

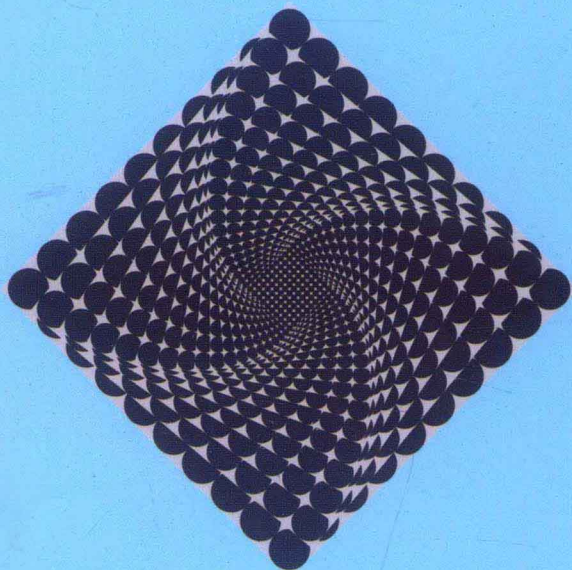
【教育教学新知识系列丛书】
JIAO YU JIAO XUE XIN ZHI SHI XI LIE CONG SHU

新课堂教学 十大技能应用指导

XIN KE TANG JIAO XUE SHI DA JI NENG
YING YONG ZHI DAO

丛书主编：任恩刚 张卫莘

本册主编：宋从信 贾红玉



 内蒙古大学出版社

【教育教学新知识系列丛书】

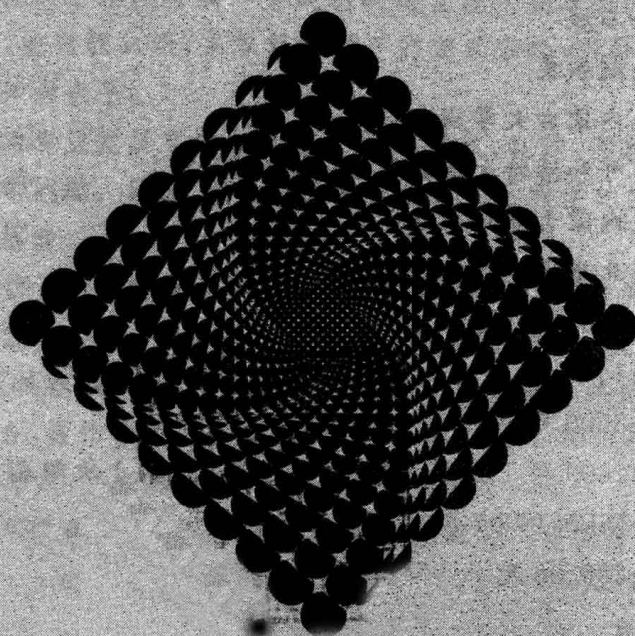
JIAO YU JIAO XUE XIN ZHI SHI XI LIE CONG SHU

新课堂教学 十大技能应用指导

XIN KE TANG JIAO XUE SHI DA JI NENG
YING YONG ZHI DAO

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：宋从信 贾红玉



 内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课堂教学十大技能应用指导/任恩刚,张卫苹主编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社,2009. 1

(教育教学新知识系列)

ISBN 978-7-81115-565-5

I. 新… II. ①任…②张… III. 课堂教学—教学研究—中小学 IV. G63.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 007488 号

书 名:教育教学新知识系列(1-26 册)

责任编辑:石斌

封面设计:赵松良

出 版:内蒙古大学出版社

呼和浩特大学西路 235 号(010021)

发 行:内蒙古新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:850×1168/32

印 张:144

字 数:3500 千字

版 期:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-81115-565-5

定 价:486.00 元

前 言

在日常生活中,经常会听到有的学生如此抱怨:“这个老师的课太没意思了,我一听就想睡觉。”这种情况的出现肯定是有原因的,作为教师的我们应该好好反思一下:自己的课堂缺少了什么?多了什么不必要的?有哪些地方有必要改善?

