

孙悟空三打白骨精

连环画出版社



NLIC2970863024

王星北 改编

赵宏本 钱笑呆 绘画

中国古代故事连环画精品鉴赏

孙悟空三打白骨精



NLIC2970863024

连环画出版社

孙悟空三打白骨精

改编：王星北

绘画：赵宏本 钱笑呆

责任编辑：欧云波

出版：连环画出版社

发行：连环画出版社

邮编：100735

社址：北京市东城区北总布胡同32号

编辑部电话：010-65122376

发行部电话：010-85114280

邮购部电话：010-65229381

开本：787毫米×1092毫米 1/32

印张：7.875

印数：1~3000

版次：2012年8月第1版

印次：2012年8月第1次

印刷：北京联兴华胶印厂

定价：38.00元

前言

《孙悟空三打白骨精》，是神话小说《西游记》中一段精彩的故事。孙悟空的坚强、勇敢、善恶分明，唐僧的心善耳软、偏听偏信，以致错把妖魔当成好人，猪八戒的头脑简单、怕吃苦，在故事里都有生动的刻画。故事对读者有深刻的教育意义，历来为人民群众所喜爱。可是，对这样一个为群众熟悉的题材的创作，画家如果因袭陈规，不注意新的创造，就往往会流于一般化，难以引人入胜。

这本连环画给读者留下了鲜明的印象。脚本作者王星北同志在不长的篇幅中，组织了一个令人耐看的故事，结构严谨，波澜起伏，形象鲜明，语言简练生动。而画家赵宏本、钱笑呆同志的努力和创造，给画册带来了更为可喜的收获。

神话故事要具有神话瑰奇的境界。在这本画册中，可以看到各种各样的奇峰怪石、悬崖绝壁、枯树古藤，奇花异草。这些不同

的景物，并非是一般景物环境的点缀，它被画家交织成一个优美绚丽、变幻神奇的境界，烘托出唐僧师徒西行取经路上的艰险，并且提供了妖魔鬼怪随时出现的可能性。

画家对书中几个人物的塑造，也很生动。孙悟空的灵敏、机智、勇敢、坚强，在画面上得到表现。开山寻路，他走在最前面，对待白骨精最为坚决。花果山一段，画家运用了构图上的俯仰正反，以及孙悟空坐在石椅上的连续几个不同的动作，对孙悟空的性格作了传神的描绘。对于唐僧，画家经常用闭目养神和静坐参禅这些简单的动作或雷同的动作来表现。沙僧的戏很少，但画家并没有把他当作一个默默无声的人物来处理，在不少篇幅中，刻画了他的诚实耿直。猪八戒是贯穿整个故事的一个重要角色，戏很多，常常闹出许多笑话。然而，在处理这个人物时，画家并没有因为他有缺点，把他描绘为一个愚蠢无知、供人逗乐的角色。相反，画家既表现了他性格上的弱点，也表现了他性格上的优点，塑

造了一个令人喜爱的形象。

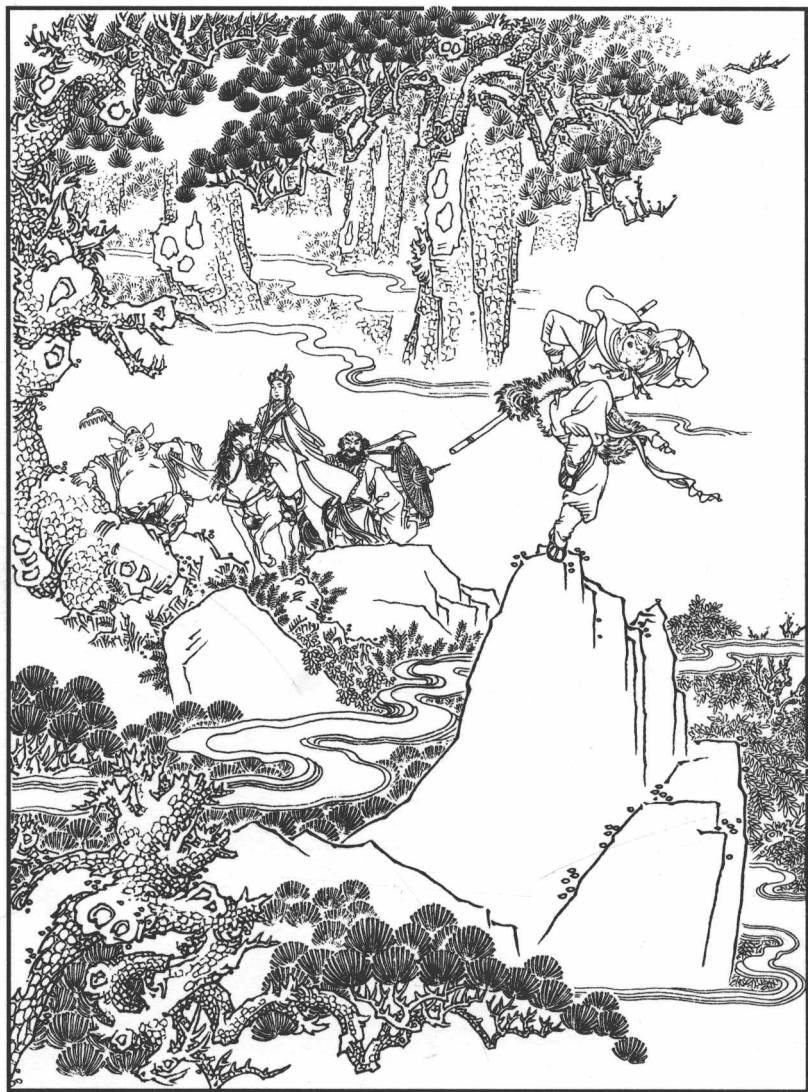
这本连环画获得可喜的成就，是画家辛勤努力，一丝不苟，善于学习，善于吸收的结果。在构图处理上，画家充分运用并发挥了中国画中散点透视的传统方法。在线条的勾勒上，两位画家原是有功夫的，但是他们还孜孜不倦地向前人学习，向传统学习。

