



传世收藏版 Shijie Tonghua Mingzhu

世界童话名著

连环画 第9卷

LIANHUAHUA DIJIUJUAN

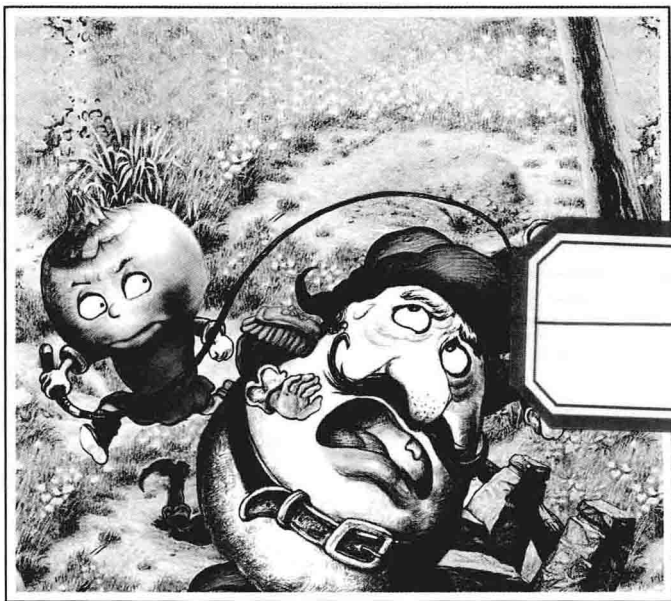


浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

传世收藏版



SHIJIE TONGHUA MINGZHU

世界童话名著

连环画 第9卷

LIANHUAHUA

本社 编



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界童话名著连环画. 第9卷/浙江少年儿童出版社编. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2010. 7
ISBN 978-7-5342-5928-9

I. ①世… II. ①浙… III. ①连环画-作品集-中国-现代 IV. ①J228. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 065116 号

世界童话名著连环画 第9卷

本社 编

责任编辑 李艳鸽
美术编辑 吴 珩
封面设计 文志凯
封面绘画 郑凯军 陈志明
装帧设计 文志凯
责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行
杭州市天目山路 40 号
浙江新华数码印务有限公司印刷
全国各地新华书店经销
开本 880×1230 1/32
印张 10 插页 4
印数 1—12180
2010 年 7 月第 1 版
2010 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5342-5928-9

定价: 23.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

编者的话

《世界童话名著连环画》早先于上世纪80年代出版,由著名儿童文学家陈伯吹、著名翻译家任溶溶等人参与编写。这套书集成了当时中国顶尖的一批画家的作品,五千多幅精美的图画恰如其分地展现出一个个美丽的童话世界,单凭这点,就已相当有价值了。其故事本身,是在全世界的范围广泛搜集而来,风情迥然不同又充满神奇的想象力,多姿多彩,深具文化艺术品味和美好的启迪意义,能够引导少年儿童识别真善美与假丑恶,有利于少年儿童的健康成长。所以说,这既是一套世界经典童话书,又是一套让人渴慕珍藏的连环画集。

如著名画家蔡若虹先生所言,用中国传统连环画的形式诠释世界童话经典,这在形式上是一个创新。许多人说他们在孩提时代把这套书读了不止一遍,还用画笔模仿着画自己喜爱的形象,正是在这一遍又一遍的阅读中,一次又一次的描摹中,文艺作品潜移默化的教育作用显示功效。

因此,这套书获得了“中国图书奖”,并受到无数读者的青睐,成为了那一代儿童阅读的经典。如今那一代儿童已经长大成人,提起这套书,他们都说,这套书伴随着他们成长,是他们永生难忘的童年时代的美好记忆。

一套书能够被读者永远记住,无论岁月如何流逝,总有人不断记起它,并渴望再见到它,这是对一套书的最高评价,也是我们忍不住再次出版该书的原因。这次的“传世收藏版”《世界童话名著连环画》,对原有图文重新整合、制作,希望读者收藏的是童年、少年时代的珍贵记忆。



