

初中第五册

ZHONG XUE
YU WEN KE WEN
YAN JIU XIN XI JI

中学语文课文研究
信息集

四川教育出版社

初中第五册

中学语文课文研究 信息集

《中学语文课文研究信息集》编写组

四川教育出版社

责任编辑：王均裕 邓元燠

封面设计：张子云 杨 林

版面设计：刘 江

中学语文课文研究信息集 （初中五册）

四川教育出版社出版 （成都盐道街三号）
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张16 插页4 字数350千
1988年1月第二版 1988年1月第一次印刷
印数：1—370册

ISBN7—6408—0315—0/G·302（精） 定价：4.53元

前 言

这套《中学语文课文研究信息集》，不同于专门研究中学语文教学理论的教学法，不同于围绕教学目的、要点、内容和步骤编写的备课教案，也不同于按教学要求、课文说明、教学建议等编排的教学参考书，它是一套为广大中学语文教师扩展视野、开拓思路、深刻领会教材而提供的关于课文研究的综合信息书。

语文教学是一项相当繁重而又极为细致的智力劳动。要提高语文教学质量，既要改进教学方法，更要极大地丰富自己的知识，不断更新知识结构，掌握语文学科研究领域的最新动向和最新成果，以利于在教学中培养学生的多向思维、变式思维和发展学生的智能。不少语文教师深感自己的知识不丰，资料不多，信息不灵，因而常常影响备课、教课质量的提高。也常见有另一种情况：不少教师也知道语文教材的研究资料很多，但囿于图书条件，难于找到；有些学校图书虽然很充足，但个人却苦于没有充裕的时间与精力去仔细翻阅。象这样一些情况存在，就是我们之所以在有教案书、教学法书和教学参考书之外，还要编辑出版这套《中学

语文课文研究信息集》的契机。希望这套书既能为读者提供有关课文研究的信息，又能节省读者翻检资料之劳。

这套书是根据现行的全日制六年制中学语文教材的编排按册逐课编写的。每篇内容一般包括：课文作者介绍、背景知识研究、主题思想研究、篇章结构研究、写作方法特点研究、基础知识研究、“思考和练习”疑难解答、板书设计、其它有关问题、教学参考图片和参考篇目索引等十一个项目。除“板书设计”、“参考篇目索引”每课均有外，其它项目有多有少，实事求是，并不求全。根据我们搜集到的资料的情况，整理成若干问题，从不同深度与广度、性质与作用等方面加以客观地概括综述，给读者提供研究的各种信息。我们对有些资料采取了缩写或节选；对于必要的且十分珍贵的资料，我们则尽可能保存原样。无论综合概括或缩写、节选都力求忠实于原文，不失原意。对于针锋相对的两两或两种以上的看法，则分观点介绍；如果几种意见有交叉，即有些看法相同，而有些看法不相同，则由编者概括其相同部分，然后又分别介绍其不相同之点。凡参考、引用过的篇目，在后面“参考篇目索引”序号后加注*号，以便查阅。参考篇目索引是供读者广泛查阅之用的，它基本上是按发表时间先后排列的（少数篇目是最后新加在后面的，未依时间）。1978年以后新发表的著作，注意尽量收全，以飨读者。

这套书共分十二册，参加编写组的（按姓氏笔划多少为序）有王均裕、邓元煊、艾林、刘鉴平、李定与、杨易丹、邹联琰、郝伯侯、唐本、唐良海、赫丽娜等同志，各册均经集体讨论，分别执笔编写，本册由邹联琰、赫丽娜执笔。其中大部分参考篇目索引，是由唐本同志提供的。

由于我们人力有限，加以时间仓促、教学经验不足，教育理论水平不高，所收资料也受到一定的限制，书中尚待完善的地方还多，敬希读者、专家批评指正，以期今后修订提高。

在编写过程中，参考了有关报刊图书资料，在此谨向编写这些资料的同志深表谢意。

编 者

一九八六年元月二十日

目 录

第一课 白杨礼赞

一、时代的脉搏，作者的心声（1）二、运用象征手法抒发情怀（3）三、结构严谨，线索分明（4）四、段落划分（7）五、重点段分析（9）六、对“那也是直挺秀颀的”一句的理解（11）七、对“纵横决荡”的解释（12）八、文体提法（12）九、修改比较（13）十、板书设计（15）十一、参考篇目索引（16）

