

# 灘黃亂噱

那个『风花雪月』的沪剧



陶一铭 史鹤幸 ● 著



上海三联书店

013035340

J825  
05

# 灘簧亂噱

那个“风花雪月”的沪剧

陶一铭 史鹤幸 ● 著



上海三联书店



北航

C1642657

J825  
05

图书在版编目(CIP)数据

滩簧乱噱/陶一铭,史鹤幸著. —上海:上海三联书店,2013.

ISBN 978-7-5426-4059-8

I. ①滩… II. ①陶… ②史… III. ①沪剧—戏剧史 IV. ①J825.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 276483 号

## 滩簧乱噱

著 者 陶一铭 史鹤幸

责任编辑 钱震华

特约编辑 蓝 漪

装帧设计 鲁继德

出版发行 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号

<http://www.sjpc1932.com>

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 上海新岛印刷有限公司

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

字 数 530 千字

印 张 27

书 号 ISBN 978-7-5426-4059-8/J·148

定 价 88.00 元





与刘厚生先生（2005 年）



与茅善玉院长（2012 年）

05

继承传统  
发扬传统

九十老人 王盘声

沪剧名宿王盘声题字“继承传统 发扬传统”





## 一片赤诚铭沪剧(序二)

茅善玉

办公桌上摆着一本《滩簧乱嚼》的书稿。

熟悉戏曲的朋友都知道“滩簧”。滩簧,据考证,原本是肇兴于清乾隆(1736~1795)年间,在道光(1821~1850)以后随着昆曲势弱而继起,逐渐流行于长江三角洲一带的民间代言体坐唱曲艺的统称。至清末民初,滩簧不断丰富为小型戏曲,到二十世纪中叶,因都市文化和市民文化的日渐繁盛,形成了各具特色的地方戏曲剧种,像锡滩(常锡滩簧)、苏滩(苏州滩簧)、甬滩(宁波滩簧)等,后来就发展成锡剧、苏剧、甬剧等剧种。同为滩簧声腔剧种,上海的本滩(本地滩簧),又叫申滩,后称申曲,约经两百年的演进,在上世纪三四十年代形成了流派宗师蔚起、西装旗袍风生的沪剧。

新时期以来,经济潮涌,娱乐多元,思想喧杂,社会面貌发生了巨变,曾经是满城争看戏曲的局面逝而难返。作为一名沪剧演员,我已在艺苑耕耘了近四十个春秋,我非常希望有更多的新人——新人才、新观众、新朋友——能关注沪剧,接力薪火,光之未来!

我不曾想到的是,当下就有一个年轻人自号“滩簧”,书房也称作“滩簧斋”。他就是《滩簧乱嚼》的作者陶一铭先生。在各种沪剧演出和活动的场合,我们会经常看到陶一铭的身影。起初,我不曾特别关注他,以为他就是一位追捧沪剧的戏迷。但是读了书稿,不禁心生敬佩。书中不仅瞩目沪剧,也流连锡剧、甬剧等滩簧剧种,但毫无疑问,陶一铭一片痴痴赤诚、情有独钟的还是沪剧。与一般学术界的沪剧史志或理论专著“高、精、尖”的视角不同,《滩簧乱嚼》用平实的语言记载沪剧老艺人的艺术生涯,那些几乎要被滚滚红尘湮没了的一个个鲜活面影,一曲曲离合悲欢,读来令人不胜唏嘘!且书末附录的“乡音留声——老唱片”、“剧团演义——老剧团”、“缤纷舞台——老剧场”等部分内容,则清晰地梳理了百余年间沪剧剧目、剧团、剧场的兴废更替和人世沉浮,为我们从另一个角度了解上海沪剧的变迁,提供了可观的宝贵资料。