序

叶圣陶

从文学史的角度看，童话应该说是人类最早的文学作品。它的前身是民间故事，也就是民间口头的创作。这种文学自从人类开始有语言的时候起，就已经存在并且流传开来了。它最初是以奶奶、妈妈或阿姨们在摇篮旁边对孩子们讲的故事的形式出现，但没有人把它们记载下来。在欧洲，只有到了 17 世纪才有像沙尔·贝洛这样的作家，采集这类作品，并且把它们记载下来，成为文学名著。当然，在他以前，印度的《五卷书》和阿拉伯的《一千零一夜》早已经有了文字的版本了。到了 19 世纪这种文学又向前迈了一大步，作家自己开始写起童话来，童话也就正式成为一种文学创作。优秀的童话作家辈出，使这种文学品种进而成为世界文学百花园中一种独具特色的花。它的对象已经不限于幼小的读者，成年人甚至老年人也读这些作品。如安徒生的童话，孩子们读起来觉得有趣，爱不释手，但成年人也喜欢读，而且生活的经验越多，读起来就越觉得有意思，寓有深意，发人深省。

所以在所有的文学作品中,童话这个品种比起任何其他文学品种,与我们的关系都深。我们从童年直到暮年,它都可以成为我们精神生活中的食粮。是否也可以这样说:我们一生如果没有或多或少地受过一点童话作品熏陶,我们的文化教育就不能算是完全?说童话是我们最初接触文化的红娘,我想这一点也不夸张。它把我们引向一个丰富多彩、充满幻想和诗情的世界,最生动地活跃我们的思维,启发我们的想象力。世界上许多伟大的哲学家、思想家、科学家、艺术家,以他们伟大的思想、创造和发明来丰富我们的人类生活,推动世界历史前进,不能说与他们在童年所听到的以及在他们最易接受外界印象的少年时代所读过的那些优美的童话故事无关。从这个意义上讲,童话就不单是小朋友们看的有趣的故事了。它是提高我们文化素养、培育我们的想象力及情操不可缺少的读物。它对我们所起的潜移默化的作用是不可估量的。

上述的作用恐怕也是促进这套《世界童话名著连环画》的选编的动力。书的规模相当全面,收入了自7世纪到当代世界有代表性的童话名著。这应该说是我国目前最有系统的童话选。它的绘画精致,语言生动,形象化地再现了原作的风貌,加强了原作的立体感,从而也加深了读者对原作的理解和欣赏。这在我们儿童读物中是一个创举,也为我们的儿童文学增加了一个新的表现形式。作为文学兼美术作品,在一般文艺爱好者的书架上,我想这套书也应该占有一个显眼的位置。

序

黎希虹

少年儿童时代是读故事看图画的时代,从小学到初中、高中这一段不短的时间里,是孩子们求知欲日趋高涨的时刻,也是孩子们读故事看图画最感兴趣的时刻,尽管孩子们普遍地好动,但与体力活动相配合的精神活动也是不可缺少的。读故事看图画有利于培养孩子们良好的读书习惯和审美习惯,使他们的精神活动走上正确发展的轨道。

少年儿童时代又是浮想联翩的时代,故事里的情节和图画中的形象,正是使纯洁的心灵在陌生的世界飞翔的一对翅膀;带着求知的渴望,带着对没有见过的事物的惊奇,带着各种各样的疑问,认真地探索着生活的奥秘……

少年儿童读故事看图画是不嫌重复的,他们往往读了一遍再读一遍,看了一遍又看一遍。他们在重复中发现问题,在重复中寻求答案,在重复中进行思索,在重复中产生观念。最早的观念是好与坏的观念,是美与丑的观念。有了观念也就有了答案,有



了观念也就有了实践的行动。这样,文艺作品的潜移默化的教育功能就自然而然地实现了。

可以肯定,《世界童话名著连环画》就具有这样的教育功能。它既有故事,又有图画,它所收集的作品都是世界上最有名、流传最广的作品。多少年来,它启发了少年儿童智慧,培育了少年儿童的美好心灵。而且现在,又由许多有名的作家、画家把这些童话改编绘制成连环画,文字没有具体讲的,看图画就能明白;图画没有交代清楚的,看文字就会完全懂得。这无疑是一部“图文并茂”的好书。我愿意将这部好书介绍给广大的读者们,希望你们能够从这里认识过去的世界,从而展望一个美好的、由你们自己创造的将来!