第二课 松树风格

一、陶铸和《松树风格》（22）二、文章的立意与构思（23）三、不同的段落划分（25）四、寓概念于形象之中（26）五、象征手法的运用和联想内容的丰富（28）六、共产主义的内容和民族的气派（30）七、一个长句的剖析（31）八、语言指瑕（32）九、板书设计（34）十、参考篇目索引（35）

第三课 母亲的回忆

一、作者简介（39）二、关于题目的解释（41）三、对中心思想的不同归纳（42）四、几种不同的分段（42）五、文章的线索（43）六、写作特点（45）七、“客籍人”的解释（47）八、

朱母钟太夫人传略(48)九、板书设计(50)十、参考篇目索引(50)

第四课 藤野先生

一、写作本文的思想动机(53)二、主题辨析(55)三、贯穿全文的线索(58)四、两种分段法(60)五、标题与内容的关系(60)六、写作特点(62)七、副词的选用(63)八、释几个日语借词(64)九、本文的若干史实(66)十、鲁迅与“日暮里”(67)十一、词语辨析(68)十二、作者手稿研读(68)十三、板书设计(70)十四、参考篇目索引(70)

第五课 论鲁迅

一、时代背景和中心(79)二、分段的不同意见(80)三、写作特点(81)四、作者对鲁迅精神的其他论述(83)五、板书设计(84)六、参考篇目索引(84)

第六课 团结广大人民群众一道前进

一、周恩来同志和本文有关情况(87)二、文章的标题和中心思想(89)三、段落划分(90)四、对全篇结构的看法(91)五、段意分析(92)六、运用具体事例进行论证(94)七、运用语言的特点八、释概念的说理方法(95)九、周恩来同李勃曼谈个人经历(96)十、板书设计(105)十一、参考篇目索引(106)

第七课 说谦虚

一、本文发表的时代背景(108)二、段落与层次划分(109)三、旧题新义，高屋建瓴(112)四、正反对照，首尾照应(114)五、言浅意深，准确精炼，委婉深沉(116)六、关于文体的不同提法(118)七、补充注释(118)八、板书设计(119)九、参考篇目索引(120)

第八课 祖冲之

一、祖冲之简介(122)二、对文体的不同意见(123)三、几

种不同的分段(124)四、选材集中,突出中心(126)五、有叙有议的写法(127)六、内容典型真实,引言恰当生动(127)七、词语辨析(128)八、凡例资料(129)九、板书设计(130)十、参考篇目索引(131)

第九课 哥白尼

一、哥白尼和他所处的时代(133)二、关于本文的体裁(135)三、段落划分(135)四、记叙与评论相结合的写作特点(137)五、剪裁得当,中心突出(137)六、引用人物语言,生动真实(138)七、多用复句来表达复杂的内容(138)八、引文中的一处错误(139)九、对哥白尼学说的再评价(140)十、板书设计(141)十一、参考篇目索引(141)

第一〇课 革命烈士诗三首

口占一绝

一、作者和写作这首诗的时代(143)二、诗意理解(145)三、伟大的人格和崇高的品质(146)四、多样的表现手法(147)五、板书设计(148)

狱中诗

一、作者和写作这首诗的时代(148)二、诗意理解(149)三、血性文章血写成(151)四、表现手法(151)五、板书设计(152)

南京书所见

一、作者和写作这首诗的时代(152)二、诗意理解(153)三、头颅轻掷是吾徒(154)四、表现手法(155)五、板书设计(156)六、参考篇目索引(156)

第一一课 有的人——纪念鲁迅有感

一、作者简介(157)二、时代背景(158)三、段落划分和内容分析(159)四、艺术特点(161)五、对本诗的高度评价(163)六、精益求精的“推敲”(164)七、板书设计(164)

八、参考篇目索引(165)

第一二课 反对自由主义

一、本文的写作时代(167)二、文章中心(168)三、段落层次分析(169)四、写作特点(175)五、板书设计(178)六、参考篇目索引(178)

