

明清家具研究选集
SELECTED WORKS ON MING AND QING FURNITURE

贰

MAHOGANY FURNITURE OF CHINA

中国红木家具

濮安国 著

Pu Anguo

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House



明清家具研究选集

中国红木家具

濮安国 著

故宫出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国红木家具 / 濮安国著. — 北京: 故宫出版社,
2012. 12

(明清家具研究选集)

ISBN 978-7-5134-0349-8

I. ①中… II. ①濮… III. ①红木科—木家具—
介绍—中国—明清时代 IV. ①TS666.204.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第260208号

明清家具研究选集

中国红木家具

作 者: 濮安国

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 李 猛 杜英敏

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggch@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 17.25

字 数: 60千字

图 版: 405幅

版 次: 2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

印 数: 1~3,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0349-8

定 价: 126.00元

目录

前言	9
第一章 中国古代家具概述	11
一 汉代以前的家具	12
（一）席是古代最原始的家具	12
（二）史前彩绘木家具的重要发现	13
（三）典雅凝重的青铜家具	14
（四）五彩缤纷的先秦漆木家具	18
（五）适应席坐和坐榻生活的汉代家具	25
二 魏晋南北朝到宋元时期的家具	37
（一）变革鼎新的魏晋南北朝家具	37
（二）文化内涵深邃的隋唐家具	41
（三）形式新颖的五代家具	46
（四）“垂足而坐”的两宋家具	49
（五）延续发展的元代家具	57
三 明代家具和清代家具	61
（一）明代家具的历史条件	61
（二）明墓出土的家具资料	61
（三）明代的漆饰家具	65
（四）明代的硬木家具	70
（五）明代的竹制家具	70

(六) 清代的早期家具	70
(七) 清代的宫廷家具	71
(八) 清代家具的兴盛和衰退	73

四 明式家具和清式家具	74
(一) 明式家具的概念和由来	74
(二) 明式家具的艺术风格	75
(三) 清式家具的概念和艺术特色	78

第二章 红木家具的产生、发展及类别

81

一 家具用材与家具文化	82
(一) 从漆饰家具到硬木家具	82
(二) 榿木家具对家具文化的开拓	83
(三) 优质硬木家具的文化精神	84
(四) 红木家具文化的时代性	85

二 红木家具的类别和品种	87
(一) 杌凳	87
(二) 靠背椅	100
(三) 扶手椅	106
(四) 屏背椅	116
(五) 太师椅	123

(六) 长椅	128
(七) 躺椅	129
(八) 方桌	131
(九) 棋桌	139
(一〇) 半桌	141
(一一) 写字台	143
(一二) 圆桌	144
(一三) 半圆桌	148
(一四) 案	151
(一五) 琴桌	159
(一六) 天然几	161
(一七) 条桌	162
(一八) 供桌	166
(一九) 茶几	169
(二〇) 花几	177
(二一) 套几	184
(二二) 榻几	184
(二三) 榻	186
(二四) 床	192
(二五) 橱柜	195
(二六) 屏风	201
(二七) 其他	206

第三章 红木家具的艺术特色和文化内涵... 209

一 红木家具的造型.....	210
(一) 清代早期的明式造型.....	210
(二) 变化多样的清式造型.....	212
(三) 太师椅的造型特点.....	212
(四) 圆桌类家具的造型特点.....	215
(五) 以琴桌为代表的案桌造型特点.....	217
二 红木家具的制造工艺.....	220
(一) 木材干燥工艺.....	220
(二) 家具制造的图样.....	221
(三) 精湛卓越的木工工艺.....	223
(四) 明莹光洁的揩漆工艺.....	228
三 红木家具的装饰.....	229
(一) 崇尚材美的装饰.....	229
(二) 精美的雕刻装饰.....	231
(三) 华丽的镶嵌装饰.....	233
(四) 多姿多彩的图案花纹.....	239
四 红木家具的地方风格.....	243
(一) 苏式家具.....	243

