

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

闫国星 绘

写

意

梅

兰

竹

菊

画

法

天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

写意梅兰竹菊画法

闫国星 绘



天津杨柳青画社



闫国星（黄一真），河北任丘市人。2007年就读于中国艺术研究院研究生院，2009年于中央美术学院造型艺术研究所深造，中国艺术研究院郭怡琮工作室画家，现主持于一真工作室。

2007年《紫藤》在首届中国北京学术邀请展获优秀奖，2007年《游鱼乐》在第十三届当代中国花鸟画名家邀请展获优秀奖，2008年《冷香》、《秋葵》入选纪念郭味渠先生诞辰一百周年全国花鸟画名家邀请展，2010年《版纳情愫》入选第二届中国画线描艺术展。出版有《闫国星画集》、《学院派精英——闫国星》。

图书在版编目（CIP）数据

写意梅兰竹菊画法 / 闫国星绘. — 天津：天津杨柳青画社，2013.1
（中国画技法）
ISBN 978-7-5547-0012-9

I. ①写… II. ①闫… III. ①写意画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 306705 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超
(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编：300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 天津海顺印业包装有限公司印刷

开本：1/8 787mm×1092mm 印张：4.5 ISBN 978-7-5547-0012-9

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数：1—3 000 册 定价：32 元

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真：(022) 28376968
编辑部电话：(022) 28379182 邮购部电话：(022) 28350624