第一三课 事事关心

一、作者和写作本文年代(180)二、几种段落划分(182)三、内容分析(184)四、一联贯通全篇,以小见大的写法(186)五、语言特点(187)六、万历、天启年间的时政(187)七、“对联”作者异说(188)八、板书设计(189)九、参考篇目索引(189)

第一四课 关于写文章

一、本文写作情况简介(191)二、对中心思想的理解(192)三、段落层次的分析(192)四、结构紧密,一气贯通(196)五、几组词语(198)六、与原文比较(199)七、板书设计(200)八、参考篇目索引(201)

第一五课 给青年们的一封信

一、作者和信(203)二、两种分段和较一致的主题(204)三、三点希望的含义(205)四、写作特点(207)五、板书设计(210)六、参考篇目索引(211)

第一六课 孔乙己

一、写作时间和标题(213)二、写作背景和中心思想(214)三、不同的段落划分(215)四、典型人物——孔乙己(217)五、小说中的其他人物(220)六、插叙、过渡和结尾(221)七、对几句话的理解(222)八、咸亨酒店(225)九、省略号的不同用法(226)十、作家谈《孔乙己》(226)十一、板书设计(232)十二、参考篇目索引(233)

第一七课 坚强的战士

- 一、作者和她的《青春之歌》(239)二、题目和有关内容(240)
三、段落的不同划分与要点(241)四、对中心思想的理解(244)
五、人物分析(245)六、通过多方面的描写来揭示人物的精神面貌(247)七、开头和结尾(248)八、“囚歌”内容的分析(249)九、课文与原作比较(250)十、板书设计(255)十一、参考篇目索引(255)

第一八课 我的叔叔于勒

- 一、作者和本文的写作背景(258)二、于勒在作品中的地位(259)三、不同的分段(261)四、逼真的人物形象(262)
五、写作特点(264)六、板书设计(267)七、参考篇目索引(267)

第一九课 范进中举

- 一、吴敬梓及其《儒林外史》(271)二、小说的思想意义(273)
三、两种不同的段落划分(274)四、主要人物的典型形象(276)五、写作特点(279)六、板书设计(281)七、参考篇目索引(282)

第二〇课 花儿为什么这样红

- 一、作者和本文(285)二、题目的科学性和文艺性(286)三、说明的层次(287)四、别具一格的设问和分项说明的方法(288)
五、适当的比较和举例(288)六、为文章增色的抒情和引用(289)七、“思考和练习”选答(289)八、作者谈本文写作(291)九、板书设计(294)十、参考篇目索引(295)

第二一课 晋祠

- 一、晋祠的由来和概貌(297)二、简介作者和本文的写作情况(299)三、文体和中心思想(299)四、对本文结构的分析(300)五、抓住特点(302)六、结构匀称(303)七、手法多样(304)八、对课文删改的意见(305)九、白璧微瑕(307)十、作者谈本文写作(307)十一、课文与原文比较(309)

十二、板书设计(312)十三、参考篇目索引(313)

第二二课 公输

一、墨子和他的主张(316)二、对本文思想意义的理解(317)
三、段落的不同分法(318)四、巧妙的论辩(319)五、叙事详略得当(321)六、对话简洁犀利(321)七、精妙的比喻(322)
八、对一些词句的理解(323)九、板书设计(328)十、参考篇目索引(328)

第二三课 《孟子》二章

得道多助，失道寡助

一、孟子和《孟子》(333)二、文章的思想意义(335)三、段落划分异议(336)四、严密而深刻的论证(337)五、多样的论证方法(339)六、“三里”、“七里”解(340)七、板书设计(340)

生于忧患，死于安乐

一、题意索解(341)二、段落划分三说(341)三、内容析要(342)四、论证特点(344)五、大量的排比句和其它修辞手法的运用(344)六、几个词语的解释(345)七、板书设计(347)
八、参考篇目索引(348)

第二四课 触龙说赵太后

一、触龙和触骞(351)二、《战国策》介绍(352)三、本文背景(353)四、段落划分三种(354)五、动情晓理，步步深入(354)六、结构紧凑，情节曲折(356)七、语言准确，对话简明传神(356)八、鲜明的对比(357)九、词语异释(358)
十、文章可供借鉴和不足之处(359)十一、板书设计(361)
十二、参考篇目索引(361)

