

披一路风尘，承千年衍变

主 编 张 虹

趣话中药

趣话中药



阅览中药的传奇典故
汇聚成药的来龙去脉



朴硝莫配硫磺药，巴豆牵牛不顺情。
犀角禁乌丁郁反，牙硝不可伍三棱。
水银莫与砒霜见，官桂石脂两药争。
灵脂人参别配伍，狼毒最怕密陀僧。



人民军

人民军

1. The Chinese New Year is a time of family reunion and celebration.



趣
話
年
福



2. The Chinese New Year is a time of family reunion and celebration.

3. The Chinese New Year is a time of family reunion and celebration.



趣话 中药

主编 张虹

QUHUA ZHONGYAO



人民军医出版社

图书在版编目(CIP)数据

趣话中药/张 虹主编. —北京:人民军医出版社,2012.9

ISBN 978-7-5091-5924-8

I. ①趣… II. ①张… III. ①中药学—通俗读物 IV. ①R28—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 196539 号

策划编辑:崔晓荣 文字编辑:陆雪秋 刘婉婷 责任审读:吴 然

出版发行:人民军医出版社

经销:新华书店

通信地址:北京市 100036 信箱 188 分箱

邮编:100036

质量反馈电话:(010)51927290;(010)51927283

邮购电话:(010)51927252

策划编辑电话:(010)51927288

网址:[www. pmmp. com. cn](http://www.pmmp.com.cn)

印、装:北京国马印刷厂

开本:710mm×1010mm 1/16

印张:10 字数:175 千字

版、印次:2012 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:0001—4000

定价:25.00 元

版权所有 侵权必究

购买本社图书,凡有缺、倒、脱页者,本社负责调换

编 委 会

主 编 张 虹

副主编 (以姓氏笔画为序)

卜保献 张江涛 尚延春 赵 明
赵红霞 赵鹏飞 姚俊娜 夏 凯
康定坤

编 委 (以姓氏笔画为序)

王少纯 王孝辉 王新江 水根会
孔凡国 宁凡友 刘继权 刘锋卫
孙 勇 杨 洸 来满满 吴 军
张亚峰 张红星 张航航 孟 璐
赵晓非 袁彦浩 席世珍 翟 硕
魏润玲

内容提要

本书围绕中药典故、中药对联、中药与名人、中药诗词及中药材用讲故事的方式介绍中药方面的知识。全书内容丰富,融知识性、趣味性与实用性于一体,既可供中医药初学者阅读学习,又可为大众保健提供宝贵的中成药用药指南,还可作为医药院校师生和中医药相关专业的临床、教学及科研人员的参考书。

前言

黄河长江，辽阔华夏，孕育出花草葱茏、馨香浓郁的一片杏林。杏林里的一草、一木、一花、一树……都是世界医药宝库中璀璨夺目的瑰宝。

“神农尝百草，一日而遇七十毒”。这一草、一木、一花、一树……虽然有着神奇的疗效，但都是我们的先祖在与大自然作斗争中用生命换来的。在原始社会，人类就有了简单的医疗活动，人们在寻觅食物时，常常会误食一些东西而致病或中毒。也有时会因偶然吃了一些东西，使原有某种病状减轻，甚至消除。于是，人们逐渐发现了药物。以后，几千年来在与疾病作斗争的过程中，通过实践，不断认识，从偶然发现逐渐进入主动寻找药物，人们经过长期的积累丰富了药物知识。

我们翻开医药经典，便可以看到一些中药名字跃然字里行间；打开电视，常常可以看到“五禽戏”仍在老百姓中间流传；来到民间，常常听到种种关于中药的传说；走进医学院校，教师会讲解“杏林”“悬壶”的由来；走遍名山大川，到处可以看到“阴阳太极图”的图形。在中医药宝库里，到处都充满着文化与学者的气息，种种中药都会留下种种传说，充满了神奇。药物的发现离不开生活实践，最先发现某种药物的必然是经常接触它的人。诚如著名医药学家陶弘景在《名医别录》中所说：“藕皮散血起自庖人，牵牛逐水近出野老。”

有感于此，笔者广搜博辑，斟酌筛选，汇集成《趣话中药》一书。这本书可以像文学作品一样去阅读。书里面围绕着“五个有趣”进行谈论：一为有趣的中药典故，二为有趣的中药对联与谜语，三为有趣的中药与名人，四为有趣的中药诗词，五为有趣的中药材。

