

張曼娟
唐詩學堂

李白

詩無敵

小光正為暑假作業「盛唐詩樂園」的舞台劇劇本煩惱，這時，爸爸經營的居酒屋忽然出現了一位神秘的老爺爺，謎樣的老爺爺彷彿有著博古通今的本領。他究竟會為小光帶來什麼樣的意外旅程呢？

張曼娟 策劃

高培耘 撰寫
來特 繪圖



詩無敵：李白 / 高培耘撰寫；萊特斯繪圖。--
第一版。-- 臺北市：天下雜誌，2010.10
208面：17X22公分。--（張曼娟唐詩學堂）

ISBN 978-986-241-209-1（平裝）

859.6

99018203

小說 E005

張曼娟唐詩學堂 詩無敵：李白

策劃 / 張曼娟

撰寫 / 高培耘

繪圖 / 萊特

責任編輯 / 蔡珮瑤

封面執行 / 黃育蘋

版型設計 / 張士勇工作室

發行人 / 殷允芃

童書出版總編輯 / 何琦瑜

法律顧問 / 台英國際商務法律事務所·羅明通律師

出版者 / 天下雜誌股份有限公司

地址 / 台北市104南京東路二段139號11樓

讀者服務 / (02) 2662-0332

傳真 / (02) 2662-6048

劃撥帳號 / 01895001 天下雜誌股份有限公司

天下雜誌GROUP網址 / <http://www.cw.com.tw>

電腦排版·印刷製版 / 中原造像股份有限公司

裝訂廠 / 政春實業有限公司

總經銷 / 大和圖書有限公司 電話 / (02) 8990-2588

出版日期 / 2010年10月第一版第一次印行

定價 / 280元

書號：BCKNE005P

ISBN：978-986-241-209-1（平裝）

購買天下雜誌叢書：

天下網路書店：www.cwbook.com.tw

親子天下網站：parenting.cw.com.tw

書香花園（直營門市）

地址 / 台北市建國北路二段6巷11號

電話 / (02) 2506-1635

天下雜誌童書館及訂閱親子童書電子報，請上：

<http://www.cwbook.com.tw/kids/>

全四冊

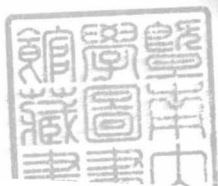
共計296.66

台 书

此书附盘在资源建设室

張曼娟
唐詩學堂

詩無敵



- 05 編者序 荒島的錦囊 張曼娟
11 人物介紹

時光旅人

- 16 舉頭望山月，低頭思故鄉
第一篇

- 28 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情
第二篇

- 36 桃花流水窅然去，別有天地非人間
第三篇

- 44 舉杯邀明月，對影成三人
第四篇

- 54 小時不識月，呼作白玉盤
第五篇

- 63 天地一逆旅，同悲萬古塵
第六篇

- 72 但使主人能醉客，不知何處是他鄉
第七篇

不能說的祕密

- 84 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
第八篇



第九篇

95 兩人對酌山花開，一杯一杯復一杯

第十篇

103 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁

第十一篇

112 但見淚痕濕，不知心恨誰

第十二篇

119 誰家玉笛暗飛聲？散入春風滿洛城

第十三篇

128 郎騎竹馬來，繞床弄青梅

第十四篇

138 飛流直下三千尺，疑是銀河落九天

第十五篇

147 落花踏盡遊何處？笑入胡姬酒肆中

第十六篇

154 雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃

永恆的約定

第十七篇

164 只愁歌舞散，化作彩雲飛

第十八篇

172 天生我材必有用，千金散盡還復來

第十九篇

181 兩岸猿聲啼不盡，輕舟已過萬重山

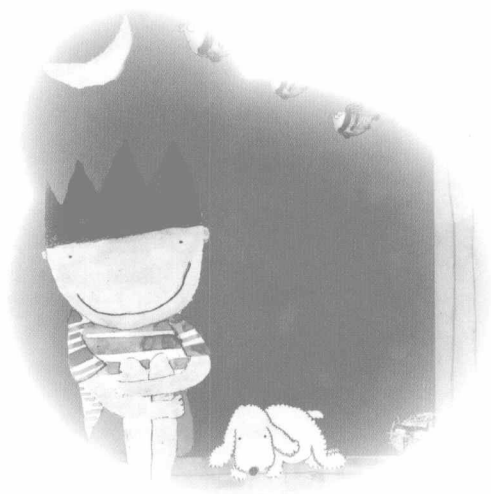
第二十篇

187 相看兩不厭，只有敬亭山

197 詩人生平

201 附錄

編者序



荒島的錦囊

張曼娟

「如果有一天，漂流到一座荒島，你有一個袋子，裡面只能裝三本書。那你要帶哪三本呢？」幾個小學生環坐我身邊，十分認真的問問題，十分認真的抄筆記，他們臉上那股太過認真的神情，讓我忍不住想胡鬧。