(二) 广式家具 244

(三) 京式家具 247

(四) 宁式家具 248

(五) 海式家具 249

第四章 红木家具的鉴赏和收藏..... 251

一 红木的品种和识别..... 252

(一) 酸枝木（老红木）..... 252

(二) 花梨木..... 253

(三) 香红木（新红木）..... 254

(四) 红豆木（红木）..... 254

(五) 巴西红木 255

(六) 其他品种的红木 255

二 红木家具的年代鉴定 256

(一) 根据家具品种鉴别 257

(二) 根据制造工艺鉴别 259

(三) 根据产地特色鉴别 260

(四) 根据花纹图案鉴别 261

三 红木家具艺术品质的鉴赏 261

(一) 鉴赏的历史尺度 261

(二) 鉴赏的造型尺度	262
(三) 材美工巧的尺度	265

四 古旧红木家具的市场和收藏	266
(一) 从文化部门的收购到民间市场的经营	266
(二) 从国家和单位收藏到民间收藏	267
(三) 红木家具的收藏价值.....	267

图版索引	268
------------	-----

后记	275
----------	-----

前言

《中国红木家具》是一部最早总结和介绍中国红木家具的专著，主要阐述的是红木、红木家具和红木家具文化的概念和内容。自 1996 年正式出版发行以来，前后经 6 次印刷，现由故宫出版社作重新编排，稍作修改，一起收录于我的《明清家具研究选集》之中，深感欣慰，在此首先让我表示真诚的谢意。

自 17 世纪以来，我国红木家具历经几百年的生产和创造，已成为我们国家物质和非物质文化遗产中的重要项目，而且随着新时代和新生活的发展，出现了历史上前所未有的繁荣景象。

然而，今天有许多人把采用“红木”制作的家具，都看成为就是传统意义上的“中国红木家具”。很多人仍然并且不知道红木家具的历史、家具的艺术特色和文化内涵，一味地把所谓的“红木”标准作为了“红木家具”的主要标准。至今，对这些问题确实需要从理论上不断地进行思考和深入探索。尤其是在伴随着经济增长而异常热闹的红木市场中，红木家具文化的价值却严重失调，这就从根本上唤起了人们对这一物质文化现象的反思和觉醒。

由此，我们依然需要回归到历史的起点，认真学习和了解我国利用珍贵木材制造家具的文化渊源，在不同历史时期的社会变化和人文环境中的精神内涵，努力从历史的过程中掌握红木家具的功能属性、传统属性和时代属性，从而克服当今我国红木家具生产中的文化缺失现象。避免红木家具蜕化成为人们现实生活中的一种低俗的物欲追求，缺少了本质意义上的民族文化特征。

《中国红木家具》研究的初衷是红木家具的类别、品种，用材、文化；以及红木家具的造型、制造工艺、装饰和地方风格；直至 20 世纪末，我国近 400 多年来的红木家具，在中国家具和世界家具史上早就展现了无比显赫的成就，占有着极其重要的地位。所以，我国红木家具不仅是一份珍贵的文化遗产，更是需要今天去继往开来的特殊的文化产业。

让我们缅怀古人用丰富智慧孕育产生的红木家具，在我们伟大民族文明的大厦中，成

为一堂永恒的艺术经典和标志。当下，显得更为迫切地是能继续提高全社会的传统文化素养，提高广大从业者的思想认识水平，努力继承优秀的制作技艺，在科学与创新中更好地反映新的时代精神。这些，也都是在社会不断变革，在倡导国家文化建设的今天，通过《中国红木家具》的再版，我想郑重表达的一点真情实感。