本书集知识性、实用性、资料性、趣味性于一体，取材广博，亦庄亦谐，妙趣横生。读来既有助于中草药知识的增长，又有益于文学艺术的欣赏。为中医药

专业人员开了一个“营养野味的小灶”，提供了一份新鲜有趣的资料，更为广大爱好中医药和中国传统文化的人们提供了一份“美味可口的快餐”，送上一本寓教于乐的新书卷。

本书在编写过程中参考了国内外各种药物应用方面的书刊杂志，编写中各主编及编写人员表现出了极强的责任心，也付出了巨大的努力，同时又得到了很多医药界知名专家学者的指导，在此一并致谢！

编 者

2012年5月10日

目 录

第一部分 有趣的中药典故

- 一、“抓药”的由来/1
- 二、中药药引子的作用/2
- 三、中药为何称“本草”/3
- 四、药店的由来/3
- 五、中药店为什么多称“堂”/4
- 六、“药酒”的来历/4
- 七、从“悬壶济世”谈葫芦药用/5
- 八、杏林的典故/6
- 九、为何“李子树下埋死人”/6
- 十、红楼药事/7
- 十一、孙思邈被封为“药王”之名来由/7
- 十二、“药王”察药渣/8
- 十三、“倒药渣”的由来/8
- 十四、端午熏“药渣”的来历/9
- 十五、“偷”药锅与“借”药锅/10
- 十六、中药店为什么要供“獐狮”/10
- 十七、中药与墨/11
- 十八、苏东坡开药局/13
- 十九、药都禹州的来历/13

第二部分 有趣的中药对联与谜语

- 一、中药对联故事撷趣/15
- 二、有趣的中药对联/16
- 三、讽刺意义的中药数字对联/18
- 四、中药店对联多情趣/19
- 五、中药名对联/19
- 六、中药名对联趣事/25
- 七、药都禹州的雅联/25
- 八、中药趣联/26
- 九、杏林门联拾趣/27
- 十、方药名联谐妙趣/28
- 十一、药联巧对征快婿/28
- 十二、古今医药春联/29
- 十三、中药对联集锦/30
- 十四、联队交友/31
- 十五、中药谜语/31
- 十六、中药谜语集锦/32
- 十七、诗词中的中药谜语/34
- 十八、中药顺口溜/35
- 十九、中药名歇后语/36

第三部分 有趣的中药与名人

- 一、药王——孙思邈/37
- 二、药圣——李时珍/39
- 三、中药与皇帝/42
- 四、喜医好药的康熙皇帝/42
- 五、朱楠与绞股蓝/43
- 六、武则天与虫草全鸭/43
- 七、武则天与益母草/44
- 八、唐太宗与萆薢/45
- 九、宋仁宗与赤小豆/45
- 十、宋代皇帝和中医中药/46
- 十一、慈禧与如意长生酒/47
- 十二、慈禧与萝卜籽的趣闻/48
- 十三、桑甚治好了刘邦的病/49
- 十四、成吉思汗与茯苓/49
- 十五、从咸丰之死看鹿血的药用功能/49
- 十六、为和谐吞水蛭的楚惠王/50
- 十七、溥仪爱吃大山楂丸/51
- 十八、曹操的养生诗/51
- 十九、光绪腰痛用鳖甲/52
- 二十、乾隆皇帝的长寿秘诀/52
- 二十一、秦王试剑草/53
- 二十二、唐明宗与骨碎补/54
- 二十三、朱元璋与白头翁/54
- 二十四、李煜与牵机毒药马钱子/55
- 二十五、张籍诗吟款冬花/55
- 二十六、王维买药“难”药女/56
- 二十七、王维与黄芩花/56
- 二十八、李时珍猜谜识中药/56
- 二十九、华佗与白芍/57
- 三十、刘禹锡与诃子/57
- 三十一、欧阳修与车前子/58
- 三十二、柳太后与黄芪/58

- 三十三、袁枚与黄芪/59
- 三十四、陆游与菊花枕/59
- 三十五、陆游爱食枸杞粥/60
- 三十六、清代名医叶天士妙法治难产/60

- 三十七、孙思邈治癫诀窍/61
- 三十八、诸葛亮与大蒜/62
- 三十九、蒲松龄染病用槲皮/62
- 四十、苏东坡罹痔用芝麻/63
- 四十一、曹雪芹妙用泥鳅治黄疸/63
- 四十二、苏辙疗疾用茯苓/64
- 四十三、柳宗元巧用淫羊藿/64
- 四十四、汤显祖花香疗疾的故事/65