此外，赵宏本、钱笑呆同志，是从事连环画创作二三十年的画家，他们各有自己的艺术风格。这次合作，他们充分发挥了自己的长处，珠联璧合，相得益彰，这也是作品取得成功的原因之一。

当然，这本画册还有其他的一些优点以及不够尽善尽美之处。这些，请读者在欣赏画册时，发表宝贵的意见。







1 大闹天宫的孙悟空，与猪八戒、沙和尚，保护着唐僧，去西天取经。悟空带头开路，师徒四人翻山涉水，一直向西赶奔。



2 正行间，忽然天阴沉下来，不见太阳。但见前面峭壁千丈，与天相接，形势真险。悟空说：“师弟们留意，这里怕有妖怪。”



3 唐僧双眉紧皱，吓得坐不稳雕鞍。悟空连忙把他搀扶下马，安慰着说：“师父莫怕，有我老孙在，管叫妖魔斩根绝迹。”



4 唐僧一听，连说：“罪过！罪过！”这时，天空飘来一朵乌云，悟空心疑，立即腾空查看。谁知一眨眼乌云飞进深山，不知去向。



5 悟空刚落地，八戒噉着嘴，扑哧笑道：“师兄疑云疑雾，也太胆小了。”他又摸摸肚子说：“快上路罢，找吃的要紧。”



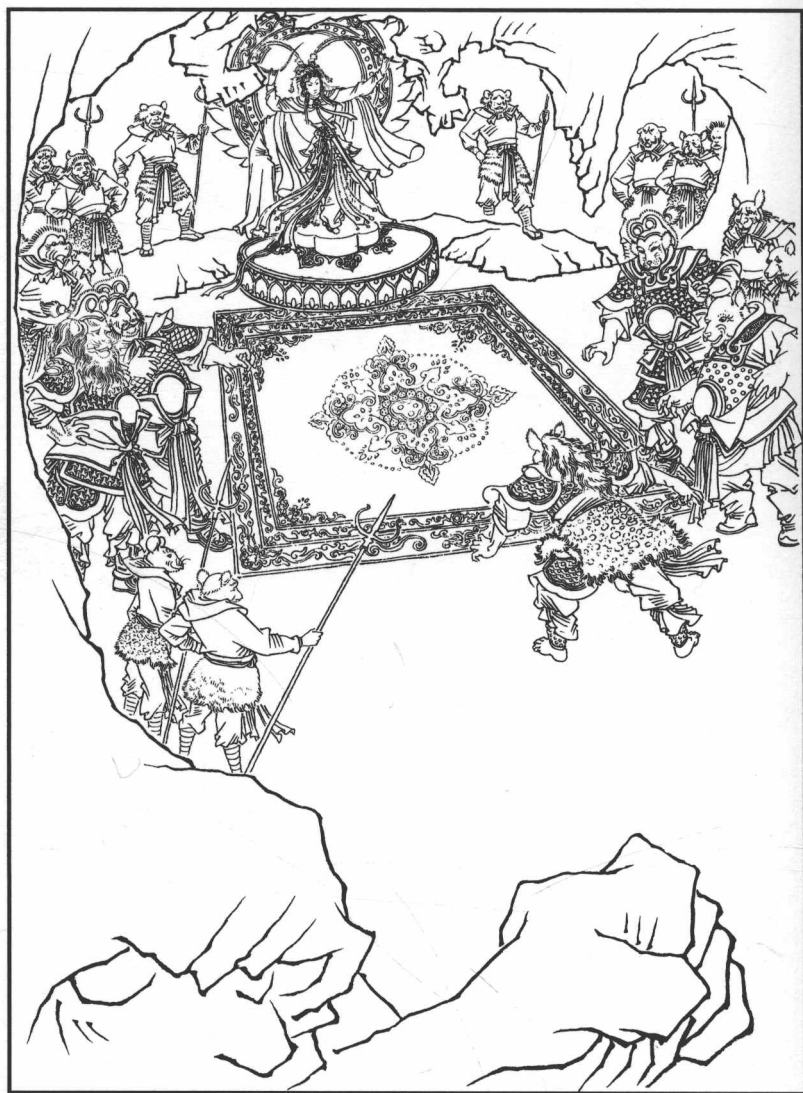
6 悟空却不放心，说这是一座荒山，周围几百里没有人烟，让他先去巡山探路，顺便采些鲜果来给他们充饥。



7 他举起金箍棒，一头着地，嗤嗤地一转，划个大圈圈，把唐僧他们围在当中，并再三叮嘱：坐在圈内等他回来。见人莫理，见物勿吃。



8 悟空刚走，那朵乌云又从深山里飘了出来，在他们头上打转。躲在云里的是个老狼精，他是这山上的一个魔王，正在巡山。



9 这山上有个大妖怪叫白骨精，手下有狮、虎、熊、狼等魔王，专门变化害人。老狼发现了唐僧师徒，赶回妖洞报讯。魔王们乐得张牙舞爪，抢着要去捉人。