一个知识渊博的教师,不一定就是好教师。教师教学的目的是把知识授于他的学生。所以一堂成功的课堂教学要求教师必须具备一定的技能,能驾驭知识,采取灵活可变的方式方法,引导学生学习,提高学生的知识水平。

教师的专业发展要求教师应不断地研究、设计、实施和评价自身的课堂教学问题。因此,教师对于可操作性课堂教学的实践活动的把握就迫在眉睫。

正是基于这样的出发点,我们编写了这本书,书中系统而简洁地讲述了课堂教学的十大技能,如导入技能,讲授技能,提问技能,演示技能,控制技能,板书技能,强化技能,结课技能等。本书力求理论与实践相结合,操作性极强。致力于使广大中小学教师更好的认识和把握新课程特点,将教育教学新理念创造性地引入教学实践中去,以达到课堂教学能力的提高,赢得学生的喜欢,成为一名优秀教师。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

第一技能 导 人	1
一、案例展示	1
二、作用及原则	3
三、教学导入方法	7
四、应用须知	18
第二技能 讲 授	20
一、案例展示	21
二、讲授特征	22
三、讲授类型	25
四、讲授基本要求	38
五、讲授功能	42
六、讲授技巧	46
七、应用须知	49
第三技能 倾 听	52
一、案例展示	52
二、作用与原则	54
三、倾听的技巧	58

四、应用须知	66
第四技能 提 问	69
一、案例展示	69
二、作用与原则	72
三、提问的类型	80
四、提问四阶段	98
五、应用须知	100
第五技能 演 示	102
一、案例展示	102
二、演示功能	103
三、演示类型	105
四、原则与要求	110
第六技能 控 制	114
一、案例展示	114
二、控制的内容与方法	115
第七技能 强 化	127
一、案例展示	127
二、强化作用	129
三、强化类型及手段	131
四、应用要求	140
第八技能 机 智	146
一、案例展示	146
二、教学机智的表现	150
三、机智功能	154

四、机智学生的最佳时机	155
第九技能 板 书	158
一、案例展示	158
二、作用与原则	160
三、基本类型	164
四、应用须知	170
五、实施要点	173
第十技能 结 课	175
一、案例展示	175
二、类型	177
三、结课原则	183

第一技能 导 人

常言道：“良好的开端，成功的一半，”一出戏要有紧锣密鼓的开场，一堂课要有扣人心弦、引人入胜的导语。在课堂教学中要培养、激发学生的兴趣，首先应抓住导入新课的环节，一开始就把学生牢牢地吸引住。好的教学导入，如同磁铁，紧紧吸引着学生的注意力；如同桥梁，联系着旧课、新知与师生情感；如同序幕，预示着后面的高潮和结局。

一、案例展示

【教例 1】

师：我国古代有许多吟咏“春”的佳句，特别是王安石的更是脍炙人口，那是——

生：（齐答）春风又绿江南岸。

（板书：春风又绿江南岸）

师：说来也巧，王安石的这句诗，正好包含了一位著名的现代作家所写的两篇散文的篇名，同学们能否找出来？

生：一篇是《春》，一篇是《绿》。

(师：擦掉“春风又绿江南岸”中的五个字，剩下“春”、“绿”两个字。)

师：《春》在初中时已学过；《绿》就是我们今天所要学的新课。这位作家是谁？

生：来自清。

(板书：朱自清)

师：春天是充满绿色的，来自清先生在《春》一文中几次写到了“绿”？

小草偷偷地从土里钻出来——

生：(背诵)嫩嫩的、绿绿的。

师：柳叶都——

生：(接着背)绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

(《春》要求全文背诵，趁此再检查一下，以温故知新。)

师：今天我们学的散文《绿》并不是写春天的绿，而是写秋季的绿。

(黑板擦去“春”字，只剩课题“绿”，很醒目。)

不是写小草、树叶的绿，而是写潭水之绿。

秋季，照理说是秋风萧瑟，黄叶遍地了，而浙江仙岩的梅雨潭却充满着绿，充满着奇异的绿，醉人的绿。

下面就让我们跟随作者一起到梅雨潭作一番游览，尽情地赏绿、品绿吧。

(让学生打开课本，教师放课文录音。)

在这一教学案例中，教师用一句诗引出了同一作者的两篇散文，带出了新的课题，是学生没有料到的，使学生感到新鲜有趣。在导

入过程中，重提《春》，自然地导入《绿》，此即温故知新；以诗引文，创设了一种艺术氛围，对学生学习散文极有好处。教师能够恰当而巧妙地导入新课对于课堂教学是非常重要的。因此，教师需要掌握教学导入技能并能熟练地加以运用。