步骤一 用大笔蘸浓墨，画出石头，从头至根部，依次用笔，不可乱序。



步骤二 用笔蘸焦墨勾出梅枝，也是从枝头依次用笔。注意用笔的节奏、干湿浓淡、线条疏密长短，要冷静沉着，勿心浮气躁，笔要与纸充分接触。



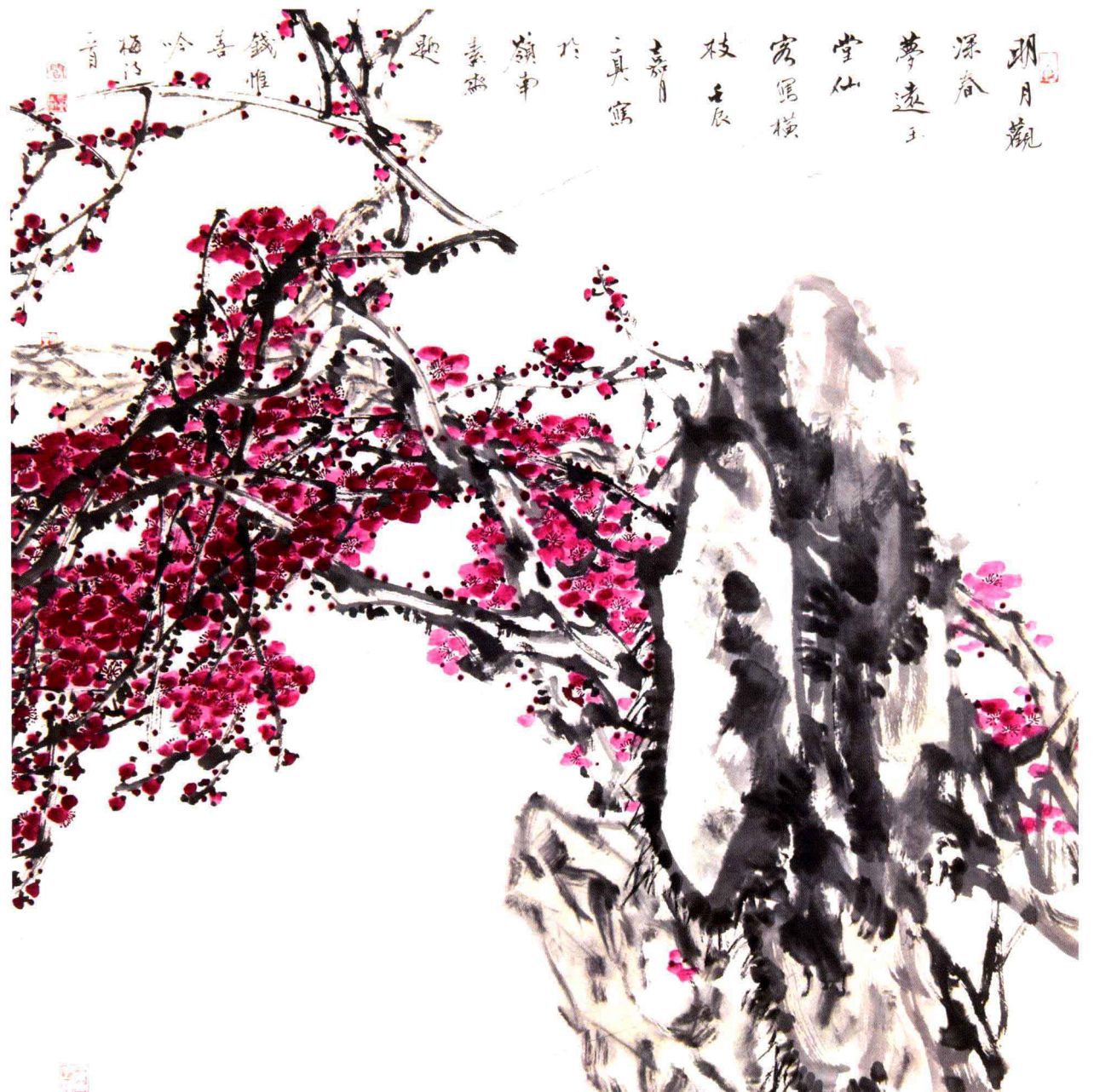
步骤三 简单整理，整体收拾。



步骤四 用大白云笔调胭脂点出花瓣，横向用笔，注意花与枝的走向趋势、浓淡疏密。次序要分明，干净利落，不要拖泥带水。



步骤五 用浓墨点出花托。
用极浓胭脂勾出花蕊，不要一
花一蕊，要让观者不可悉数。



步骤六 从大局着眼，精心
收拾整理，然后题款钤印，整
幅作品完成。



步骤一 用松散的笔墨画出梅枝，注意要尽量倾向自然形态。



步骤二 用写生的兼工带写的双勾方式画出梅朵，注意疏密。



步骤三 用赭石勾染一下，
用赭绿画出淡枝并用浓墨点
花托。



步骤四 用浓墨勾出花蕊，
用淡墨画出虚干。



步骤五 用嫩绿点花心，再用淡墨画出细虚枝，烘托一下气氛。



步骤六 题款、钤印，完成作品。

步骤一 用大笔蘸墨画出石头，从石头顶部画起，按顺序用笔，不要画一笔蘸一笔墨，一定要把笔中的水墨用干净，方可呈现笔墨韵律。无论是传统和现代花鸟画中，石头都有着稳定画面的作用，是中国花鸟画中非常重要的元素。练习画石是花鸟画重要的、不可或缺的课题。



