

鞠通樂府

JUTONG
YUEFU

自晉 撰

點校

詹出版社



江東白苧

上海古籍出版社

前 言

清梁廷相《曲話》卷四云：“樂府興而古樂廢，唐絕興而樂府廢，宋人歌詞興而唐之歌詩又廢，元人曲調興而宋人歌詞之法又漸積於廢。”王國維《宋元戲曲考序》云：“凡一代有一代之文學。楚之騷，漢之賦，六代之駢語，唐之詩，宋之詞，元之曲，皆所謂一代之文學而後世莫能繼焉者也。”把元曲提到與各種傳統的文學形式極盛時的作品同等地位。確實，元曲在元代作為一種新的文學形式異軍突起，開拓了文學大衆化、通俗化的表現途徑。一時作者，上至高官豪貴，下至市井細民、黃冠妓女，莫不染指，出現了關漢卿、王實甫、馬致遠、白樸、鄭光祖、張可久、喬吉等一大批傑出的作家。他們大多才情橫溢，兼擅音律，華章佳

什，風靡一時；其中張可久、喬吉更以散曲擅一代之長。

喬吉（一作吉甫）字夢符（一作孟符），號笙鶴翁，又號惺惺道人，太原人。生年不詳，約生活於元中晚期。喬吉博學多能，以樂府稱，早年馳逐於歌臺妓館，後居杭州太乙宮前，以威嚴自飭。他終身未仕，漫游江浙一帶，落拓四十年，於至正五年（公元1345年）二月病卒於家。鍾嗣成《錄鬼簿·凌波仙》弔之曰：“平生湖海少知音，幾曲官商大用心。百年光景還爭甚，空贏得雪鬢侵。”可謂對喬吉一生的概括。他所作雜劇有十一種，今存《揚州夢》、《兩世姻緣》、《金錢記》三種；散曲據《錄鬼簿》載有《天風》、《環珮》、《撫掌》三集，今均佚，後人輯得小令二百零九首，套數十一套。

喬吉的散曲，和大多數元散曲家作品一樣，內容大致上描寫閨情、與妓女贈答，以及抒發離情別緒，歌咏山川形勝，寄託隱逸襟懷。由於喬吉性格高傲，不屑仕進，他的不少作品表達了對

世人爭名奪利的疾憤和鄙視，控訴了社會的黑暗。如《折桂令·荆溪即事》，寫出了荆溪荒涼的景象，“廟不靈狐狸弄瓦，官無事烏鼠當衙”，含蓄地以狐狸烏鼠喻官吏，抒發內心的感慨。又如《山坡羊·寓興》云：“黃金不富英雄漢，一片世情天地間。白，也是眼，青，也是眼。”爲人情勢利寫照。他鄙棄功名，喜愛“黃花開數朵，翠竹栽些個。農桑事上熟，名利場中捋”（《雁兒落過得勝令·自適》）的恬靜生活，渴愛自由，嚮往“清風閑坐，白雲高臥，面皮不受時人唾”（《芳草多情·自警》）的自由自在不受豪強官吏欺詐的生活。他的《折桂令·自述》還公然宣稱自己是“不應舉江湖狀元，不思凡風月神仙”，表達了灑脫不羈的性格和對功名利祿的藐視。

喬吉地位低微，又馳逐於章臺妓館多年，與歌妓廣泛接觸，誠如他的《折桂令·會州判文從周自維揚來道楚儀李氏意》所云：“文章杜牧風流，照夜花燈，載月蘭舟。老我江湖，少年談笑，薄

倖名留。”因此，他的閨情題妓作品，不少寫得感情真摯，刻畫細膩，如《小桃紅·曉粧》、《贈朱阿嬌》等曲及許多贈揚州名妓李楚儀的作品，“灑落俊生，如遇翁之風韻於紅牙錦瑟間”（厲鶚序）。他漫游江湖數十年，一些山水題咏用通俗形象的語言，描繪了祖國河山的美麗。如《水仙子·吳江垂虹橋》：“飛來千丈玉蜈蚣，橫駕三天白螭螭。”造語奇偉。同調《重觀瀑布》：“白虹飲澗，玉龍下山，晴雪飛灘。”妙設比喻，形象飛動。這類題景曲中，也有些寫得沉鬱頓挫，如《水仙子·游越王府》，通過笙歌與蒺藜沙、羅綺與野菜花的對比，以及亂雲、老樹、夕陽、荒塋、破瓦等淒涼景色，寄託興亡之感，“燕休尋王謝家，恨興亡怒煞些鳴蛙”二句，尤爲神來之筆。

喬吉於散曲創作，深得其中三昧。元陶宗儀《輟耕錄》卷八“作今樂府法”條云：“喬孟符吉博學多能，以樂府稱。嘗云：‘作樂府亦有法，曰鳳頭、豬肚、豹尾六字是也。大概起要美麗，中要浩

蕩，結要響亮，尤貴在首尾貫穿，意思清新。苟能若是，斯可以言樂府矣。’此所謂樂府，乃今樂府，如《折桂令》、《水仙子》之類。”可見他於散曲造詣精深。他所作曲，風格多樣，注重音律，在字句的錘煉上凝神貫力；曲詞也趨向典雅化，開明代散曲清麗嚴整之風，極爲後人稱道。明李開先《喬夢符小令序》云：“元以詞名代，而喬夢符其翹楚也。……以詞擅場於至正間，然以字行，無問遠近，識不識，皆知有太原喬夢符云。……元之張（小山）、喬，其猶唐之李、杜乎？……評其詞者，以爲若天吳跨神鼈，噴沫於大洋，波濤洶涌，有截斷衆流之勢。此特言其雄健而已，要之未盡也。以予論之：蘊藉包含，風流調笑。種種出奇，而不失之怪；多多益善，而不失之繁；句句用俗，而不失其爲文。”這可以說是對喬吉較全面的評價。

