

中國歷代畫譜匯編

中國歷代畫譜匯編

(4)

三畫類

希譜大

堂分觀

甲子三月吳昌碩

三希堂分類畫寶大觀自序

在昔軒轅公孫氏寫五嶽真形圖制文章以代結繩之政實爲後世繪畫初祖且開文字之先可見繪事雖小道由來已久自晉唐以還顧虎頭吳道子傳人物之妙李將軍王右丞開山水南北宗之傳黃筌寫生徐熙沒骨尤極花鳥生動之致於是丹青六法畫學大昌迨宋元以迄有清中葉畫院宏開名賢輩出而作品之精更超前軼後洵美術界之絕藝二千年來之國粹也我國畫品向以筆法及神韻氣勢爲上其價值原非徒尙形似之西法畫所可同年而語惜自西學東漸晚近學子咸棄固有之國粹而專事驚新亦文藝界自然之趨潮耳不佞自點齡出就外傳時卽喜涉獵繪事雖卒無所成而每見名家真跡及精刻摹本輒寶藏之常欲集成巨著以保存國粹而爲諸畫家留名於不朽懷抱此志者三十年如一日辛亥冬於海上

遇扶桑友人韜君抵其廬見案左置有畫冊數十幀檢而觀之皆宋元明及清初之名作且朱印爛然均鈐有石渠精鑒等小璽古香古色真希世之畫寶國粹之珍品惟目擊其流於外人殊堪嘆惜因向韜君商借一影以留此珍貴無上之印象於後自是以還搜羅之志益堅近觀時流趨勢之歧且憾流行刻本畫譜之精品日少遂出舊藏擇其精美而足爲後學津梁者都二千一百八十餘幅及起手畫法一千另九十餘式從事編輯不以朝代爲先後不分行世之遲早與影照石渠鑒定之諸珍品合而爲一故名曰三希堂畫譜大觀分爲十類曰山水曰人物曰仕女曰翎毛花卉曰草蟲花卉曰石譜曰梅譜曰蘭譜曰竹譜曰菊譜以公同好每類并附說明源流及初學入手畫法庶使研究者得有門徑可循焉

時中華民國十三年甲子夏日吳縣九思齋主謹識



三希堂山水畫寶大觀序

山水一道晉魏六朝以前不過輿地山川形勢之圖而已初無美術之作焉自唐大小李將軍父子成金碧樓台之圖爲北宗工緻一派之鼻祖王摩詰荆渲淡點染之作更開南宗寫意一派之先河是爲我國山水之二大宗主亦越五代兩宋畫學日盛元之黃子久王叔明輩出而赭石劈皴之法乃盛行有清四王皆發揮其派緒者此皆南宗之遺若北宗金碧一派千餘年來浸至失傳六法云一氣韻二骨法三應物象形四隨類賦采五經營位置六傳模移寫南宗以氣韻骨法爲上北宗則偏於經營位置應物象形諸法今西法畫專重象真頗與北宗相近惜北宗著色畫久如廣陵散之不見聞於人世矣詎意當清末葉南宗山水亦漸式微三十年冷淡寂寞既無真作家亦無真賞音所賴二三舊人支撐門戶以保存國粹於一線九思

齋主人素以此種國粹作品將失傳爲憂故竭半生心血蒐集古今
真蹟及名畫本以成此衷誠繪事界之有心人也茲當出版因誌其
概略如此

甲子新秋黃癭公序於滬次



二希堂山水畫寶目錄

●卷一

章太炎題詞

畫山水之源流

畫山水之綱要

一 名詞 甲用 乙用於 丙筆 丁墨 戊水 己者

二 用筆 甲筆 乙鋒 丙鋒 丁筆 戊筆 己筆 庚筆 辛筆 壬筆 癸筆

三 用墨 甲墨 乙墨 丙墨 丁墨 戊墨 己墨 庚墨 辛墨 壬墨 癸墨

四 皴法 甲皴 乙皴 丙皴 丁皴 戊皴 己皴 庚皴 辛皴 壬皴 癸皴

五 着色 甲色 乙色 丙色 丁色 戊色 己色 庚色 辛色 壬色 癸色

六 點苔 甲苔 乙苔 丙苔 丁苔 戊苔 己苔 庚苔 辛苔 壬苔 癸苔

畫山水之點綴法說

一 坡石

二 水口 甲瀑泉 乙溪水

三 遠山 甲分主客 乙分濃淡

四 風雨 甲風說 乙雨說

五 雲烟
 六 雪景
 七 村景
 八 山寺
 九 樓閣
 十 人物
 十一 鳥獸
 十二 樹木
 畫山起首法二十一式
 樹木起首畫法四十三式
 畫樹點葉法三十三式
 樹木夾葉畫法十八式
 人物點景畫法八十七式
 禽獸點景畫法九式
 屏榻補景法二十二式
 門徑補景法十二式

己分
 枯樹
 嫩

丙分
 葉說
 時

丁分
 類地
 勢

樓臺亭閣補景法二十五式

城塔寺觀補景法十九式

橋樑水車竹亭補景法十三式

船只補景法十六式

雀鳥補景法十六式

●卷二

田桐題詞

萊陽逸士姜鶴澗

階詒孫

戴醇士

李畫堂

鐵生奚岡

胡鐵梅

王蓬心

東阜山人

吳梅村

一一一一一一幅

良心山人

美若氏

高房山

小將軍李照道

王摩詰

沈景祥

吳石德

吳秋農

金冬心

舒萍橋

王冶梅

楊伯潤

戴兆春

青來

石溪生

◎卷三

一五三十一四五三四二一一一一

白龍山人王一亭題詞

元章米芾

晞古李唐

六如居士唐寅

文徵明

董源

郭熙

令穰趙大年

范宗嗣

石田沈周

玄宰董其昌

馬欽山

王麓臺

黃鶴山樵王蒙

蒙道士吳岡

尊古黃鼎

一
幅

大癡道人黃子久
 清湘大滌子
 王鑑
 殘道人
 新羅山人華岳
 戴醇士
 子青張之萬
 王石谷
 陶詒孫
 胡鐵梅
 卷四
 左孝同題詞
 改七薈
 林屋山人周祖白
 大滌子石濤
 邵僧彌

十
 十八二十六幅
 三十八十一一一一一一

吳璣
 樊浩霖
 吳兆曾
 徐中行
 顧則正
 謝廷麟
 陳子青
 湖帆吳邁
 ●卷五
 高石齋題詞
 半畝龔賢
 大滌子
 董其昌
 王耕煙
 金德鑑
 雲屋山人

十
 一 三 二 二 一 一 一 一 一 一 一 一
 幅