第四部分 有趣的中药诗词

- 一、五言绝句 100 首/66
- 二、五言律诗 100 首/71
- 三、七言绝句 100 首/79
- 四、七言律诗 100 首/90
- 五、词 110 首/105
- 六、名著中的中药诗词/124
- 七、名人与中药诗词/125
- 八、中草药的爱情故事/127
- 九、临床用药诗词/128
- 十、《水调歌头·汤头拾趣》/129
- 十一、中药四季诗词/129
- 十二、百草诗情/130
- 十三、一封用中药名串成的诉状/130

第五部分 有趣的中药材

- 一、中药名记趣/131
- 二、中药里的飞禽/131

- 三、中药“美白仙子”/132
- 四、中药“十二生肖”/133
- 五、和“鸡”有关的中药/134
- 六、和“狗”有关的中药/135
- 七、以其形喻其药/136
- 八、十大名花十味药/136
- 九、我国的药材之乡/137
- 十、何谓“四大怀药”/138
- 十一、四大名菊 功效不同/138
- 十二、干花养颜 茶为媒/139
- 十三、药物数字歌/140
- 十四、可入药的动物粪便/141
- 十五、奇香和奇臭的中药/142
- 十六、有趣的中药名集/142
- 十七、“趣”说中药名/143
- 十八、趣说药名戏/143
- 十九、“三高”妙用中药/144
- 二十、本是同根生 药用有差异/145
- 二十一、中草药名趣说/147
- 二十二、中药及剂型名称拾趣/149
- 二十三、有趣的中药名字/149



第一部分 有趣的中药典故

一、“抓药”的由来

病人看完病，有了药方，就要到药店去抓药。在药店里，你可以看到司药人员把处方放在柜台上，手里拿着戥子，到药柜的小抽屉里去抓药。如果是位老药工，他一看是几克，在小格里用手一抓，用戥子一量，准是几克。俗话说熟能生巧，这种过硬本领是靠成年累月的抓药实践练出来的。

提起抓药，还有一段传说。唐代药王孙思邈经常外出采药，无论走到哪里，只要有好的药材，他会不畏艰难去采药，或进入深山老林，或攀登悬崖绝壁，或穿越河川峡谷。因为采的药材很多，它们的性味功用又不相同，为了便于分类放置和使用，他特意做了一个围裙，在围裙上缝制了许多小口袋，凡采到一种药材，就装到一个小口袋里，使用起来就方便多了。

一次，孙思邈行医采药来到一个村庄。忽然间一阵狗叫，只见有一妇女躺在地上，嘴里不断发出哎呀的痛苦呻吟。原来这位妇女的小腿被狗咬伤了，鲜血直流。他急忙从围裙口袋里拿出一种药来，给这位妇女敷上，不大一会儿，这位妇女小腿上的血止住了，疼痛也减轻了许多。她的家人赶来见此情景十分感激，忙拜谢药王的救治之恩。

药王就是这样采药走到哪里，行医治病到哪里。总是从小袋里一小撮一小撮地抓出来，所以人们就把它叫抓药。

后来，人们开药店，为了使众多药物不易混杂，更便于分类取药，店主也仿照药王的办法，将药柜内做成一个个格子的小抽屉，小抽屉里再隔成三个或四个方格，来贮藏放置各种药材。小抽屉的外面写上药名，以便记取。直至今日，病人到药店买药时，有的地方仍叫抓药。

二、中药药引子的作用

服用中草药、中成药，多用白开水、酒、淡盐水、蜂蜜水、米汤、红糖水、葱白汤、姜汤等作为药引子送服。药引子有引药归经、增强疗效的功用，有时还兼有调和、顾护、制约、矫味等功效，与中药、中成药适当配合，可收到相得益彰的效果。药引子的来历还与朱元璋有关。

明朝洪武年间，浙江萧山有个叫楼英的郎中，出身医药世家，7岁就在父亲身边苦读医书药典，20多岁便挂牌行医。楼英医术高明，有起死回生之术，方圆百里无人不知他的医名，人们都叫他“神仙太公”。

有一年，当朝马皇后得了重病，御医百般诊治，人参、灵芝等名贵药物吃了不少，病体仍未见好，朱元璋心急如焚，颁旨遍请天下名医给皇后治病。不几天，一个大臣访得楼英医术精湛，禀奏之后，朱元璋忙传旨宣楼英进宫。楼英接到圣旨，急忙整装一路来到京城。