照理说,写出这样一本厚厚著作的人,应是一位专业学者或来自沪

剧世家,但陶一铭不是,他现在的职业身份只是一名街道文化中心的工作者。他在上海土生土长,自幼喜爱沪剧,执著不移,历久弥坚。为学唱沪剧,他投拜前辈名家;为传播沪剧,他联结同好,建设沪剧网站;为撰写书稿,他审疑考证,辨析求实……方才凝结出一部质朴而丰实的《滩簧乱嚼》。

有位长者曾经疾呼:“你是中国人,不要忘记了中国,不要一笔抹杀、全盘否定自己的文化。做人要从历史里探求本源,要在时代的变迁中肩负起维护中国历史文化的责任。”这慷慨之声犹在耳旁。包括沪剧在内的中国戏曲,是中国文化不可或缺的组成部分。惟有文化,在冰冷的高楼大厦之间,流淌着清新的生命气象,支撑着我们的精神家园。这份责任不独牵系着文化从业者,同样也要有你、有他,让我们共同肩负起维护中国历史文化的责任吧!感谢陶一铭先生让我有感而发。

是为序。

2012年10月12日





## 一部鲜活独特的草根沪剧史(序二)

读一铭先生的《滩簧乱嚼》  
褚伯承

和陶一铭先生相识已经好几年了,原来只知道他年纪虽轻,但对沪剧历史、对滩簧艺术饶有兴趣,和不少前辈申曲艺人有交往。一次审查节目的偶然机会,我还亲眼看过他演的宁波滩簧折子戏。但真正了解他,还是这次读了他写的《滩簧乱嚼》以后。面对这部沉甸甸的书稿,我被他多年来孜孜不倦的努力和执着追求的精神深深地感动了。他希望我为他的书写序,我感到责无旁贷,也确实有话要说,这里谈几点自己读后的感受。

读一铭先生的书稿,最强烈的印象是他写了一部别开生面、鲜活流动的草根沪剧史。近年来沪剧著作陆续出版了好几本,但像这本书那样完全通过自己亲身寻觅和探访来记叙一代又一代沪剧艺人从艺历程和生活遭遇的作品,似乎还没有过。仅从这个角度看,它的独创性就十分值得称赞。我国的史学素有实地调查深入采访的传统,西汉时期的司马迁曾多次跋山涉水,寻访全国重要历史遗迹,“网罗天下放失旧闻”,然后才写出了《史记》这部被称为“史家绝唱,无韵离骚”的不朽名著。当前史学界正是遵循寻访实录的传统,兴起了一波又一波口述历史的热潮。一铭先生的这本书其实也可归类于口述历史,所不同的在于他没有将笔墨停留在记录沪剧舞台历代大演员回首艺术人生的名家自述方面,而是眼睛向下,更多地把目光投射到各个历史时期一个个名不见经传、普普通通的申曲艺人身上。他将自己和这些草根艺术家一次次交往畅谈的所见所闻娓娓道来,从舞台内讲到舞台外;既有艺术生涯的回顾,也有人生经历的追忆;既讲述往事,也放眼现实,分别记叙了他们目前的生活和家庭状况,再加上自己的观感和评判。从这个意义上说,这也许是一部原生态的最接近当年底层演艺生活、最能反映沪剧发展真实情况的著作。

这本书在沪剧研究上取得的进展和突破也值得重视。由于种种原因,过去沪剧的剧种研究留下了不少盲点和空白,即使是动用了很多人力和物力编写的《沪剧志》也有一些令人失望的疏漏谬误之处。作者环