世界童话名著连环画

第9卷

目 录

洋葱头历险记	1
假话国历险记	75
不肯长大的小泰莱莎	136
小熊星	149
豆蔻镇的居民和强盗	161
金丝鸟王子	217
小鹅	236
奇异的蛋	255

洋葱头历险记

[意]罗大里/原著 峭凌 金戈 肖晨/绘图



作家·作品介绍

姜尼·罗大里(1920-1980),意大利儿童文学作家。他一生写了大量优秀的童话,其作品被译成上百种文字在全世界流传。为表彰他对世界儿童文学作出的贡献,1970年,国际青少年图书委员会授予他世界儿童文学最高奖——国际安徒生奖。

《洋葱头历险记》是罗大里最有名的童话。童话中的人物形象都是瓜果蔬菜:洋葱、番茄、胡萝卜、草莓、梨、橘子、柠檬等。洋葱头是个聪明伶俐的穷孩子,他和朋友们一起反抗柠檬国王、番茄骑士,并最终取得胜利,使穷人过上了好日子。

《假话国历险记》就更妙了:这个国家的国王本来是海盗,为了掩饰自己的身份,他规定老百姓只准讲假话,讲真话要坐牢。于是在字典中,“海盗”变成了“圣人”,“圣人”变成了“海盗”;人们早晨起床说“晚安”,睡前却道“你早”……老百姓给弄得晕头转向,于是发生了各种奇怪的事情。

《不肯长大的小泰莱莎》告诉我们,一个人只要敢于同恶人作斗争,无论他多么弱小,也会力大无穷。

罗大里的艺术天才和进步思想振奋了一个时代,在他的童话里,我们能得到无尽的艺术享受和性情陶冶。



世界童话名著连环画

SHIJIE TONGHUA MINGZHU



1. 洋葱头是老洋葱的儿子。他有七个弟弟：洋葱老二、洋葱老三、洋葱老四，等等。他们都是好人，只是日子过得实在太不幸了。他们一家住在一间破破烂烂的小板房里，这板房只比装菜秧的小箱子大上一点点，勉强塞得进老洋葱和他的老婆孩子。有钱人要是从这儿经过，总要露出一副厌恶的神情，皱一皱鼻子，唠叨一声：“哼，好大的洋葱味！”就吩咐赶车的赶紧走。