自古伴君如伴虎，给皇后治病半点闪失不得。楼英一人宫，便顾不得路途劳累，先行拜见太医院的御医，打听马皇后的病情，所用何药。太医院的御医们久居皇宫，嫉贤妒能，圆滑世故，不把这乡下郎中放在眼里。药方拿来一小沓，方中用药却大同小异，问及皇后病情，只是嗯嗯啊啊，敷衍搪塞，不得要领。楼英只好看那药方，见上面都是些人参、鹿茸、灵芝，情知马皇后必定已是病入膏肓，心中不禁惴惴不安，惟恐下药不慎，招来杀身大祸。

第二天，楼英跟着太监来到马皇后病榻前，小心仔细地望问闻切一番，皱着的眉头渐渐舒展开了。原来，马皇后看来脸色青黄，得的却不是疑难杂症，以楼英看来，只不过是多食引起脾胃不和，痰浊阴滞而已，只要用大黄、莱菔子一类极普通的药就可治愈。

楼英给马皇后诊过脉，心里有点糊涂了：这么个小病，堂堂太医院御医如云，怎会束手无策呢？想到这里，他又将在太医院看过的药方拿出来，仔细斟酌起来。这些贵重药物治病无益无害，但恰合皇后风体之贵，若用些低廉药物，恐有失皇后的身份，若有闪失，追究下来，大祸临头，难怪御医们一个个闪烁其词。

领悟了其中利害关系，楼英也不敢贸然下笔了。就在他心中为难时，外面太监喊道：“皇上驾到！”看见朱元璋皇袍上一块玉珮晶莹剔透，闪闪发光，心中不禁一动：我何不用皇上玉珮做药引抬高身份。想到这儿，楼英心下安稳了，提笔写道：莱菔子三钱，皇上随身玉珮做药引。朱元璋看了，马上解下玉珮，连同药方一起递给太监，吩咐道：“即刻配药煎药，小心伺候皇后。”

太监将药抓来煎好，服侍马皇后服下。当晚马皇后腹内“咕咕”作响，大便

通畅,安稳地睡了一夜。第二天,楼英又让她只少许进些淡粥素菜,几日之后便病体痊愈,行动如初了。

朱元璋心中大喜,亲召楼英,说道:“爱卿医术高明,果然名不虚传,今后就留在太医院任职吧!”楼英不敢违旨,只好留在太医院里,他借此良机,通读了太医院的皇家珍藏药典,著书立说,医术更是精进非常。

三、中药为何称“本草”

我国明代杰出的医药学家李时珍著有一本闻名于世的中药学巨著《本草纲目》,共 52 卷。“本草”一词系中药的统称,最早见于东汉班固编写的《汉书·平帝纪》。该书记载,公元 5 年(平帝元始五年)朝廷曾下令征集天下通晓天文、历算、史篇、文术、本草、论语、孝经等方面的人才。

天然药物有植物、动物、矿物三大类,但为什么统称“本草”呢?这是因为古人的药物知识主要来源于植物性药物。

如秦、汉时人所著《神农本草经》一书共收载药物 365 种,其中植物药就有 252 种,而动物药仅 67 种,矿物药是 46 种。这足以说明植物药占有绝对优势。五代时期的韩保升认为:“按药有玉石、草木、虫兽,而真云‘本草’者,为诸药中草类最多也。”所以,记载中药的书籍多称“本草”,如《神农本草经》《新修本草》《本草纲目》等。本草,含有“以草药治病为本”的意思。

四、药店的由来

中医史上第一家官办的药店诞生于宋神宗熙宁九年(公元 1076 年),是大名鼎鼎的改革家王安石批准创建的。当时,王安石基于变法派内部分裂,爱子王雱英年早逝,尤其是自己久病缠身,决定辞职而归隐山林。临别政坛前,他命人在首都开封创设一家“太医局熟药所”,也叫“买药所”,可以说,它就是现代中药店的前身。

在王安石变法期间,各地曾多次发生自然灾害。他虽然表示“天变不足畏”,但看到那么多病人痛苦不堪的样子,常常深感不安。尤其是当他得知病者缺医少药,有些人又趁机制造和贩卖假药时,更是百感交集。这时,有人提出建议:应成立一个专门机构,另一方面研制一定规格的各种剂型成药,如丸、散、膏、丹,由国家专利出售,不许个人或部门私自制作;一方面在水旱疫疠之灾时,给百姓发放药剂。王安石听罢大喜,当即采纳了这个意见,并组织专门人员落实。