步骤二 用硬毫笔勾出定势的一组叶子，用笔要灵活，逆锋拖笔并用。



步骤三 接下来以助势用笔画出第二组叶子，不要破坏先前的精妙笔墨。



步骤四 从侧面引入第三组叶子，这样可以让画面更加充实和饱满，注意用笔较前两组要弱些，否则会喧宾夺主。

步骤五 用水笔蘸墨点出兰花，不要破坏主势，用笔大胆灵活，不要拖沓。



能耐風霜歷歲
寒辰年三月廿
二日寫於嶺南

步骤六 用赭墨染石头，用焦墨点出花心。题款、钤印，作品创作完成。





步骤一 以写生方式双勾出自然形态的兰花和叶子。



步骤二 用赭石勾染一下。



步骤三 用白粉填染花朵，
用石绿染兰叶。



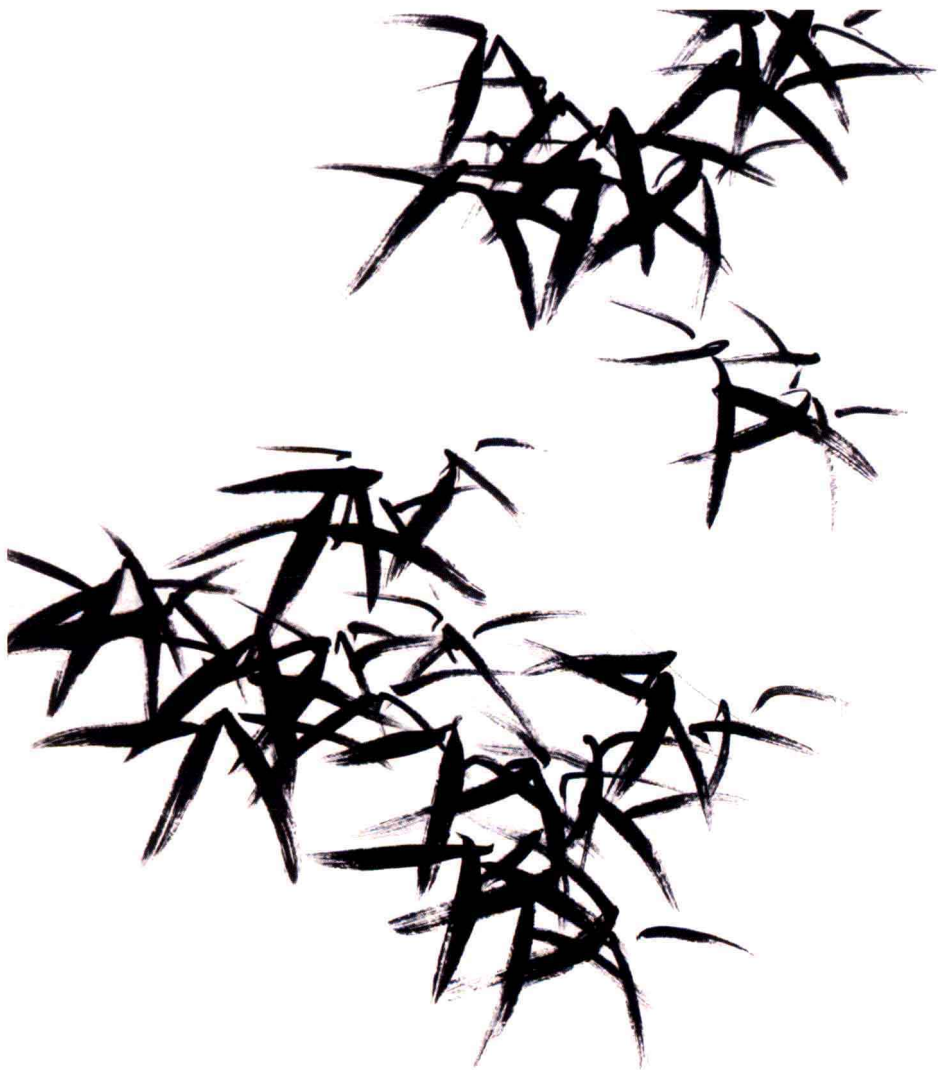
步骤四 用嫩绿点花根。用
胭脂染一下花尖。



步骤五 用浓墨画出石头，
增加空间感。



步骤六 用石黄染花蕊，
题款、钤印，完成作品。



步骤一 先在画面主要地方画两组竹叶定势，注意中锋用笔。



步骤二 用较淡的墨叶向下引势。



步骤三 用俏丽利落的笔墨
画出右下方亮相的叶子，叶子
宁少勿多，此谓画眼。



步骤四 用淡墨画竹枝，
出枝要注意竹叶与整幅画面的
走势。