绕人、戏、事三个方面,为沪剧研究做了大量克服盲点、填补空白、纠正谬误的工作。他对当年从事本滩申曲演出的艺人的记录相当丰富,本滩时期第一批有影响的女艺人孙是娥、花月英、沈桂英和张美云,一直缺乏准确的记载,这本书分别考证了她们的生卒年代、主要艺术成就和录音灌制唱片的有关情况。因为熟悉沪剧传统戏而被称为“滩簧棺材”的曹掌生是辈分很高的本滩艺人,他不仅是申曲著名演员筱月珍的业师,也是沪剧表演艺术家丁是娥的抱徒师,以前沪剧史志对他的介绍往往语焉不详,而且屡有差错。作者找到了曹掌生的女儿曹月英,直接采访了解,终于摸清了这位沪剧前辈的籍贯身世和从艺经历。被列为申曲四大班社之一的子云社班主刘子云,也是沪剧第一个时装剧《离婚怨》的幕表编制者。但他的师承渊源,始终缺乏记载,沪剧志上也只字未提。经过大量采访考证,这本书明确指出,刘子云的业师是前辈艺人王新宝,艺术上曾深受本滩小生马金生的影响。这就为沪剧史的研究扫除了一个存在已久的疑问。

书中有关沪剧剧目的一些资料也有较高价值。如弹词戏在沪剧研究中往往被忽略,没有得到应有的重视。其实上世纪初,本滩进入游乐场时曾经演出过大量的弹词戏,对丰富沪剧剧目、扩大观众群体、锻炼演员技艺都起了重要的作用。这本书汇集了不少弹词戏的资料,还专门讲述了艺人杨金龙当年经常到书场听蒋月泉说书、从中得到启发、不断改进演出,一生钻研弹词戏的情况,就弥足珍贵。

人和戏以外,作者还真实记述了当年沪剧界的一些行业活动、演出风尚和生活习俗。如有关沪剧艺人长年来自发形成的切磋演艺、交流信息的“茶会”来龙去脉和历史演变介绍;对申曲剧种影响的拓展和扩大起了重要作用的上世纪三四十年代唱电台热潮的回首;材料翔实周全,使人读来颇有兴味。更应肯定的是这本书并不回避当时沪剧舞台内外滋生的某些消极现象,披露了当时丁少兰、谈炯、张爱琳、姚素珍和刘天丽等一些很有才华的本滩申曲艺人,因染上吸毒恶习,毁了艺术前途、葬送宝贵青春,走上人生绝路的触目惊心的事实。甚至对施春轩这样一位在沪剧发展历史上的大师级人物,也不为尊者讳,把他曾因吸毒锒铛入狱的一段负面经历秉笔实录,目的在于让沪剧后人从中吸取沉痛的教训。

无论人戏事,书中的记叙颇多绘声绘形、扣人心弦之处。如对被称为申曲电台皇后沈筱英的描写就令人难忘。作者写了她的清丽扮相、动听嗓音和低沉飘逸、甜美流畅的

唱腔,也写了她成名时的无限风光和平素倨傲刚烈的脾气个性。为了一点小事,她曾和同台演出的名演员王雅琴闹别扭,下场时竟把王雅琴挂在后台的旗袍撕得粉碎,扬长而去,由此激发了一场影响不小的风波纷争。作者对这位女艺人一生的坎坷命运寄予深切同情,笔下的人物形象刻画得丰满水灵,跃然纸上。著名演员赵春芳的多才多艺在书中也有精彩的描写,他和女艺人杨素娟在一次同台演出时,当众演奏,一个弹三弦,一个弹琵琶,两人合作珠联璧合,丝丝入扣,引起全场轰动,彩声四起。作者对发生在解放前沪剧圈内陈佩珍和王艳琴这两位年轻女艺人命案的描述也一波三折,引人入胜。正因为视角独特,材料扎实,叙事亲切,议论风生,同时又注重采访纪实的现场感,读这本书稿,不仅不感到吃力,而且会被徜徉在字里行间的那股质朴清新的草根气息情趣所深深吸引。一卷在目,常常会放不下手来。

