

鄭盛名書法藝術

九五老翁王蘭亭題



也吾嘗跂而望之矣

而見也登立高而招

見者遠順見

絕江河

也祖士咸



鄭盛名書法藝術

九十六號 陳璠芳題



暖 匡 止 拂 景 物 新
勤 心 勤 薛 笑 語 類
萬 世 來 州 妍 筆 步 俊
月 季 羅 木 端 早 紀 奇

重庆师范大学图书馆惠存

《郑盛名书法艺术》出版了，我衷心感谢朋友和学生们的关心和帮助！

我幼年家境清贫，先严常以“穷而益坚，不坠青云之志”相教诲——这对我终生执着的艺术追求、立志成“家”，有深远的影响。

从六岁起，我就喜爱书画，学习诗文。先严在家中书案前，放置清水一钵以代墨，砖一块以代纸，督促我晨昏临写法帖，日日如是，不得中辍。嗣后又有幸拜当年潮汕书法名家、晚清进士范家驹以及宿儒周耀藩、萧鼎卿、王国珊诸先辈为师，常为其研墨牵纸、端茶扫地，观其运笔，听其言传，深得诸先师熏陶，青眼有加，诲我不倦，为我一生书艺打下坚实的基石。成年以后，我任教于文光、一中、棉中、金浦等多所中学，历数十年。教课之余，我不离书桌，悬腕挥毫，苦练功力，坚持不懈，因而书艺日臻谨严。“十年动乱”时期同全国千千万万善良的知识分子一样，我和妻子也大劫难逃，被发配去农村“劳动改造”。在那备受冤屈、苦楚、劳累、贫困、饥饿种种折磨的日子里，我学书法艺术则是初衷不改，仍然锲而不舍。及后也同全国千千万万善良的知识分子一样，终于盼来了改革开放的春风吹遍大地。

欣逢盛世，我虽已进入老年，仍不敢懈怠，除常有画作外，在书法方面也继续学习传统名迹，提高书艺修养。即使目前由于右手有三指烧伤，颤动不止，仅能用拇指、食指执笔，仍然坚持每天练笔，以此为乐。

今年我八十有二，也算得上高龄了。但我还是“老骥伏枥”，“壮心不已”。几年来我先后出版了《郑盛名书画集》和《盛名艺踪》。这两本书本来也收入我的部份书法作品，但有些朋友、学生多次鼓励，催促我把多年来的书法作品、点滴心得体会，收集整理付梓。我也因在却之不恭、受之有愧的心情下，欣然接受他们真诚的鞭策和建议，谨将近年来特别在右手烧伤后所写的书法作品汇编成集，奉献于知我爱我的敬爱朋友、昔日亲爱学生们台前，并就教于海内外书法界贤达诸公。不揣简陋，诸乞海涵教正，我感激不尽矣！

郑盛名

2005年5月

八三翁郑盛名2006春节





郑盛名

- 中国老年书画研究会会员
- 广东省老年书画家协会会员
- 汕头市美术家协会会员
- 汕头市老年、老干书画研究会会员
- 广东省文化学会书画艺术研究专业委员会顾问
- 原潮阳市文学艺术界联合会暨潮阳美术协会顾问

通讯地址：汕头市潮阳区
中华路振兴街南3栋301

画室电话：（0754）3810736

邮政编码：515100



与黄赞发同志合影

继承传统 独树一帜

——序《郑盛名书法艺术》

■黄赞发

“七月流火”，正当农历六月，酷热难耐，年青人都懒得日间串门，潮阳82岁高龄的郑盛名先生却于近日冒暑抵汕晤谈，仅此已令我殊为感念、不安；而叮嘱为其书法集作序的谦谦之情，更使我深觉却之不恭，受之有愧了。

说起郑盛名先生，人们就会将其大名与老虎画上等号。他字百寅，号虎痴，以画虎见长，可谓一身虎气。他出版过两本书画集，卷中也均以虎画为主。为此，其虎名也就掩盖了其书名。其实，他的书法造诣很高。这缘于他自幼聪颖勤奋，又承家学师教，使其得以在继承传统上深下苦功。他一直以境界高远者为师，并能不拘囿于一时一代，不局限于一家一派，取精用弘，融会贯通。乃父郑觉智居士，见其十分喜爱书法，即经常带其携上习作到和平村清末进士范家驹家中请教。在父亲的督导下，他每天或黎明即起，或放学回家，都必备清水一壶，方砖一块，以水代墨，挥毫习练，从不间断，遂由纯熟而渐臻佳妙。乃兄郑盛乐的书法也颇有成就，系苦学成才者。这位兄长每于工余从汕头返棉城，一进家门，必先批阅他的习书近作，悉心指教，十分谨严。