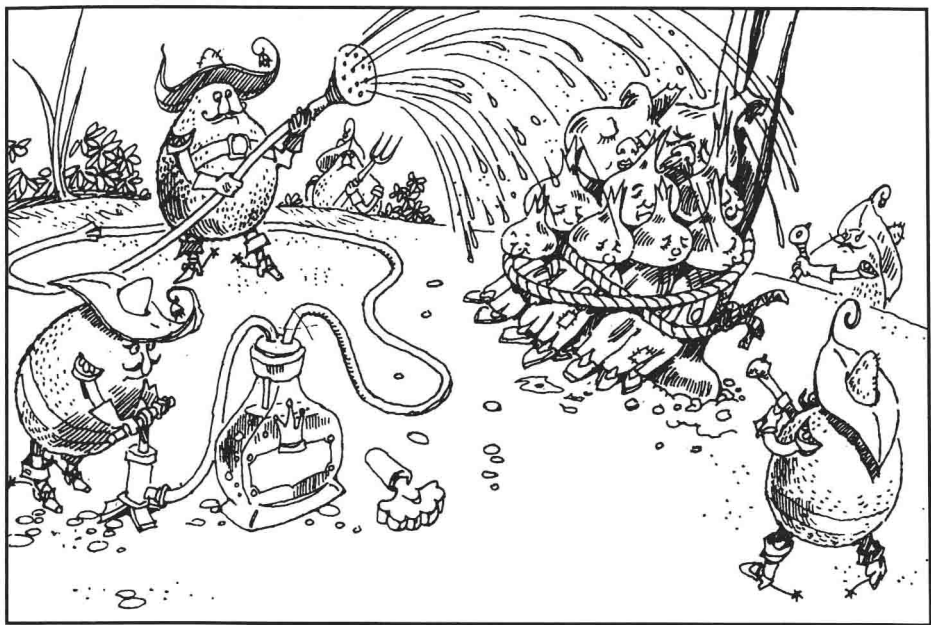


洋葱头历险记



世界童话名著连环画

SHIJETONGHUAMINGZHU



2. 有一回，这个国家的统治者柠檬王要巡视这个贫民区。这下他手底下的官员都着了慌：“要是国王闻到刺鼻的洋葱味，那可怎么得了。”为了不让洋葱味冲上柠檬王的鼻子，一队柠檬兵丢下刀枪、大炮，扛着带有喷雾器的香水桶来到洋葱头的家里。桶里装满了紫罗兰、玫瑰香水。他们把洋葱头一家捆起来，用喷雾器对准了他们。香水像雨似的“哗哗”洒下来。洋葱头实在受不了，得了重感冒，他大声地打起喷嚏来。

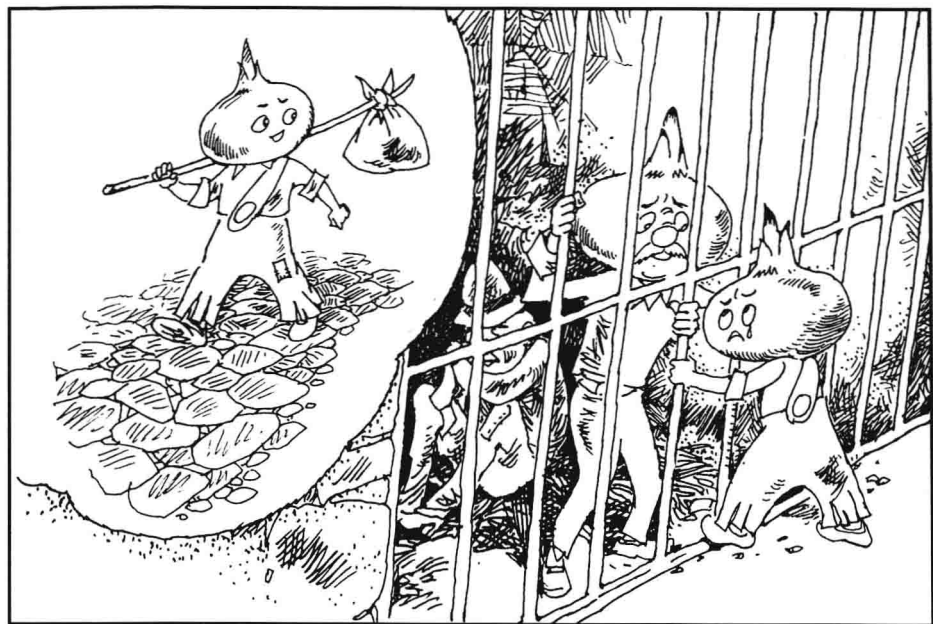


洋葱头历险记



3. 这时，远处传来长长的喇叭声，柠檬王带着他的大小柠檬侍卫来了。整条街的人都跑出来看热闹。老洋葱刚好站在第一排，后面的人推呀挤呀，他站不住，一下子栽了个跟头，无意中竟踩了柠檬王一脚。不巧的是，柠檬王的脚上长着一个大鸡眼，老洋葱这一脚正好踩在他的鸡眼上，痛得他眼前冒出了万千星斗。有十个柠檬兵立刻向老洋葱扑过来，“哐啷”一声给他戴上手铐，把他带走了。