书中作者多次提及他在结交采访沪剧艺人时曾经被误会、遭冷遇,费尽周折,备尝艰辛的经历,每一次他都用自己的诚意和真情去消融化解,终于取得对方的理解和信任,以亲人相待,敞开心扉,倾诉自己所知道的一切。有的还把自己珍藏多年、从未公开的照片和资料相赠。邵滨孙老师生前给他书写了“你我忘年交”的条幅。这些年来,为了探寻沪剧艺人,他经常风尘仆仆,奔波在上海、苏州、无锡和常州之间,足迹遍于田间小路、市郊乡镇和陋屋深巷。一个圈外人,从十七岁起,对沪剧艺术潜心学习,深入钻研,广泛走访,花了几乎整整二十年的时间。他的成果的取得既令人赞叹,又来之不易。廿年辛苦不寻常,确实难能可贵。

在《滩簧乱嚼》一书即将出版之际,谨向一铭先生表示衷心祝贺,他眼下正年富力强,相信还会以自己的努力,给大家带来更多的惊喜。也期待着沪剧圈内外多几个陶一铭那样的有心人,能涌现更多《滩簧乱嚼》那样有创见有价值的新著作。这对沪剧研究的深入开展,对沪剧艺术的广泛传播、繁荣发展一定会大有裨益。

2012年4月22日





## 目 录

|             |   |
|-------------|---|
| 自序：缘起 ..... | 1 |
|-------------|---|

### 第一辑 惊鸿一瞥

|                   |    |
|-------------------|----|
| 1 我入沪剧“第一人” ..... | 7  |
| 2 拜师“小嬢嬢” .....   | 13 |
| 3 “三福”掌门人 .....   | 19 |
| 4 “开口傢生” .....    | 23 |
| 5 老好人 .....       | 27 |
| 6 “善心夫妻” .....    | 33 |
| 7 缘识“张阿福” .....   | 37 |
| 8 “大阿姐” .....     | 40 |
| 9 金嗓子 .....       | 43 |
| 10 大悲旦 .....      | 48 |
| 11 电台之王 .....     | 54 |
| 12 硬里子 .....      | 59 |
| 13 特色老生 .....     | 65 |
| 14 “阿奶” .....     | 68 |
| 15 彩云追月 .....     | 74 |
| 16 “四大小生” .....   | 76 |
| 17 “四小名旦” .....   | 86 |
| 18 “女单帮” .....    | 92 |
| 19 挚爱“弹词戏” .....  | 95 |



目 录

第二辑 申曲物语

|    |           |     |
|----|-----------|-----|
| 20 | 茶会(一)     | 105 |
| 21 | 茶会(二)     | 108 |
| 22 | 寻踪拾遗      | 111 |
| 23 | 乡间寻访      | 114 |
| 24 | “小老前辈”    | 118 |
| 25 | 小巷书香      | 122 |
| 26 | 妙笔生花      | 125 |
| 27 | 码头“邵滨孙”   | 128 |
| 28 | 常州“梅兰芳”   | 132 |
| 29 | 最后的“码头先生” | 136 |
| 30 | 情暖“她们”    | 143 |
| 31 | 三位“老者”    | 146 |
| 32 | 痴迷“文派”    | 150 |
| 33 | “文派”百年纪   | 153 |
| 34 | 云间觅友      | 157 |
| 35 | 台前幕后      | 161 |
| 36 | 年夜饭       | 166 |

第三辑 开枝散叶

|    |        |     |
|----|--------|-----|
| 37 | “施”门广大 | 173 |
| 38 | “罗店”情结 | 178 |
| 39 | 弦韵声声   | 184 |

|    |               |     |
|----|---------------|-----|
| 40 | 道乐仙韵 .....    | 189 |
| 41 | 大世界 .....     | 193 |
| 42 | 话说“王家班” ..... | 197 |
| 43 | 承上启下 .....    | 201 |
| 44 | “爱华”十年 .....  | 209 |
| 45 | 传递“努力” .....  | 215 |
| 46 | “小妹妹” .....   | 221 |
| 47 | 大导演 .....     | 227 |
| 48 | 老裁缝 .....     | 231 |