於是我問：「我會不會獲救呢？」

啊！幾個孩子面面相覷，有的說「會」，有的說「不會」，意見相當分歧。

我只好趕快拉回主題，像他們一樣認真的回答問題：「我想，我會帶一本形音義字典。」

「為什麼帶字典呢？」

「因為我可以慢慢的認識每一個中文字，它們為什麼長得這個樣子？為什麼是這個意思？為什麼要讀成這個音？每個中文字都是一個故事，或是一幅圖畫，我們平時太忙了，沒時間好好了解。如果到了荒島，每天認識一個

字，想像一個字的故事和身世，就不會無聊了啊。」

「第二本呢？」

「我會帶一本唐詩選，也許是《唐詩三百首》，也許是更有興趣的詩選。如果是短短的絕句，一天就能讀完，如果是長一點的律詩，能讀個兩、三天呢。只要讀一首唐詩，就能把我送到完全不同的另一個地方。我會忘記了自己在荒島，忘記了生活多無聊。」

「那，第三本呢？」

「第三本是《荒島求生手冊》啦！」我說著，大笑起來。孩子們也笑了。

是的，在漂流到荒島的小小錦囊中，我一定要帶上一本唐詩選。那是我幼年時，啓蒙的最初讀物。當我還不識字的時候，母親一字一句教我背誦，許多意思我其實根本不理解。奇妙的是，每當背誦完一首詩，看待世界的眼光竟起了變化——黑夜裡被月光照亮的山，有著那樣柔美的輪廓；春天裡被風吹散的桃花，有著那樣優美的弧度；湖水在陽光下閃動，像許多隱藏著秘密的眼睛——我感覺到一種莫名的感動或感傷，緩緩在心中膨脹起來。多年以後才明白，這就是美感的體驗啊。



二〇〇五年，我成立了【張曼娟小學堂】，堅持將「讀詩」納入課程中，為的也就是要帶給孩子美感的啟發。他們用一首詩扣問人世，整個世界以龐大的聲音、氣味、色彩、光影來回應。於是，孩子被觸動了，他想要理解、詮釋、表達、創作，用著詩人的眼睛與心靈。

自二〇〇六年開始，與天下雜誌出版社展開了一系列合作，從【張曼娟奇幻學堂】、【張曼娟成語學堂Ⅰ】到【張曼娟成語學堂Ⅱ】，非常幸運的是，我們擁有最優秀的創作與發行團隊，不斷尋找新的模式及創意，每一本書的呈現都如此亮眼動人。更幸運的是，這一系列的作品，獲得許多肯定與認同，家長、老師和孩子們，真心喜歡這些好聽的故事。每一次的好成績，都使我們得到極大的鼓舞，一定要為孩子寫出嶄新的好故事，並且，還能把古老的經典融合其間。我想，這也是最大的艱難與挑戰。

這一次，我們挑選的主題是盛唐詩人及著名詩作，如何能與全新故事結合？相當有經驗的四位寫作者，用整整一年的時間，共同完成了【張曼娟唐詩學堂】。高培耘的《詩無敵》，寫的是李白與小男孩小光的宿世情緣；張維中的《讓我們看雲去》，則是未來世界的雲仔遇見了王維；孫梓評的《邊邊》