第二五课 捕蛇者说

一、写作背景(365)二、体裁引起的争议(366)三、写作特点(367)四、对一些词语的异义(370)五、板书设计(373)

六、参考篇目索引(373)

第二六课 岳阳楼记

一、作者介绍(380)二、写作时间和岳阳楼今昔(381)三、本文文体异议(382)四、分段的不同意见(384)五、立意高远(385)六、写作特点(386)七、词句辨析(390)八、“思考和练习”第一题质疑(396)九、板书设计(397)十、参考篇目索引(397)

第二七课 醉翁亭记

一、写作背景(403)二、对文章中心思想的理解(404)三、对文体的不同看法(406)四、层次的划分(407)五、写作特点(408)六、关于“伛偻提携”(411)七、板书设计(413)八、参考篇目索引(414)

第二八课 芋老人传

一、作者简介(418)二、时代背景和文章主旨(419)三、不同的段落划分(419)四、立意高远,警策动人(422)五、以记铺垫,以议明理(424)六、“赞曰”一段,是文章的重要组成部分(425)七、繁简适度,详略得当(426)八、故事生动,言简意赅(426)九、对照和类比的运用(427)十、对“他日不忘老人芋”的理解(427)十一、难句解释(428)十二、板书设计(429)十三、参考篇目索引(429)

第二九课 少年中国说

一、作者简介(432)二、写作的时代(433)三、强烈的爱国思想及其局限(434)四、段落的不同划分(436)五、比较论证和比喻论证(437)六、非凡的开头,昂扬的结尾(438)七、重迭使用排比、比喻,层层推进(439)八、“新文体”特色的体现(439)九、“恶”、“吸”的音读(440)十、“思考和练习”选答(441)十一、板书设计(442)十二、参考篇目索引(443)

第三〇课 诗词六首

白雪歌送武判官归京

- 一、作者的生平、籍贯和创作(445) 二、段落的不同划分(446)
三、工于炼字,巧于用词(448) 四、立意超卓,充满奇情异采(449)
五、板书设计(450) 六、参考篇目索引(451)

黄鹤楼

- 一、黄鹤楼的得名和历史变迁(454) 二、崔颢及其《黄鹤楼》诗(456)
三、本诗传颂不绝的原因(456) 四、诗的结构(457)
五、写作特色(458) 六、几个词的异说(461) 七、板书设计(462)
八、参考篇目索引(462)

送友人

- 一、何时何处送何人(464) 二、诗意寻绎(464) 三、多样的表现手法(466)
四、板书设计(468) 五、参考篇目索引(468)

过零丁洋

- 一、文天祥生平及其作品(470) 二、写作背景(471) 三、留取丹心照汗青(472)
四、写作特点(474) 五、对“颈联”的不同理解(475) 六、关于文天祥讨论资料四则(476)
七、板书设计(479) 八、参考篇目索引(479)

浣溪沙

- 一、题解(481) 二、对这首词的理解(483) 三、写作特点(485)
四、几个词句的异议(486) 五、板书设计(489)
六、参考篇目索引(489)

清平乐 村居

- 一、写作年代异说(491) 二、词牌和题目(492) 三、词的中心(492)
四、谁在“醉里”(493) 五、对“相媚好”的不同理解(494)
六、这里的“无赖”是贬义还是褒义(495) 七、写作特点(495)
八、板书设计(499) 九、参考篇目索引(499)

第一课 白杨礼赞

一、时代的脉搏，作者的心声

《白杨礼赞》经受了时间的检验，被认为是“五四”以来的优秀散文。它写于战火纷飞的抗日战争时期，是作者西北之行“一段生活的记录”。1938年作者应杜重远的邀请去新疆学院任教，12月20日从香港出发，途经兰州住了一些时候，第二年3月经哈密到迪化（今乌鲁木齐）。1939年年底，杜重远被新疆督办盛世才软禁起来，作者才借奔母丧之名于1940年4月离开迪化，经兰州去西安，5月中旬在西安遇见朱总司令，接受朱总司令的邀请，搭他的车全家同去革命圣地延安。在延安参观访问，到鲁迅艺术学院等处讲学，将近五个月。同年10月，作者夫妇才和董必武同志一起乘八路军军车从延安到重庆。

