



世纪金榜

● 最受读者喜爱的青少年文学读物奖 ●

童年·我的大学

读起来令人悲哀但又不过于沉重，使人在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒，在悲剧的氛围中感受到人们战胜悲剧命运的巨大力量。

（前苏联）高尔基著
丛书主编 张 泉

陈文军◎译写



NLIC2970860007



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

童年·我的大学 / 陈文军译写.

—杭州: 浙江大学出版社, 2010.9

(典藏一生: 我的世界文学名著: 金榜青少版)

ISBN 978-7-308-07554-1

I. ① 童… II. ① 陈… III. ① 长篇小说—作品集—苏联
—缩写本 IV. ① I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 071507 号

童年·我的大学

丛书主编 张 泉

原 著 (前苏联) 高尔基

译 写 陈文军

责任编辑 陶 杭

封面设计 世纪金榜工作室

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

总 发 行 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

排 版 山东世纪金榜科教文化股份有限公司

印 刷 滨州市文海印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 18.5

字 数 247 千

版 印 次 2010 年 9 月第 1 版 2013 年 1 月第 5 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07554-1

定 价 17.00 元



目录

Contents

人要学着安排自己的一切。要独立,不要听别人的摆布,自己的日子还得自己想办法。别人的话不是不能听,但怎么做,要自己拿主意……

童 年

第一章	返回尼日尼	3
第二章	第一次被姥爷打	14
第三章	可怜的小茨冈	24
第四章	一场不幸的大火	34
第五章	分家后的故事	41
第六章	野蛮的米哈伊尔舅舅	49
第七章	两个上帝	56
第八章	孤独的“好事情”	62
第九章	彼德大伯	72
第十章	妈妈回来了	85
第十一章	我的父亲	101
第十二章	妈妈又结婚了	111
第十三章	我的流浪生活	131

contents



我的大学



第一章	第一所大学	147
第二章	伏尔加河河畔	152
第三章	贫民窟“玛鲁索夫加”	157
第四章	安德烈的秘密图书室	168
第五章	固定的职业	180
第六章	追 求	184
第七章	面包师助理	193
第八章	姥姥的死讯	202
第九章	看不见的线	208
第十章	思想的转变	223
第十一章	离 开	232
第十二章	我要革命了	238
第十三章	斗争开始	260
第十四章	惊险环生	275
第十五章	踏上新的旅途	287

人要学着安排自己的一切。要独立,不要听别人的摆布,自己的日子还得自己想办法。别人的话不是不能听,但怎么做,要自己拿主意……



童 年

三岁丧父,母亲出走,年幼的阿列克谢将怎样度过孤苦无依的童年? 姥姥慈爱,姥爷凶残,一善一恶中饱含着怎样的酸甜苦辣? 有爱,有恨,有喜,有悲,说不清的童年往事,什么才是那应该珍爱的主旋律?

返回尼日尼



三岁丧父的阿列克谢，和母亲一起投靠到外祖父家。外祖父是个自私的小染坊主，舅舅是个粗暴、自私的市侩。面对这个四处充满了敌意的大家庭，阿列克谢身边会发生什么样的故事呢？他的童年又会和以前有什么不同呢？

昏暗的小房子里，父亲光着脚，穿着一身白衣服，紧紧地闭着他那双总是充满了快乐的眼睛，静静地躺在窗户下的地板上。他
那双让人感到亲切而又有力的大手，此时也扭曲着搭在胸前。母亲跪在他的旁边，拿着我那把经常用来锯西瓜皮的梳子，将父亲的头发一下、一下地从额头向后脑勺梳去。她一边为父亲梳理着头发，一边自言自语地不知道说些什么，眼泪不停地从她那双灰色的眼睛里流了出来。

母亲旁边的姥姥紧紧地拉着我的小手。她穿着一身黑色的衣服，整个人都软绵绵的。大脑袋，大眼睛，鼻子上的肌肉还可笑地耷拉着，模样出奇地招人喜欢。不过她也在哭，并且浑身上下不停地发抖，突然，她把我推到父亲的身边反复地对我说：“快，快跟你的爸爸告别吧，你再也见不到他了，亲爱的……”