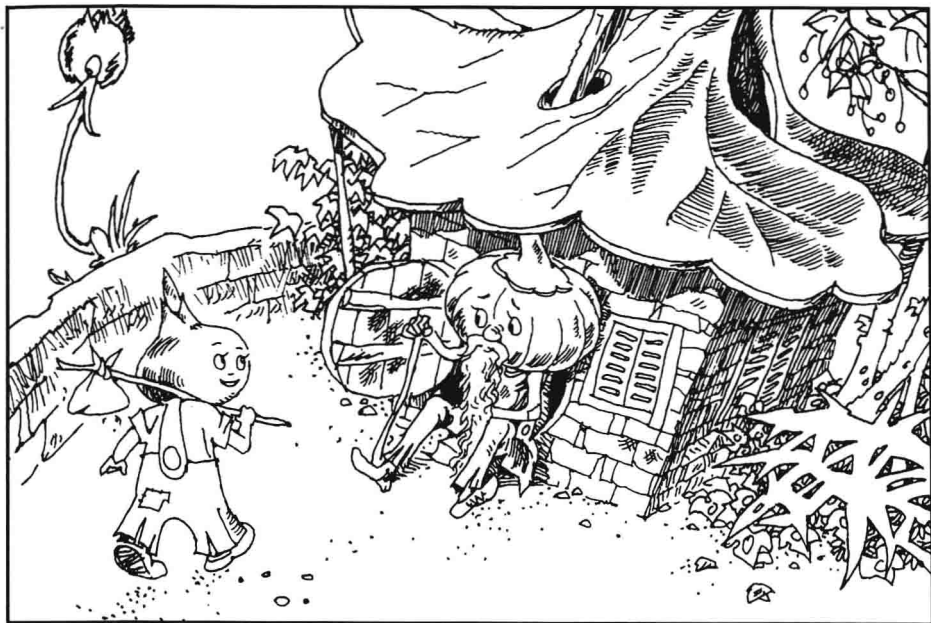
4. 老洋葱被判处无期徒刑关进了死牢。洋葱头好不容易才得到准许去探监。他见爸爸被折磨得神色憔悴，心疼得掉下了眼泪。洋葱头发现，原来柠檬王的监牢里关的都是像爸爸一样的正直人。他自信地对爸爸说：“您耐心地等一等吧，我一定要想法子救大伙儿出去。”爸爸嘱咐他到生活中去学习，说生活可以教会人许多事情。洋葱头回到家后，将妈妈和弟弟托付给好心的洋葱叔叔，然后挑个小包裹上路了。





世界童话名著连环画

SHIJETONGHUAMINGZHU



5. 不久,洋葱头走到了一个村子里。他看见一个红胡子老头儿坐在一间鸽子笼一样小的房子门口。原来这是南瓜老大爷。洋葱头向他问好,并问他这房子为什么这么小。可怜的南瓜老大爷说,这是他一生省吃俭用,一年买一块砖造起来的。因为砖太少,所以房子盖得又窄又小,既不能躺,也不能站,只能坐在里面。南瓜老大爷正给洋葱头讲自己盖房子的故事,猛然间村边滚起漫天尘土,家家户户的门窗像听到一声口令似的,全都“嘎吱”关上了。



洋葱头历险记



6. 不一会儿，来了一辆四匹黄瓜马拉的车，从车上跳下来一位杀气腾腾的番茄骑士，他是大地主樱桃女伯爵姐妹俩的管家。洋葱头见大家都躲着他，知道这家伙来了肯定不会有什么好事，自己最好也避一避。果然，番茄骑士恶狠狠地对南瓜老大爷说：“这里的地皮是樱桃女伯爵的，你必须从这小房子里滚蛋，让一条最凶的狗住在这里，保护女伯爵的产业……”南瓜老大爷吓得汗水顺着脑门直淌，他恨不得自己与小房子一起钻到地底下去。





7. “骗子！恶棍！”洋葱头骂着，沉着地向凶巴巴的番茄骑士走过来。番茄骑士气得脸发紫，这个小要饭的居然敢反抗他。他冲过去一把揪住洋葱头的头发，扯下了一大撮。突然，浓烈的洋葱味使他觉得鼻子又酸又辣，眼泪像两道喷泉似的涌了出来。眼泪淌啊，淌啊，直把整条街都给淹没了。番茄骑士从未碰上过这样的事，吓得跳上马车逃走了。洋葱头笑得直打滚，南瓜老大爷只是擦着脑门子上的汗。