二、作用及原则

（一）教学导入作用

导入是教师在新的教学内容和教学活动开始时，引导学生进入学习状态的一种行为方式。它要求教师能迅速创造一种融洽的教学情调和课堂氛围，把学生带进一个与教学任务和教学内容相适应的境界。

教学导入技能就是教师运用一定的方式，通过简短的言语或行为，恰如其分地引领学生进入学习内容的教学行为方式。其作用有以下几点。

1. 集中学生的注意力

学生良好的心理状态是提高课堂教学效率的基础条件之一。课前，学生可能从事各种活动。上课开始，他们各自的情绪、注意的方向、大脑的兴奋中心均不相同。学习的准备阶段，学生的心理存在以下几种状态：处于从学习的抑制状态到兴奋状态的过渡；处于从已学习的旧知识到尚未学习的新知识的过渡；学生心里充满疑问，但尚未明确学习目标、形成学习期待。因此，教师有必要给学生一些恰当的、较强的信息刺激，使之收敛与学习无关的思绪和行为，把兴奋点转移到新的学习任务上。学习须专心致志，如果学生不能专心致志，不把注意力集中到课堂学习中来，教师教学再用力也难

以实现教学目标。因此，导入的首要作用就是吸引、集中学生的注意力。

2. 引发学生兴趣

兴趣是最好的老师。孔子也说：“知之者不如乐之者，乐之者不如好之者。”兴趣是一种学习的重要内驱力。这种内驱力可以驱动学生积极主动地投入学习，提高学习效能。导入是驱动学生学习兴趣的重要方式。教师往往通过导入引发学生学习兴趣，以期达到较好的教学效果。当学生对一些课文或学习章节兴趣不浓时，更需要教师通过导入，引发学生的学习兴趣。恰如其分的导入，能够强烈地激发学生的学习兴趣，使学生在将要开始学习之时就产生积极的认识倾向、强烈的学习动机，从而使学生带着强烈的兴趣进入学习。

3. 明确学习目标

明确的学习目标对教学起到定位、导向作用。在导入时，教师可通过直接展示或提出问题等方式，向学生明确本节课的学习目标。因此，导入有时可起到明确学习目标，为课堂教学定向的作用。

4. 铺垫后继学习

好的导入能为全节课的顺利进行奠定良好的基础，并能由此使教学内容进一步展开、发展、开拓，把课堂教学不断推向高潮，产生良好的连锁反应。有的导入是直接为后面教师的讲授或学生的学习作铺垫的。如果不先作这样的铺垫，学生学习起来就会有难度。如背景导入、作者导入等，可为学生后面学习课文内容作一个很好的铺垫，使学生更容易理解课文。

5. 沟通师生心理

师生之间进行心理沟通是上好课的前提。良好的导入不仅可以消除师生之间的心理紧张关系，还可以使师生之间产生亲近感、信任感、尊重感、敬佩感。常言道：“亲其师，信其道”，“学莫便乎近

其人”（《荀子》）。学生对教师产生了尊重感、信任感、敬佩感，就可以提高教师的教学效能。教师对学生产生了认同感、亲近感，就可促进学生的学习。

明白了导入的作用，也就清楚了导入的目的。导入的目的要根据导入的作用来确定。明确导入的主要目的是什么，就可以根据不同的情况，设计不同的导入。

（二）教学导入原则

1. 导入要合情入理

导入是为教学任务、教学内容服务的。导入要遵循一定的原理进行设计，导入内容与教学内容之间要形成一定的内在联系。这种内在联系应合情入理。合情即合学生之实情，包括学习情况的实情和心理状态的实情。入理即合教学之原理，要遵循教学的直观性原则、形象性原则、新颖性原则等教学基本原则。教学导入要做到合情入理，就要注意在导入过程中激发学生的学习兴趣、启发学生的思维、触发学生的情感、引发学生的审美体验。教学导入只有合情入理才能达到较好的预期目的。