我从来没有见过这种阵势，加上父亲龇出的牙齿让我感到害怕，于是一种莫名的恐惧笼罩了我。我希望姥姥能领着我立刻离开这儿，因为我在这儿实在太难受，太害怕了。

写作佳

以看似平静的场面写母亲心中巨大的悲痛，巨大的反差，更体现出母亲丧夫后的痛苦不堪。

字百科

俄罗斯的一个大城市,位于伏尔加河及奥卡河汇合处,是个大型河港。这里是高尔基的故乡,现在叫“高尔基市”。

助写作

对比手法,将母亲现在的形象与过去进行比较,突出表现父亲去世给母亲带来的沉重打击。

我一向信服姥姥说的每一句话,前些时间我害了一场重病,我清楚地记得,生病的时候父亲忙碌地照顾我,可后来他却突然不见了,姥姥这个怪人不知从哪儿来到了我们的家中,接替了父亲照顾我。

“你是从哪儿来的啊?”在她来的第一天,我好奇地问道。

“从上面,尼日尼来的,搭着船,水上是不能走的,小鬼!”

她说的我一点儿都不懂,不过却觉得非常好玩,她说的“上面”难道就是我家楼上吗?可是“上面”住的是几个染了大胡子的波斯人,而地下室住的是一个卖熟羊皮的卡尔麦克老头儿。你可以骑着楼梯从楼上往下滑,要是快跌下来了,你可以就势翻个跟头,就没事了。这种事情我清楚得很,可是这些和水有什么关系呢?看来她全弄错了,并且错得乱七八糟的。

“你干吗喊我小鬼?”

“因为你只会乱嚷嚷呀。”

“是吗?”我好奇地问了一句。姥姥不再说什么,只是笑个不停。

姥姥说起话来和蔼可亲,从第一天开始我就和她成了好朋友。所以现在我想让她马上带着我离开这间屋子。

母亲的哭号声吓得我心神不定,在我的印象里,她是从来也没有这么软弱过的。以前她总是将自己全身上下收拾得干干净净,头发梳得十分整齐。站在那儿像一匹高头大马,手劲大得吓人,而且总是显出一副严厉,不太爱说话的模样。但是现在她却变了样子,衣服乌七八糟,歪斜凌乱。头发一半散落在裸露的肩上,一半随着她的身子晃来晃去,并不时地触到沉睡不醒的父亲脸上。虽然我就站在她身边,可是她却仿佛没有看到我似的,也不理我。什么话也不说,只是一个劲儿地为父亲梳理着头发,泪水哗哗地流。门外站着好些人,有我认识的,也有我不认识的。

“行啦,行啦,快点收拾吧!”门外的一个警察很不耐烦地冲着

母亲吼叫起来。

窗户上一块深色的披巾，被风吹得像船帆似的鼓了起来。这让我想起有一次，父亲带我坐小帆船的事情，那一天我们正玩得开心，突然天上“轰隆”打了个响雷，吓得我跳了起来。父亲看到了笑了起来，并牢牢地用双膝夹住我，对我说：

“别怕，小鬼，没关系的！”

这时母亲突然从地板上站了起来，她双目紧闭，面孔铁青，瞪着警察然后就像父亲似的咧嘴骂道：“滚出去，阿列克谢——关上门！”过了一会儿母亲又无力地倒下，头发散在了地板上。

看到这里，姥姥用力扑到门口，喊叫了起来：“亲爱的好心人啊，别害怕，别碰她，看在基督的面上，行行好吧。这不是霍乱，是她要生孩子了，行行好吧！”

我连忙躲在房间角落的一只大箱子后面，从那里看见母亲在地板上身子像陀螺似的扭着，嘴里哼着，牙齿咬得格格响，而姥姥则在她的四周爬来爬去，亲切地说着：“忍着点吧，瓦留莎，圣母啊，保佑她吧！”

看到这种情景我害怕极了，她们在父亲的身边折腾着，还常常碰到他，可他一动也不动，还仿佛在笑。母亲不止一次地站起来，又跌倒下去。姥姥几次从房间里冲出来，就像抛出去的黑皮球，后来在黑暗中响起了婴儿的哭叫声。“上帝呀，”姥姥说道，“是个小子！”