“太医局熟药所”成立后大大方便了病人,也为政府赢得了丰厚的利润,受到了朝野的一致赞许。所以,王安石变法虽然以失败告终,但“熟药所”却一直保持着良好的发展势头。到宋徽宗崇宁二年(公元 1103 年),药所已增开到七所。几年后,五所“熟药所”更名为“医药惠民局”,两所“修合药所”更名为“医药和剂局”。与此同时,类似的药局犹如雨后春笋,迅速出现在全国各地。

再后来,由于社会分工的细化,制药和卖药渐渐分离,从而出现了现代意义上的药店,专以卖药为业。

五、中药店为什么多称“堂”

我国各地的中药店,大多称为“堂”,如“同仁堂”“庆余堂”等。这是出自汉末医圣张仲景“坐堂行医”的典故。

张仲景从史书上看到扁鹊为人治病的故事,心里很受感动,就拜他的同乡名医张伯祖为师,从那里学到很多东西。后来,他当了长沙太守。当时伤寒等疾病流行,为了拯救黎民百姓,他一边做官,一边孜孜不倦地钻研中医学,为民治病。他还公然打破官府的清规戒律,坐在太守办公的大堂上行医,为病人诊脉开方。后来,他还常在自己的名字前加上“坐堂医生”四个字。以后为了纪念张仲景,一些中药店的门匾上就效仿张仲景写上了“堂”字,并沿用至今。

六、“药酒”的来历

酒,素有“百药之长”之称,将强身健体的中药与酒“溶”为一体的药酒,不仅配制方便、药性稳定、安全有效,而且因为药借酒力、酒助药势,从而使得药酒能充分发挥其效力,提高疗效和作用。关于药酒的传说,民间流传着一个有趣的故事。

相传,唐宪宗元和初期(公元 805 年),湖南洞庭湖有一家酿酒为生的作坊,所酿造的酒醇正甘烈,在当地家喻户晓。有一户久被痹病、血瘀证困扰的乡亲喝了他家酿制的酒后,突然疼痛缓解,不药而治。原来,卖给此人的那坛酒,不知何时掉入了一只洞庭湖的金龟和几条蛇。于是老板大胆推测,正是因此,酒才能治愈了乡亲的疾病。而当时,大风、挛腕、痿、痹等疾病盛行,老板于是将这一发现告诉了当地府尹。府尹召集了众多名医,历经百余次配伍,采用洞庭湖的金龟和当地特产的三种毒蛇,并用数十种中药材配制成药酒,给人试服,疗效甚好。它能舒筋活血、补气通络、健脾温肾,对寒湿痹证、脾胃虚寒、肾虚腰酸、气血亏虚等多种病症有明显治疗作用。



这一方子传入朝廷,被太医视为延年益寿、祛病强身的奇方,推荐给当时的皇帝唐宪宗,于是唐宪宗就下令大肆捕捉龟、蛇入酒。在众多药酒良方中,以唐代宫廷秘方“龟蛇酒”最为瞩目,该方首创将动物药和植物药同时入酒,以龟、蛇外加数十味中药,组方经典考究,被称为“药酒组方之源”,开创了中国药酒以配方而传名扬世的先河。

七、从“悬壶济世”谈葫芦药用

日常生活中,当我们无法了解对方的用意时,常常爱说:“不知他葫芦里卖的什么药?”从前,葫芦的确是用来盛放药物的。据《后汉书·费长房传》记载:“市中有老翁卖药,悬一壶于肆头。”从此以后人称行医为“悬壶”。元代诗人钱昱有诗传世:“卖药不二价,悬壶无姓名。”“悬壶济世”便成为治病救人的代名词,也是古代医家追求的人生境界。

这里的“壶”是葫芦的别称,又名蒲芦、瓠瓜、匏瓜等。葫芦是一年生攀援草本植物,夏秋开花,秋冬结果,果实因品种不同而形状多样。一种称为京葫芦,李时珍称为蒲芦,上下圆,中有细颈,个体较小;另一种称为匏瓜,呈梨形,底端膨大。我国各地均有产,以江浙一带居多。