第一章

中国古代家具概述



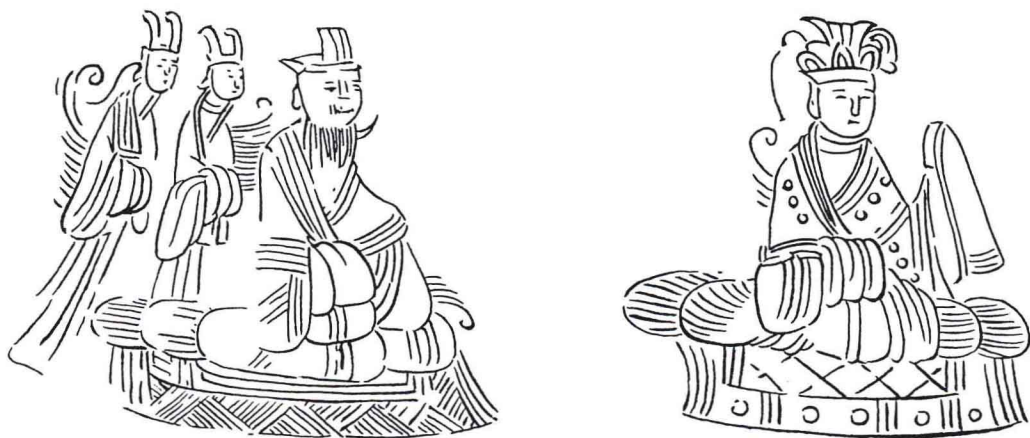


图1 汉代铜镜上的坐席纹样 左：东王公像 右：西王母像



图2 新石器时期印纹陶上的席纹

一 汉代以前的家具

（一）席是古代最原始的家具

中国古代，人们“席地而坐”，最早、最原始的家具便是坐卧铺垫用的席。席的产生，约在神农氏时代。^[1]考古界发掘出土的最早实物有新石器时代的蒲席、竹席和篾席等，距今已有 5000 多年。^[2]以后，从夏、商、周一直到两汉时期，我们的古人在居室生活中始终没有离开过席，席便成了这一时期最主要的家具（图1、2）。

首先，古人将“席”与“筵”结合在一起，形成一套“重席”制度。一方面，用它来防潮湿，避寒冷；另一方面，根据不同的习俗和需要，在日常生活中以设席的方式来表现各

[1]《壹是纪始》卷十一：“神农作席荐。”

[2] 浙江省文物管理委员会：《吴兴钱山漾遗址第一、二次发掘报告》，《考古学报》，1960 年第 2 期。

种规制和礼节。故《周礼》有所谓“王子之席五重，诸侯三重，大夫再重”的记载。

那时，古人不论是生活起居还是接待宾客，都在室内布席。不过，“席不正不坐”，于是就有所谓“君赐食，必正席先尝之”^[3]等各种各样的规矩和习惯，如在《礼记》中有“席，南向北向，以西为上，东向西向，以南为上”等规定。在古籍中，我们常能看到不少“连席”或“割席”的生动故事，因身份或志趣的不同，坐席也有明显区别。由此可见，中国古代家具从一开始就蕴含着极其丰富而深邃的文化内涵。

当时使用的筵和席有很多种类，从选用材料到编制织造，大多十分讲究。《周礼·春官》中记载的“莞、藻、次、蒲、熊”，就是运用不同材质分别制成不同花纹和色彩的五个品种，它们都以各自的特色，满足各种不同的要求。《尚书·顾命》里所提到的“丰席”和“筭席”，均是经过特别选料、精致加工的优质竹席。

总之，席这种最古老的家具，不仅是中国古代“席地而坐”的生活用品，而且是古代习俗和礼仪规制的直接体现，是我们民族物质文化的重要组成部分，它具有最悠久的历史 and 古老的传统。

（二）史前彩绘木家具的重要发现

1978至1980年间，中国社会科学院考古研究所山西工作队等单位在山西襄汾陶寺龙山文化墓地发掘出土了中国迄今最早的木制家具，^[4]为中国史前家具展现了光辉灿烂的一页。这些家具中，最有代表性的有木几、木案和木俎。木几平面均为圆形，圆周起棱边，下置束腰喇叭状的独足；几面直径多在80厘米以上，通高30厘米左右。木案的“形状很像一个长方形的小桌”，平面通常为长方形或圆角长方形，在一长边与两短边间构成「」形板足（图3），有的在另一长边中还加置一圆柱形足；案长90—120



图3 龙山文化时期的漆木案
（山西襄汾陶寺墓地出土）

[3]《论语·乡党》。

[4] 中国社会科学院考古研究所山西队等：《1978—1980年山西襄汾陶寺墓地发掘简报》，《考古》，1983年第1期。

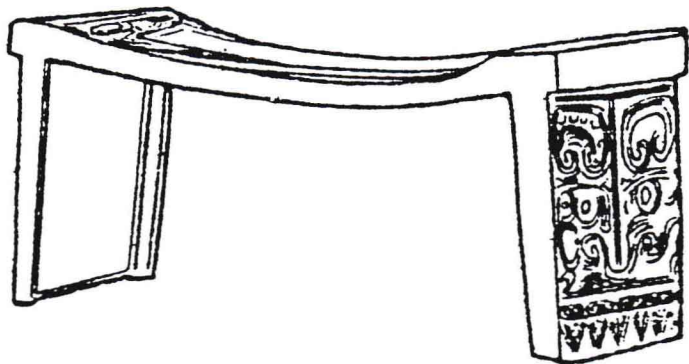


图4 商晚期青铜饕餮蟬纹俎

厘米、宽 25—40 厘米、高 10—18 厘米不等。木俎大多为四足，用榫与俎面的榫眼相接，长方形俎面较厚，长 50—75 厘米，宽 30—40 厘米，俎高 12—25 厘米。