2. 导入要因课制宜

教学导入要因课制宜，主要表现在两个方面。一是不同类型的课要选择不同的导入方法。新授课、过渡课、练习课、复习课等不同类型的课由于学习任务和学习内容的不同，所需要的导入也会有所区别。二是不同教学内容的课也要采取不同的导入类型。教学导入在很大程度上要与教学内容相匹配。只有如此，才能体现导入与教学内容之间的密切联系。因此，教学内容发生变化，教学导入的内容、方式、方法等也应有所变化。

3. 导入要简洁明快

导入要做到简洁明快，有话则长，无话则短，三言两语，直截

了当。一般三五分钟就要转入正题。如果导入时间过长，就会导致喧宾夺主，不利于教学任务的完成。要做到在有限的时间内有效地导入新课，就要从内容到形式进行精心设计。

4. 导入要灵活多变

一是导入方式要多样。导入的方式方法多种多样，教师要灵活地设计导入方案，经常地变换导入的方式方法，注意配合交叉使用，使导入常导常新。如果每堂课都使用同一种模式的导入，就不能起到激发学生学习兴趣、引人入胜的作用了。二是导入过程要应变。在具体的导入过程中，要根据具体的教学情境，根据新的变化情况，不断调整变换导入方法，以期达到良好的导入效果。

5. 导入要有艺术性

“爱美之心，人皆有之”。人们总是喜欢追求美的事物。青少年儿童学生正处于黄金时代，正值如诗年华，他们更具有强烈的爱美天性和独特的审美观，所以教师进行导语设计力求达到美感性。让优美、生动、富有诗情画意的语言给学生的美的享受，从而激起学生的审美体验，逐步提高他们的审美能力。

在追求美感性的同时，要注意情感性：从内心流淌出来的文字才是最美的甘泉。心理学的研究告诉我们，孩子的内心世界是一片汹涌起伏、激情澎湃的大海，他们渴望拥有丰富的情感体验，渴望找到强烈的情感共鸣。教材中的课文大多是极富有情感的，教师要感动学生时必须先感动自己，这样设计导语时才能融进自己的情感，用自己的情感拨动学生的心弦，从而沟通彼此的心，让学生找到情感共鸣；从而使他们的思想情感得以陶冶，文学才智得以增长。

三、教学导入方法

多元文化以及现代的教学手段的发展使课堂的导入表现出更多的类型。不同的课型可以有不同的导入方式，同一课型也可以有不同的导入方式。关键在于教师对教材的理解和对学生的研究，要根据教材的特点与学生的心理特征来选择合适的导入方式。

（一）直接导入

直接导入往往在一个相对独立的教学内容的起始课中使用，或在使用其他导入方法有困难的时候使用。导入时教师用简捷明快的叙述或设问，直接把新旧知识的冲突展现在学生面前，以引起学习动机。在新课程改革的过程中，强调知识的情境化、生活化，因此比较注重丰富的导入形式，但是有时候直接导入比故弄玄虚更容易将学生引入求知的领域。强调多种形式的导入，并不是排斥直接导入。直接提问简单明了，学生立刻就明白教师的意图，方向性强。

有位教师讲《死海不死》一课，事先准备了盛满水的大烧杯、玻璃棒、塑料勺、食盐、鸡蛋等。一上课，教师就把鸡蛋放入水中，沉入杯底。这时教师提问：“谁有办法让鸡蛋浮起来？”学生争着想办法做实验。在多种实验后，终于有同学把食盐全部放入杯中，使鸡蛋浮了起来。然后教师要求学生解释产生这一现象的原因。很自然导入对课文的学习。

（二）经验导入

经验导入是以学生原有的生活经验为出发点，教师通过生动而富有感染力的讲解、谈话或提问引起回忆，从而引导学生发现问题

的导入方法。间接性是学生学习的一个重要特点，学生学习的通常都是别人体验过的、别人总结发现的知识，而经验的导入可以拉近学生与知识的距离，并在学习的过程中产生切身的情绪体验，深入理解知识的意义与价值。由于经验导入非常贴近学生的生活，学生很容易对所学的新课感到亲切，这在某种程度上也降低了学习的难度。另外，从认知心理学的角度来说，经验导入是一种同化学习，它有利于知识的迁移，可提高概念学习的质量和效率。