葫芦的用途十分广泛,早期人类生活离不开它。葫芦幼嫩的果实和叶子是先民的食物和菜蔬。“七月食瓜,八月断壶”,说的就是甜嫩的瓠瓜可作食用。葫芦果实外壳色白,外层有蜡质,质坚硬而轻。“一个葫芦两个瓢”,在陶器尚未发明时代,先民用葫芦瓢作为碗、壶、勺、杯使用。至今在我国一些地区,葫芦依然是轻便而实用的生活工具。

古人将葫芦作为盛放药物及酒的容器,既密封不走味,又得葫芦清香之气,融天地精华于一壶。“唯是壶中物,忧来且自斟”,壶中美酒启之醇香彻腑,茗之更可解忧。把药与酒浸渍于壶中,密封时日,启封饮用,是古人治病的重要方法,于是壶与医药也就结下了不解之缘。

葫芦本身就是一味中药,这也是它能成为医药化身的重要原因之一。葫芦味甘、性寒,入肺、脾、肾三经。其主要功用有四:一是利水消肿,可用来治疗肝硬化腹水、黄疸、小便不利等病证。用葫芦壳 3g,葶苈子 10g,煎汤饮服,效甚佳。二是清热解毒。痈疽疔疮、痔疮肿痛,蛇虫咬伤时,可用新鲜葫芦叶、藤捣汁,敷患处,一日三四次,有解毒消肿之功。三是杀虫止痒。主治疥癣、脚癣、白秃疮等。四是除烦止泻,主治胃热、消渴,心中烦热,夜寐不安。用新鲜葫芦 60g,连皮带瓢煎汤服,可清心、除烦、止渴。

葫芦细腰,上下两个圆球,造型美观。葫芦外形像“吉”字,“福”与“壶”字谐

音,因此药葫芦也是消灾除病、吉祥如意、福寿康泰的象征。

八、杏林的典故

“杏林”一词是代表医界常用的词汇,医家每每以“杏林中人”自居。然而“杏林”一词典出汉末三国闽籍道医董奉。

董奉,字君异,福建侯官(今福建长乐)人,与当时的张仲景、华佗齐名号称“建安三神医”。在诸多有关董奉传奇般的事迹中,最感人的乃是在庐山行医济世的故事。据《神仙传》卷十记载:“君异居山间,为人治病,不取钱物,使人重病愈者,使栽杏五株,轻者一株,如此十年,计得十万余株,郁然成林……”董奉曾长期隐居在江西庐山南麓,热忱为山民诊病疗疾。他在行医时从不索取酬金,每当治好一个重病患者时,就让病家在山坡上栽五棵杏树;看好一个轻病,只须栽一棵杏树。所以四乡闻讯前来求治的病人云集,而董奉均以栽杏作为医酬。几年之后,庐山一带的杏林多达十万株之多。杏子成熟后,董奉又将杏子变卖成粮食用来接济庐山贫苦百姓和南来北往的饥民,一年之中救助的百姓多达二万余人。后来还说有老虎镇守杏林,以防不肖之徒偷杏子,想吃杏者只能以米谷换取,而董奉则把换来的谷米来救济贫民,故又有虎守杏林之说。

正是由于董奉行医济世的高尚品德,赢得了百姓的普遍敬仰。庐山一带的百姓在董奉羽化后,便在杏林中设坛祭祀这位仁慈的道医。后来人们又在董奉隐居处修建了杏坛、真人坛、报仙坛,以纪念他。如此一来,“杏林”一词便渐渐成为医家的专用名词,人们喜用“杏林春暖”“誉满杏林”一类的话语来赞美像董奉一样具有高尚医风的苍生大医。

九、为何“李子树下埋死人”

老一辈的人都知道这样一句顺口溜:“桃养人,杏伤人,李子树下埋死人。”正值大量水果集中上市的夏季,每当路过这些诱人的水果摊铺,便不由得勾起了作者孩童时起就未了的心结:为何会“杏伤人,李子树下埋死人”?

说“桃养人”,并将其唤作“寿桃”,是因为桃的益处众人皆知:桃具有补中益气、养阴生津、润肠通便的功效,尤其适用于气血两亏、面黄肌瘦、心悸气短、便秘、闭经、瘀血肿痛等症状的人多食。

说“杏伤人,李子树下埋死人”,就一针见血地指出了“过食杏、李有害”的观点。从中医养生观点认为,杏和李子均不可多吃。中医认为,杏肉味酸、性热,