姥姥点亮了蜡烛，后来的事情我就记得不太清楚了，也许当时我在角落里睡着了吧，不过在我记忆深处，可以接上去的另一个片段是坟场上荒凉的一角。

那一天，下着雨，我站在小土丘上，看着别人把父亲的棺材放在墓坑里面。墓坑里全是水，还有几只青蛙，有两只已经爬到了父亲的棺材盖上。

“埋了吧，埋了吧！”警察在一旁下着命令。姥姥听了就又哭了

字百解

由霍乱弧菌所导致的烈性肠道传染病。临床以剧烈无痛性的腹泻、严重脱水、肌肉痉挛等为特征。

妙写作

比喻说法。“抛出去的黑皮球”精妙传神地把姥姥忙碌的情形刻画出来，形象生动。

助写作

在这样悲痛的场景中，阿列克谢关注的却是青蛙，幼童的无知与其不幸相对比，更见其悲凉。

起来，并用一角头巾捂着自己的脸。而那些庄稼汉则立刻撅起屁股来，往墓坑里填土。

被撒下去的土块打在水里，哗哗直响，这时那两只受了惊吓的青蛙，连忙从棺材上跳了下来，想往坑壁上爬，可是土块很快地就又将它们打了下去。“走吧，阿列克谢！”也不知过了多久，姥姥拍了拍我的肩膀对我说道。

“为什么你不哭呢？哪怕只是哭一下。”离开了那个让人感到难受的墓地之后，姥姥向我问道。

“我哭不出来。”我回答道。

“为什么？”姥姥有些好奇。

我摇了摇头，姥姥不再说什么了，只是轻轻叹了口气说：

“这就不应该了，不过以后你就明白了……”

姥姥的话我不明白，我只记得小的时候我很少哭。有时候受了委屈而哭时，父亲就会在一旁笑起我来，而母亲则常常大声训斥我说：

“闭嘴，不准哭！”

……

“那两只青蛙还能爬上来吗？”当我们坐着马车，离开教堂回家时我向姥姥问道。

“放心吧，它们会有办法的。”姥姥回答道，“上帝保佑它们。”

又过了两天，姥姥、母亲和我就一起上了一艘轮船。姥姥轻轻地把我放在包袱上，我那个刚生下来的兄弟马克西姆这时已经死了，用白布包裹着，静静地躺在一张小桌子上。

坐在轮船上，我好奇地向窗外望去，船舱的窗子是圆的，向外突出，很像马的眼睛。河面上泛着泡沫的浊水飞快地向后退着，而溅起来的水花则不时地拍打在窗户上。水面上灰雾茫茫，远方那些偶尔现出的黑色的土地，很快就又消失于浓雾之中。周围的一切都在晃动，只有母亲双手抱在脑袋后面，面色阴暗，紧闭双眼，一

景物描写，从船舱的窗子到河面上的泡沫，再到水面上的灰雾，一直到远方黑色的土地，从近到远，秩序井然，描写清晰有力。

助写作



姥姥听了就又哭了起来，并用一角头巾捂着自己的脸。而那些庄稼汉则立刻撅起屁股来，往墓坑里填土。

动不动。她仿佛变成了另外一个人似的，一个我没见过的，不认识的人。

看到她的模样，姥姥显得十分难过，不止一次地对她说：“瓦留莎，你吃点东西吧，少吃一点儿，行吗？”母亲仍然动也不动，好像没有听见姥姥的话。

悟人生

姥姥知道女儿内心的痛苦，便不去打扰她，可见其善解人意。学会理解他人，了解他人的痛苦和喜悦，才能真正地关爱别人。

我发现姥姥和母亲说话时，不知为什么总是小心翼翼的，说得很少，而且有点儿胆怯，好像很怕母亲，这一点使我和姥姥更亲近了。

“萨拉托夫。”母亲突然生气地大声说道，“那个水手呢？”她的这句话十分奇怪，叫人听不懂：萨拉托夫是谁？水手又是谁？就在我深思这件事情时，一个身穿蓝色衣服，满头白发，肩宽背厚的人走进了船舱，并带来了一只小匣子。

姥姥从他手中接过小匣子，然后把弟弟的尸体整理了一下，放了进去，双手捧着匣子向舱门走去。“妈。”姥姥刚走到舱门，母亲叫了一声。姥姥站住了，母亲走过去从姥姥手中夺过那个小匣子，什么也没说，就和她一起走了出去。就这样舱里只剩下我与那个送小匣子的人了，我仔细地打量了他一下。