这次去延安，作者进一步了解了党的方针政策，体验到根据地人民的幸福生活，特别是党领导下的广大军民正直、朴质的品德和团结一致、艰苦奋斗的革命精神，使他受到极大鼓舞。他看清了民族解放的前途，增强了抗战必胜的信心，因而萌发了歌颂他们的强烈愿望。

1979年3月7日，作者给柳尚彭同志的信中说：“《白杨

礼赞》非取材于一地一时，乃在西北高原去了一趟（即赴新疆，离新疆赴延安，又离延安去重庆）以后在重庆写的。”说明这段生活，特别是在延安的生活，对他写作《白杨礼赞》有很大的影响。这也可以从另一篇散文《风景谈》（该篇已选入高中语文第三册）中看出作者对延安人民的崇敬之情。《风景谈》和《白杨礼赞》是茅盾同志怀念延安生活、歌颂党的英雄儿女的姊妹篇。作者在解放前出版的《茅盾文集》的《后记》中说：“本集中尚有杂文二篇，即《白杨礼赞》与《风景谈》。祝福这些纯洁而勇敢的祖国儿女，我相信他们不久就可以完成历史付给他们的使命，而他们的英姿也将在文艺上有更完整而伟大的表现。”作者不只在延安，就在往返延安和国统区的途中，也遇到许多中国共产党领导下的“中国的脊梁”、“可敬而可爱”的人物，使他感动得“思绪奔凑、万感交集，眼睛有点润湿了”。

这期间，作者目睹了国统区的黑暗生活，目睹了国民党反动派消极抗日、积极反共的种种事实。对照两种生活，作者更加坚定了革命信念，激起了更大的政治热情，所以从延安回来，茅盾同志不只是毅然地把两个子女交给了党，让他们留在延安学习（1945年秋，他的女儿沈霞为革命献出了宝贵生命），而且一到重庆就连续撰文（包括《风景谈》、《白杨礼赞》、《秦岭之夜》等），歌颂党及其领导下的英雄儿女。他曾说过：“表现在我们笔下的，只是现实的一局部，然而没有先理解全面，那你对于这一局部也不会真正认识得透彻。”作者把握住了抗战时期的时代脉搏，在强烈的爱国主义精神鼓舞下创作了不朽的篇章——《白杨礼赞》。

二、运用象征手法抒发情怀

（一）委婉表达的原因

作者虽有鲜明的政治观点和火热的感情，但生活在国民党反动统治区，特别是在第二次反共高潮中，人民没有言论自由，作者不能直抒胸臆，只有采用托物言志、含蓄曲折的象征手法，表达自己的思想感情，热情歌颂共产党领导下的抗日军民和我们民族英勇不屈的斗争精神。

《白杨礼赞》写于“皖南事变”之后的重庆。当时，国民党反动政府加紧压迫，文网更密。作者后来收在《见闻杂记》中的几篇作品，在发表时就“受到‘斧削’之刑”，作者说，还有二、三篇被国民党检查官“斧削”太甚，失却本来面目，所以他就索性抽掉不发表，以示抗议。由此可见作者当时的处境和为革命事业所作的艰苦斗争。

（二）贴切自然的联想

运用象征手法，必须注意象征的事物与被象征的事物之间，在特征的表现上具有共同之处。

当作者从新疆返内地，途经西北高原时，他看到解放区军民这支抗日力量，多么象那在北方风雪压迫下坚韧不拔的白杨！这支在党领导下团结一致的抗日力量，多么象那枝枝叶叶靠紧团结的白杨！这支满怀信心为中国人民的自由解放而斗争的抗日力量，多么象那力争上游的白杨！这些抗日的英雄们，多么象那守卫在黄土高原上傲然挺立的一排排哨兵般的白杨！这时，因为白杨树有“笔直的干”、“紧紧靠拢”的丫枝和“片片向上”的叶子，在风雪中“倔强挺立”、