这些木制家具，大多在器身表面施加彩绘，有的单色红彩，有的以红彩为地，再绘彩色花纹。由于埋藏在地下 4000 多年，木胎已经完全腐朽，经考古工作者采用科学方法起取出土复原后，^[5] 真实地再现了古代早期家具的肇始形态，为研究中国古代史前家具实物填补了空白。

(三) 典雅凝重的青铜家具

商周是中国古代青铜器高度发达的时期，古代家具通过青铜器的形式，为我们留下了这一历史阶段中最珍贵的实物资料。被鉴定为殷商器的青铜饕餮蟬纹俎 (图 4)，就是一件较早的传世青铜家具。该俎造型别致，纹饰精美，具有很高的艺术价值。西周时期的青铜四直足十字俎 (图 5) 和商代青铜壶门附铃俎 (图 6)，也都是极其珍贵的青铜家具实物。

1976 年，在殷墟王室妇好墓出土的青铜三联甗座 (图 7)，^[6] 高 44.5 厘米，长 107 厘米，重 113 千克，六足，四角饰牛头纹，四外壁饰有相互间隔的大涡纹和夔纹。座

[5] 王振江：《考古发掘中彩绘木器的清理和起取》，《考古》，1984 年第 3 期。

[6] 中国社会科学院考古研究所：《殷墟青铜器》，文物出版社，1985 年。

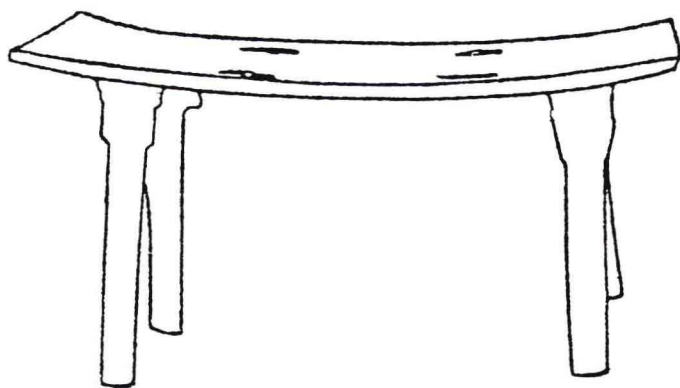


图5 西周早期青铜四直足十字俎



图6 商青铜壶门附铃俎（辽宁义县花儿楼窖藏出土）



图7 商青铜三联甗座（殷墟王室妇好墓出土）

[7] 文化部、文物局、故宫博物院：《全国出土文物珍品选》，文物出版社，1994 年出版。

架面上有三个高出的圈，可同时放置三只甗，故名三联甗座。这件甗座不仅是一件不可多得的大型青铜器，更是一件典型的早期青铜家具。这件青铜甗座的出土，进一步为我们展示了商周时期中国古代家具独特的形式和极高的艺术水平。

与此类似的是放置各种酒器的青铜禁，实物有天津历史博物馆收藏的西周初年的青铜夔纹禁（图 8）和美国纽约大都会艺术博物馆收藏的西周青铜禁。后者当年在陕西凤翔出土时，禁面上仍摆放着卣、觚、爵等十三件酒器。这两件青铜禁，都是不可多得的商周青铜家具。

据古籍记载，禁，可分为无足禁和有足禁。以上两件均是无足禁。1979 年，河南淅川楚令尹子庚墓出土了一件春秋时期的青铜有足铜禁（图 9）。^[7] 铜禁长 107 厘米，宽 47 厘米，呈长方体，禁面中心光素无纹，边沿及侧面饰透雕蟠螭纹，下面有十只圆雕的虎形足，禁身四周铸有向上攀附的十二条蟠龙。卓越的铸造工艺，使青铜家具的造型艺术达到了登峰造极的地步。



图 8 西周青铜夔纹禁
（天津历史博物馆藏）