182 | 万历款黄釉碗 | 明 | 196、197 | “吉林巴彦鄂佛罗边门防御铃记” | 铜印 清 |
| 183 | 龙泉窑刻花食盒 | 清 | | | |
| 184 | 乾隆款仿钧窑双耳瓶 | 清 | | | |
| 185 | 龙形和松竹梅金簪 | 清 | | | |
| 186 | 宝石、云形、卍字金簪 | 清 | | | |

圖 版