“死了的是小弟弟吧？”他弯下腰和善地问道。

“你是谁？”

“我是这个船上的水手。”

我似懂非懂地点了点头，然后又向他问道：“萨拉托夫又是谁呢？”

“萨拉托夫是个城市。你瞧窗外，那就是……”蓝色衣服说着向窗外指去。

顺着他指的方向我看到窗外的雾气中，露出一块移动着的黑土地，就好像是刚从大面包上切下来的一块儿似的。“姥姥去哪儿了？”我一边用力地扒着窗户向外看，一边向蓝色衣服问道。

“埋你的弟弟去了。”

趣写作

将黑土地喻为刚切下来的面包，形象生动，符合阿列克谢三岁孩童的视角和思考方式。

“要把他埋到地里去吗?”

“当然要埋到地里去了。”讲到这里他轻轻地笑了一下,然后用手摸了一下我的头,这突然让我想到了父亲,于是,我便对水手讲述了几天前埋葬父亲时的情景,我讲到了他们把几只活青蛙也埋了进去的事。

听到这里,他抱起我,把我紧紧贴在他身上,亲了我一下说道:“不必去可怜那两只青蛙了,上帝会保佑它们的!还是多心疼心疼你母亲吧,她可真够伤心的。”

突然我们头顶上拉起了汽笛声,水手放下我就急急忙忙跑了出去,在跑出去的时候嘴里说着:“该跑快点了。”听了他的话我也跟在后面跑了出去。

可是当我和大家一样走到甲板旁的踏板上时,就有人对我嚷了起来:“这是谁的孩子呀,这是谁家的孩子呀……”

“我不是谁家的孩子。”我低声回答道。听了我的话,那些大人们有的摸摸我,有的拍拍我,弄得我有点不知所措。最后那个曾和我说过话的水手生气地跑过来,一把将我抱回了舱里,扔在行李上,吓唬我说:“再乱跑,再乱跑我就揍你了!”就这样,我又老实实在地呆坐在了原来的地方。

就这样没多久,头顶上的嘈杂声愈来愈轻了,轮船虽然还在不停地颤动,但已经不在水上发出响声了。有一堵湿漉漉的墙挡住了船舱的窗子,舱里变得黑糊糊的,这里的一切都让我感到害怕和难过。

“也许我就这样一个人永远被丢在了空船上?”我这样想道,“不行,我要出去,我要和姥姥、母亲她们在一起,也许这会儿她们也正在急着找我呢。”想到这儿我走到舱门口,可是门打不开。我拿了一只装着牛奶的瓶子,使劲向门上的把手砸过去,瓶子打碎了,牛奶把我的两只脚弄得湿透了,可是把手却纹丝不动。我伤心极了,躺在行李上轻声地哭起来,哭着哭着就睡着了。

眼与心

用环境渲染人物情绪,两者相得益彰,加剧人物的紧张不安情绪。

当我醒来的时候,姥姥正坐在我身边皱着眉头梳头,嘴里不停地絮叨着什么。她的头发特别多,密密麻麻一直拖到地板上。她一只手把头发从地上揽起来,另一只手费劲地把木梳子塞进厚厚的发绺里面去了。她的脸在大堆的头发里显得很小,也很可笑。我走过去问她头发为什么这么长,她温柔地对我说:“大概是上帝给我的惩罚吧,这些该死的头发!”说到这里,姥姥停顿了一下笑了笑,“年轻的时候,它们可是我炫耀的宝贝,不过现在老了,我可恨死它们了!你睡吧,天还早着呢……”

“可是这会儿我不想睡。”

“那就别睡了。”姥姥立刻就同意了我的话,她一面编着辫子,一面看了看躺着的母亲,母亲脸朝上直挺挺地睡在沙发上,就像根琴弦似的。

“你昨天怎么把牛奶瓶打碎了?来悄悄告诉我。”姥姥说起话来,好似一簇簇鲜花,那么温馨,那么生动,一下子就刻印在我的记忆里了。她笑的时候眼睛会迸发出一种难以形容的令人愉快的光芒。姥姥虽然外面穿着一件黑衣服,但透过她的眼睛,能看到她的内心深处闪耀着一种永不熄灭的、快乐的、温馨的光芒。她有点儿驼,身体很胖,可跑起来却轻便灵活,活像一只大猫咪。