#### 第四辑 雁过留声

|    |               |     |
|----|---------------|-----|
| 49 | “西帮”说 .....   | 239 |
| 50 | “北头先生”说 ..... | 246 |
| 51 | 生旦争艳 .....    | 250 |
| 52 | 女伶第一人 .....   | 255 |
| 53 | “唱片大王” .....  | 258 |
| 54 | 老夫子 .....     | 263 |
| 55 | 触角大王 .....    | 268 |
| 56 | 非凡人生 .....    | 275 |
| 57 | 了不起的盲艺人 ..... | 278 |
| 58 | “三老爷” .....   | 281 |
| 59 | 电台皇后 .....    | 284 |
| 60 | 千面“怪”才 .....  | 289 |
| 61 | 独具魅力 .....    | 294 |



## 第五辑 甌龢鸿爪

|    |                 |     |
|----|-----------------|-----|
| 62 | 辛酸岁月 .....      | 303 |
| 63 | 王杜情案 .....      | 325 |
| 64 | 解 脱 .....       | 330 |
| 65 | 毒之痛 .....       | 333 |
| 66 | 唱戏爱国“沪剧号” ..... | 336 |
| 67 | 沪剧足球队 .....     | 340 |
| 68 | 申曲电影 .....      | 346 |
| 69 | 滩簧剧目 .....      | 350 |
| 70 | 老戏与韵脚 .....     | 356 |
| 71 | 词赋趣谈 .....      | 359 |
| 72 | 话说“老郎神” .....   | 363 |
| 73 | 前尘往事 .....      | 367 |

## 附录:

|    |            |     |
|----|------------|-----|
| 74 | 名词术语 ..... | 379 |
| 75 | 乡音留声 ..... | 389 |
| 76 | 剧团演义 ..... | 399 |
| 77 | 缤纷舞台 ..... | 407 |
|    | 后 记 .....  | 417 |



## 自序： 缘起

自我记事起，便知自己早早已经烙下了“滩簧”的胎记——我出生于一个沪剧爱好者家庭里，家庭的氛围浸染着、熏陶着我。记得小时候，奶奶家的五斗橱上有一台电唱机，总在播放着筱爱琴、沈仁伟的《庵堂相会》，杨飞飞、赵春芳的《卖红菱》等唱片……其中的每一句念白、每一段唱词，深深地嵌在我的心坎里、印入我的脑海中，一并形成我最初的戏曲基因与文化血脉。甚至，当时唱片封面套子上的画面图案，至今令我记忆犹新。

更有缘的是，我家与当时愚园路上的沪剧院三团靠得很近，经常可以看到一些演员在我家门口走过、路过……他们的一颦一笑，举手投足间，多多少少对我存在潜意识的诱惑力。比如，孙徐春等沪剧明星还经常在我家楼下打公用电话，这种种情节，仿佛刻意地把我与沪剧连在了一起，使我在潜意识中把立志成为一个专业的沪剧演员视作一个美好的夙愿、当作一项事业去憧憬、当作一个人生规划去努力……缘此，我的斋名，即是“滩簧”。

然而——无奈，天意。由于年龄的原因，我阴差阳错地失去跨入这扇艺术大门的机会。但是，“塞翁失马，焉知非福”。有幸的是，17岁那年，我缘识申曲皇后王雅琴，她竟成为引我进入“沪剧人生”的第一人。是她，一个亲如奶奶的长辈，将我领进了沪剧之门，使我迷恋沪剧而一发不可收……多少情缘、情结在其中，成为一个抹不去的生活场景。

从那时起，日子就在那戏曲里的一弦一柱中悄然滑过，我也渐进从一个懵懂少年而走过了而立之年。正是这短短的二十年，我有幸地认识了多位沪剧界的老艺人，从他们的身上，我看到了许多、听闻了许多、感受了许多；正是这点点滴滴如涓涓细流般的情素，继而汇聚成我风情万种的人生感喟，涨满了我意欲飞翔的心、震撼着我的心，令我有拿起笔写这本书的冲动……