喬吉現存散曲，傳世的輯本有《惺惺道人樂府》、《文湖州集詞》及李開先編《喬夢符小令》。任訥《散曲集刊》將三集合一，署曰《夢符散曲》，提

要云：“前二種雖不完備，而實係元明舊本，編次必有來歷；後一種雖較完備，而實係明人輯本。……茲據天一閣舊藏《樂府羣玉》錄《惺惺道人樂府》一卷，據善本書室舊藏宋元明人詞錄《文湖州集詞》一卷，又據《小令》及諸選本所別見者錄摭遺一卷。”這次整理，刪去了各集重複部分，編排次序基本從《散曲叢刊》，但一題數首而各集所錄多寡不同者，均歸併合一。正文一般從《散曲叢刊》本，參《全元散曲》及《陽春白雪》、《太平樂府》、《雍熙樂府》等選本校勘，重要異文錄原字句之下，以供參考。

申 孟

一九八四年十一月

目 錄

前 言	1
-----	---

卷 一	1
-----	---

綠幺遍

自述	1
----	---

昇平樂

悟世	1
----	---

太平吳氏樓會集	2
---------	---

香茶	2
----	---

春閨怨

無題四首	2
------	---

折桂令

上巳游嘉禾南湖歌者爲豪奪扣舷自歌

鄰舟皆笑	3
客窗清明	4
雨窗寄劉夢鸞赴拍以侑尊云	4
贈張氏天香	4
自述	5
張謙齋左轄席上索賦	5
春怨	5
越樓見姬梳洗已倚立嬌困若不勝 情因記	6
登澄江君山有平原君墓并手植檜至絕 頂甚壯人氣宇	6
紅梅徐德可索賦類卷	7
寄遠	7
簾內佳人瞿子成索賦	7
西湖憶舊黃氏所居	8
賈侯席上贈李楚儀	8
登姑蘇臺	8
會州判文從周自維揚來道楚儀	

李氏意	9
贈羅真真高敬臣胡善甫席上賦	9
富子明壽	9
丙子游越懷古	10
隔樓所見對望終日其媼若厭者遂下 簾以蔽之	10
苕溪七夕飲會贈崔秀卿李總管索賦 二首	10
秋日湖山偕白子瑞輩燕集賦以俾歌者 赴拍侑尊	11
感興	11
秋思	11
秋日與高敬臣胡善甫輩飲湖樓即事	12
勸求妓者	12
問春	12
毘陵張師明席上贈歌伎周士宜者	13
咏紅蕉	13
仲明同知坦然齋集蘇老琵琶吳國良簫	

歌者王玉蓮	13
荆溪即事	14
高敬臣病	14
水仙子	
廉香林南園即事	14
贈江雲	15
贈柔卿王氏	15
贈姑蘇朱阿嬌會玉真李氏樓	15
釘鞋兒	16
花筩兒	16
傷春	16
席上賦李楚儀歌以酒送維揚賈侯席	16
憶情	17
紅指甲贈孫蓮哥時客吳江	17
贈常鳳哥	17
客樓即事石氏所居	18
手帕呈賈伯堅	18
楚儀贈香囊賦以報之	18

嘲楚儀	18
嘲友人愛姬爲人所奪	19
習隱	19
夢覺	19
歌者睥睨潦倒故賦此咎焉	20
游福王府	20
賦李仁仲懶慢齋	20
吳江垂虹橋	21
若川秋夕聞砧	21
玉壺園題水亭贈國公十一公子	21
嘲少年	21
李琬卿	22
老當益壯	22
展轉秋思京門賦	22
涼夜清興	23
尋梅	23
暮春即事	23
客中春晚	24

瑞安東安寺夏日清思	24
樂清簫臺	24
樂清白鶴寺瀑布	24
爲友人作	25
贈朱翠英	25
怨風情	25
贈顧觀音	26
吳姬浮	26
重觀瀑布	26
雨窗即事	27
中秋後一日山亭賞桂花時雨稍晴	27
詠雪	27
贈孫梅哥	27
小桃紅	
贈郭蓮兒	28
花籃髻	28
效聯珠格	28
贈朱阿嬌	29

閨思	29
贈劉牙兒	29
春閨怨	29
中秋懷約	30
楚儀來因戲贈之	30
別楚儀	30
紹興于侯索賦	30
孫氏壁間畫竹	31
點鞋杖	31
曉粧	31
桂花	31
四塊玉	
詠手二首	32
殿前歡	
里西瑛號懶雲窩自叙有作奉和六首	32
清江引	
笑靨兒四首	34
紅綉鞋	

竹涼衫二首	35
滿庭芳	
鐵馬兒	35
漁父詞二十首	36
凭闌人	
香杵三首	41
卷二	42
碧梧秋	
出金陵	42
惜芳春	
秋望	42
天香引	
西巖所見	43
毘陵晚眺	43
登毘陵永慶閣所見	43
宴支園桂軒	44
風雨登虎丘	44
游琴川	44

重九後一日游蓬萊山	45
拜和靖祠雙聲疊韻	45
安溪半江亭陪雅齋元帥飲	45
泊青田縣	45
燕引雛	
登江山第一樓	46
登鳳凰臺	46
珠履曲	
泊皋亭山下	47
酒旗兒	
陪雅齋萬戶游仙都洞天	47
鄆城春	
青田九樓山舟中作	47
天香引	
自叙	48
豐年樂	
無題	48
芳草多情	