在姥姥没有来之前,我仿佛一直躲藏在黑暗中睡觉,但自从她来了以后,就唤醒了我,将我领到了这个明亮的大千世界,于是姥姥成为了我终生的朋友。她那对世界无私的爱充实了我,使我面对艰难的生活时,充满了坚强的力量。

轮船行驶得很慢,我们在去尼日尼的路上走了很多天。那时天气一直很晴朗,从清晨到傍晚,我和姥姥整天都在甲板上呆着。伏尔加河两岸风景如画,浅棕黄色的轮船后面有一根很长的缆绳,拖着一艘大驳船,不紧不慢、懒洋洋地好似一只慢吞吞向前爬行的灰褐色的甲壳虫。

“你瞧,多好呀!”姥姥一会儿走到船这边,一会儿走到船那边,

把姥姥说话的样子比作“一簇簇鲜花”,可见其温馨生动;把姥姥走路的样子比作“一只大猫咪”,可见其灵活敏捷。两个比喻充分体现出姥姥亲切和蔼的神态。

助写作

字百科

运河、河流上运载客货的大型平底船,没有动力推进装置,无自航能力,靠机动船带动的船。主要用于客货运输。

口中不停地说,她容光焕发,快乐地睁圆了双眼。姥姥常常因为看着河岸出神,而连我就在她身边也给忘了,她经常伫立在船边,面带微笑,眼含泪水。看到这种情形,我扯了扯她的黑裙子,问她:“你哭什么?”

“这个嘛,亲爱的,是高兴地哭……”她微笑着说,“你知道,我已经是个老太婆了,已经跨过了六十个年头。”

说完她嗅了几下鼻烟,开始给我讲一些稀奇古怪的故事,在这些故事里有善良的强盗,有虔诚、圣洁的人,也有各种各样的妖魔鬼怪。她的声音很低,脸紧紧挨着我的脸,两只眼珠子瞪得圆圆的,说话好像唱歌,愈说愈顺溜,听她说话可以使人产生一种无法形容的愉悦感。我一边听,一边不断地请求:“再讲一个,再讲一个……”

“好,好,再讲一个就再讲一个吧,”姥姥高兴地说道,“有一个灶神爷,坐在炉灶边的空地方,他不小心把一根面条儿扎进了自己的脚底板,叫苦连天地喊着:‘哎哟,小老鼠啊,疼死了,哎哟,小老鼠啊,我受不了……’”姥姥抬起一只脚,用两手抱着,悬空着把脚晃来晃去,好像她自己的脚疼似的。

围在我们身边的几个水手与庄稼汉听了,一面笑,一面夸赞姥姥讲得好,也要求道:“老太太,再讲一个吧!”他们还给姥姥说:“走吧,跟我们一起去吃晚饭。”受到他们热情的邀请,姥姥也愉快地答应了下来。

在餐桌上,他们请姥姥喝伏特加,还请我吃西瓜和香瓜。那个时候母亲很少上甲板,总是沉默寡言地撇开我们一个人呆在一边儿。她的面色铁青,脸膛发暗,浅色的辫子像一顶又大又重的皇冠一样盘在头顶上。看到姥姥的模样,母亲显得有些不高兴,有一次她严厉地对姥姥说道:“妈妈,人家在笑话你呢!”

“上帝保佑!让他们笑吧,随他们的便。”姥姥毫不在乎地回答道。

一种由鼻孔吸入的粉末状烟草制品,以香味较好的烟叶晒干后加入必要的名贵药材,磨成粉末,装入密封容器,经陈化,即可使用。不需点燃,单以手指粘上烟末,轻轻由鼻孔吸入。

字百解

古代神话传说中的司饮食之神,是由原始的火崇拜发展起来的一种神祇崇拜。在民间享有崇高的地位。

人生

快乐是能够传染的，姥姥自己如此快乐，也给身边的人带来了快乐和幸福。人要学会制造快乐，让生活更加阳光明媚。

我们也不知道在轮船上坐了多少天才到了尼日尼，当姥姥一眼看见尼日尼时，高兴得像个孩子似的喊道：“快看呀！这里有多么漂亮！”她兴奋地拉着我的手来到船舷旁边，大声地说：“你看看，你快看看，我们终于到了。尼日尼，啊，太美了！那可是神仙住的地方！你看那是教堂，它们是不是正在空中飞翔？”说到这里，她兴奋得眼泪都快流出来了，央求我母亲说：“瓦留莎，你快出来看看啊。快看看呀，你会高兴起来的，你已经好长时间没有看到它们了，我敢说你已经将它们给忘掉了。”母亲听了她的话并没有说什么，只是苦笑着摇了摇头。