都说滩簧无史、滩簧缺史，从我二十年来的了解中也有这样的认同。问起沪剧的渊源，许多从艺较早的老艺人也不知其详。由于痴迷，



我却愿做有心人,探访沪剧的源头与脉络。由此,我跑遍了与之相关的每一个角落,寻找着每一位从艺者的心路,从中去解读与把握沪剧艺术史事。

比如,杭嘉湖地区就是本滩(沪剧)萌芽、发展的一个源头。从明清至民国时期,江南水路畅通便利,各地“码头”繁荣,乌镇、周庄、西塘、枫泾、朱家角等地商业文化繁荣。各地的滩簧在此交汇、互动,才有了众多剧种、曲目的共性,形成众多曲目、音乐的一脉、互长。

“西帮”的本滩艺人更在松江、金山、平湖、嘉善一带享有盛誉,对花鼓雏形、与本滩形成都具有相当的影响力。为此,我曾特地前往平湖勘访,作过“田野考察”。

那是一个偶然,我无意间看到平湖网页上有“花鼓戏”的字样,看了以后觉得奇怪,怎么平湖花鼓戏介绍的历史人物都是我所知道的本滩艺人呢?这便引起我极大的兴趣。我通过网站找到了花鼓戏传承人俞生明老师的电话,加上原花鼓队成员,已故沪剧老艺人陈根娣儿子陆先生的牵线搭桥,我特意造访平湖的花鼓戏。俞老师还非常热情联络了其他几位曲艺团老师一起为我们讲解平湖花鼓戏的来龙去脉。通过历史上平湖地区一些西帮艺人的描述,扩展了我对“西帮”的认识。加上,传统戏中有许多内容都是描写松江、青浦的,更使我认识到“西帮”曾经的辉煌。只不过,西帮艺人过于艺术保守、信息闭塞,导致它难以为继、渐渐没落……有的成为本滩的一个支流。

而令我耿耿于怀的是,沪剧艺人之间也曾有三六九等之分,所谓的“上海先生”、“码头先生”和“唱剧场”、“唱公司”、“唱茶馆”的艺人,他们的社会地位截然不同。虽说每个演员艺术上有高低,但是最重要的还是机遇和平台,有的更是为了生计而选择不同的生活、从艺道路。其实,在我看来每一位艺人都是一样的,哪怕只是跑龙套的演员,在我心中不分高贵与低贱,一视同仁,都为我所敬重。

林林总总,今天,回眸我与每一位老先生的交往,从相识到相知、相交,都历历在目,记忆犹新。有快乐也有烦恼,更有被人误会,尝尽了“甜酸苦辣”。为了纪念那些曾经先后、或深或浅地走入我生命中的老艺人,我萌发了写这部书的想法。将我与他们交往中听来的、了解到的、感人之事原汁原味地记载下来,构成一部风情别样的沪剧物语。虽属“草根”一族,却是原创鲜活——对我一个不是专业的沪剧爱好者而言,既是自己对二十年来的回顾,也算是为沪剧这一剧种做点绵薄之力。可与大家一同分享,让更多的人



知道沪剧艺术的前世与今生。

光阴荏苒,寒暑易逝,人生如梭。过去的往事总是令人温暖,怎能轻易遗忘?我试着将这一段段、一折折地感受凝结成文字,让更多的朋友分享。时间记忆,会随之淡去;而我尽可能性地把这些记忆点点滴滴铺陈在拙作之中,使之成为一个永远的文化记忆!

“身在梦中不知客”的我,深信只有文字,才能将追忆的往事记录下来,成为沪剧史的一个部分、一个文化底色;因为,每一个人都不过是一个时间过客,谁说不是!

——是为序。