中，胖胖的英雄勇闖大漠，風沙中邂逅了岑參、高適與許多邊塞詩人；黃昇的《麻煩小姐》則以懸疑的題材，重現杜甫的光燄萬丈長。

就這樣，算是完整勾勒出盛唐詩歌的版圖。浪漫派的李白、社會寫實派的杜甫、自然田園派的王維、孟浩然，以及邊塞詩人與詩作特有的豪氣干雲。

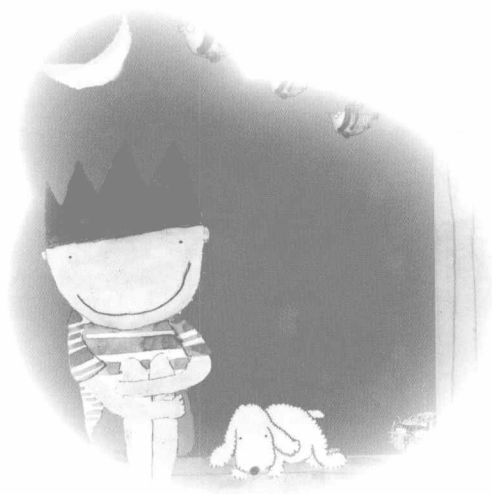
古典詩並不只是苦苦背誦的教材而已；並不只是《唐詩三百首》中排列的人名與五言、七言而已，經過四位作家令人驚喜的想像、高度的創作技巧，每一首詩都有體溫，每一位詩人仍那樣熱切的抒情。

而漸漸長大的孩子，終會發現，哪怕從不出海，人生也會有某些「荒島時刻」，感覺自己被放逐，那樣孤單無助。這時候，他們也許會想起隨身攜帶的錦囊，小小的錦囊中有微微發亮的詩，當他輕輕誦讀，便聽見了鳥語，嗅聞到花香，整個世界露出溫柔的微笑。

謹序於二〇一〇年 又見白露 台北城



人物介紹



小光

男生，十二歲，成績普通、安靜寡言的他在班上並不起眼，但因為懂得的成語故事比同學多，所以從四年級開始就是班上的成語小老師。在進入六年級的暑假之前，被老師指派為「李白舞台劇」的小組長，他將帶領三個性格迥異的組員完成這個不可能的任務。沒想到在探索李白生平與故事的過程中，竟然遇見一位神祕的李爺爺，並且進入盛唐的宮殿，親眼看見了楊貴妃……

米其林

女生，十二歲，小光的同學。身材圓圓胖胖的，就像胖胖的米其林寶實一樣可愛。個性活潑開朗，有話就說，最喜歡打抱不平，是「一根腸子通到底」的代表人物。

機車王

男生，十二歲，小光的同學，相當自戀的天兵性格，是班上最不受歡迎的人物，尤其和米其林水火不容。在準備李白舞台劇的過程中，投機取巧，卻仍時時以男主角自居，宣稱只有他才能詮釋李白的才情與瀟灑。

大亨

男生，十二歲，小光的同學。戴著厚厚圓眼鏡的他，最擅長把繁複的資料表格化，是一個邏輯清楚、條理分明的人，也是李白小組的資料達人。

李爺爺

突然出現的謎樣老人，白色鬚髮，混搭穿著，沒有皺紋的紅潤臉龐，看起來就像年輕人。自稱是小光外公外婆的老朋友，最愛外公釀的酒。他引領小光走進李白的世界，卻也帶給他意想不到的驚奇之旅。

外婆

小光的外婆，曾經是小學國文老師，最愛說故事給小光聽。外公去世沒多久，外婆就搬去快樂社區，罹患失憶症的她，已經忘記最親愛的家人，卻仍清楚記得神祕的李爺爺。

星野叔叔

來自日本的他，是居酒屋的料理師父，傾心中華文化。尤其是李白的詩，曾幫助他走過人生困境。

光爸

小光的爸爸。為了保存外公的居酒屋而辭去工作，成為居酒屋的第二代老闆。總是抱著樂觀的想法，三言兩語就能舒緩緊張的氣氛。

光媽

小光的媽媽，電腦程式設計師。典型的職業婦女，卻很注重孩子的教育，也用心照顧住在快樂社區的失憶症母親，是個既有效率又重感情的人。



油條伯

外公、外婆的老鄰居，曾經開過豆漿店。擁有一身烤燒餅、炸油條的神奇絕技，是個樂天性格的老人。曾因為李白的詩而得到終身幸福。

唧唧

白色捲毛公狗，有著圓圓亮亮的大眼睛，是陪伴小光一起長大的好朋友。某一天，唧唧失蹤了，為了尋找牠，小光一次次進入異時空冒險，卻一再失落而回。但小光從未忘記牠，一心一意希望唧唧重回身邊。

時光旅人