轮船在美丽城市对面的河中心停泊了，河面上密密麻麻地挤满了大大小小的船只，成百根桅杆刺向天空。一条满载着人的船靠上了轮船，人们从船上搭好梯子，爬到了轮船的甲板上。这时我发现一个干瘦干瘦的老头儿走在最前面，他穿着一身黑色的袍子，胡子是金黄色的，鼻子弯弯的，一双小眼睛好像绿豆似的。

“爸爸！”母亲深沉而响亮地大喊一声，然后猛地扑到了他的怀里。他抱住母亲，一只手抚摩着母亲的脸，声音很尖地喊道：“噢，傻孩子，你怎么了，啊……”

姥姥则和来接我们的所有的人拥抱、亲吻。接着她把我推到大家面前，指着众人给我介绍：“这是米哈伊尔舅舅，这是娜塔莉娅舅妈，这两个表哥都叫萨沙，表姐叫卡杰琳娜！”看着这些突然出现在我面前的陌生人，我一时不知该怎么应付，只是在姥姥的指挥下简单问候了几句，姥爷在一边儿先看了看我，然后一只手按在我的头上对我说：

“你是谁家的孩子？”

“阿斯特拉罕的，从船舱里来的……”

“他说什么？”姥爷转身向母亲问道。不过没等母亲回答，他就将我给推开了，然后对姥姥说道：“跟他父亲一个样子，好了，都下船吧！”说着大伙就一起下了船。

百科

俄罗斯伏尔加河三角洲上的城市，俄罗斯的重要海港，铁路枢纽。

我们沿着斜坡往上面走，姥爷和我母亲走在队伍的最前面。他的个头儿很小，刚到母亲的肩膀，可是他的步子迈得又小又快，紧跟在他们后面的是两个舅舅，孩子们在最后面，一个个都默不出声。和我走在一起的是姥姥和小个子舅妈娜塔莉娅。这位舅妈脸色苍白，大肚子，走起路来显得十分吃力，还常常停下来，喘着气说：“哎哟，我可走不动了！”

这时姥姥在旁边嘀咕着说道：“真是的，明明知道你不方便，干嘛让你也跟着过来了，真是一家子蠢货。”

望着这群我从未接触过的人，一种强烈的孤独感笼罩着我的心灵，我觉得自己在他们面前只是一个陌生人，并且连姥姥好像也发生了变化，跟我疏远了似的。在这些人中我最不喜欢姥爷，我听到了他身上的敌意。我有点怕他，还有点好奇。

上了坡，大街便出现在面前，一座低低的平房大院矗立在前面。到处都是人，非常拥挤，孩子们像一群麻雀似的窜来窜去，空气中弥漫着一股特别难闻的味儿。院子里挂满了湿漉漉的布，地上到处都放着水桶，里面的水五颜六色，还泡着布。墙角的一个矮得贴了地的房子里，炉火烧得正旺，什么东西煮开了锅，咕嘟嘟地响，一个不见人影的人高喊着一些奇怪的词儿：“紫檀——品红——明矾。”

人生

当来到一个新环境的时候，孤独恐惧之感是不可避免的。面对这样的情绪，不要任其发展，积极地调整自己，去适应环境，才能融入新的生活。



父亲死了，阿列克谢不肯哭，却惦记着那些被埋的小青蛙。对年幼的阿列克谢来说，他在还不懂得什么叫“死亡”的年龄就失去了自己最亲的人，所以才会有自己不幸的童年生活。家人是我们最珍贵的财富，珍惜现在拥有的一切，学会关心我们身边的亲人，因为他们的爱是唯一的，是我们永远的心灵港湾。