（三）旧知识导入

“学生在学校里所学的不是零散的、片面的知识，而是‘提炼浓缩’又‘易于消化’的系统的、整体的知识。任何知识都是整体网络上的一个点或一个结，离开了网络，也就丧失了存在的基础。知识只有在整体联系当中才能真正被理解、被掌握，从而体现其有意义的价值。”中小学教材在内容的选择和编排上，注意单元与单元之间的联系，而且本单元的知识也有内在的关联。教师在教学过程中要有针对性地指导学生运用旧知识为新授知识引路。在讲授新课时教师可以依照教材本身内在的逻辑关系，设计出既能联系旧知，又能提示新知的导语，从而降低学生学习的坡度，激发学生求知的欲望。为此，教师必须努力钻研教材，了解学生的实际情况，在学生已有的知识经验的基础上逐步深入地把新材料同学生已有的知识经验联系起来，以加强学生的注意力。

某老师讲授《范进中举》一课时的导入：

“同学们，我们学过了《孔乙己》，鲁迅先生以传神的笔调，成功地塑造了一个封建社会科举制度的殉葬品。孔乙己这一典型形象及其他的悲剧命运，使我们从一个侧面认识到了封建社会的腐朽与黑暗。今天，我们从范进喜剧命运的这一侧面，进一步了解封建科

举制度的荒诞与罪恶。”

这样的导入，既有利于学生的知识迁移，又有利于提高学生的比较分析的能力。

（四）实验导入

实验导入所提供的生动、直观、新颖的学习情境，不仅能够引起认知需要，而且由实验向概念和原理的概括过程中也为学生推理能力的成熟和科学思想的学习提供了一条极佳的认知途径。实验导入既可以是老师演示实验，也可以是学生实验。这种导入在科学类的教学内容中运用得较多。

如，在导入“大气压强”的新课教学中，准备这样一个小实验，一个空矿泉水瓶、一个硬币、一个深度较浅的碟子和少量水，（水面刚好淹没硬币），请学生思考，手不触到水，能否把硬币从碟中取出（实验时只限于用空矿泉水瓶），并让有办法的同学上讲台演示（拿起空瓶，适当用力挤出部分空气，把瓶倒转过来，瓶口插入水中后松手，碟中的水被“吸”入瓶中，此时手就可以不触到水而取出硬币），在学生演示完毕后，教师提出问题，水为什么会被“吸”入瓶中？由此导入新课“大气压强”。

（五）直观导入

这种导入方法是在讲授新课题之前，先引导学生观察实物、样品、标本、模型、图表、幻灯片、电视片等，引起学生的兴趣，再从观察中提出问题，创设研究问题的情境。学生为解决直观感知中生成的疑问，产生了学习新知识的强烈要求。采用这种方法需注意以下两点：

第一，实物、模型、幻灯、电视等蕴涵的内容必须与新教材有

密切的联系。

第二，观察过程中，教师要及时、恰如其分地提出问题，指明学生观察中的思考方向，促进他们的思维，为学习新教材做好准备。

（六）设疑导入

“学起于思，思源于疑。”疑是学习的起点，教师疑问的设置作为教学以及学生的思考确立了一个起点，学生在困惑后容易产生探究的欲望。疑问式的导入可以培养学生独立思考的能力，并砥砺学生的探究素养。在运用设疑法导入课程时，应该注意到两个问题：一是巧妙设疑。要针对教材的关键、重点和难点，从新的角度巧妙设问，如此学生能在问题的引导下展开思索。如果疑问让学生摸不着头脑，则教学过程可能偏离教学最初的目标。二是以疑激思，善问善导。设疑质疑还只是激疑导入法的第一步，设置疑问的更重要的目的是激发学生的思维。因此，教师必须抓住学生的好奇心理，巧设悬念，以疑激学，并掌握一些提问的技巧，善于引导，促使学生在高昂的求知欲望中探求知识，引发学生学习知识的兴趣，使学生学会思考和解决问题。

如，某教师上《找骆驼》之前，给学生讲了个小故事：

有一个商人的骆驼不见了，碰见一位行人，向他打听，这位行人并没有看见过他的骆驼，只是向四周看了看，就帮商人找到了骆驼，难道这位行人是神仙？会算？他怎么知道骆驼在那里的？

这样一来，孩子们非常想知道答案，再让他们去学习课文时，他们就充满了积极性，并有明确的目的性。

（七）事例导入

选择学生生活中熟悉或关心的事例来导入教学，能使學生产生一种亲切感，起到触类旁通的功效，也可以将学生的学习向生活世