郑老很早就注意到唐代张旭所书《草书古诗四帖》，其逆笔涩势，连绵回绕，奇峭狂放，总使郑老沉湎不已，亟想求得妙谛，但惜一直未腾出时间进行研探。倒是“文

革”圆了他这一多年梦想。运动乍起，他全家被遣送到关埠路外村，挤居在一个不够4平方米的队间里。家中藏书、碑帖统统被抄家抄走了。困窘之中，在那黑暗破漏的小屋里，他以左手手掌当纸，伸直右二指当笔，硬是凭着记忆，反复练习，穷究张旭草书逆笔的响拓写法。工夫不负有心人，他的夙愿，居然在那苦难的岁月里实现了。

郑老的书法，各体咸备，均能传达出美的追求，显示出精神的涵养。他的楷书，稍涉行意，静中微动，纵而不放，聚而不拘，工整中透出清灵秀气，圆熟中别具超逸格调，点画分明，结体端丽。他的行书，行笔流畅，情致豪放，神韵潇洒，多彩多姿。在篆隶方面，郑老早年曾专攻秦篆、汉隶，根基厚实。其篆书用笔朴茂，特重风骨，点画浑厚，字体宽博，左旁右骛，颇得雄强之气。其隶书则能博采众长，深通用笔之幽微，更能力求创新，独树一帜。我们还可以从郑老的多枚印章中，感受到其篆刻艺术在章法、刀法和篆法上的流丽自然。他用刀如行笔，信手而镌，或舒展秀妍，或古拙苍浑，各具其妙。尤为值得一提的是，郑老诗、书、画俱佳。他作画时，常自撰诗句，题书于画幅之上，诗书画文化和谐地交融于一体，其笔墨情趣也因而达到了极致。

郑老的书艺早已蜚声海内外。多年来，不仅本地区，

就连远在美、新、日、法、马、泰和港澳地区的亲朋好友及书画爱好者、收藏家也都常来信来电，纷纷向他索书求画。可以说，他的书画已远涉重洋，成为传播乡情乡谊的难得信物。有道是作为中国的一门传统艺术，书法应离不开汉字，离不开汉字的可读性，也离不开汉字的作用。这无疑是绝对正确的。那些打着创新之名，写出连自己也读不懂的涂鸦之作，我实在不敢恭维；有的所谓书家，甚至抛开汉字搞“创作”，若此，其笔下不是乱麻，就是图案，还成什么书法。郑老的书法，不管楷、行、草，还是隶或篆，都严格遵从法帖，在继承传统上可谓一丝不苟，而又能创出自己的风格，凸显其个性美。这应该是海内外亲朋和书法爱好者深爱其书法作品的原因所在。

艺无止境。在郑老的“百寅斋”画桌正上方挂着一幅“骄必败，馁必毁”的大字。他正是以此时刻勉励自己在书画艺术的漫长道路上戒骄戒躁，不断探索，勤奋进取。如今，郑老仍以耄耋之躯勤耕不辍，这是何等难能可贵。在他的《郑盛名书法艺术》一书付梓之际，我谨衷心祝愿他老人家健康长寿，也祝愿他的艺术之树长青。是以为序。

于汕头市读榕斋 2005年7月10日

(黄赞发 原汕头市委常委、宣传部长,原汕头大学党委书记)

书法艺术——中国文化之瑰宝

■郑盛名

书法是我国传统艺术，源远流长，历史悠久，几千年来不断发展创新，已成为我国最具特色的文化瑰宝。随着人们文化修养的提高，书法艺术再不是文人孤芳自赏的奇葩了。我从事书艺学习和研究数十年，知我者、爱我者亟盼我在耄耋之年，将学习的体会心得总结出来，同时也为了尽一点人生责任，起一点抛砖引玉的作用，因之也就不揣贻笑大方，把个人学习研究所得整理一下，尚祈诸高明不吝教正。

(一)“入手”、“求似”和下苦功夫

学书宜从楷书入手。我一直对学生诲以学书法应从临楷书帖起步，待楷书平正扎实打好基础之后，再学行书、草书。临帖要有目的地选帖，再分先后进行学习。我国书法艺术发展的长河中，晋、唐、宋是辉煌的历史阶段。这阶段的名家我最崇拜欧阳询的《九成宫》帖和颜真卿的鲁郡开国公石拓书帖。我倾力以练，心追手摹，孜孜不倦，以求其则。继又遍临苏(轼)、黄(庭坚)、米(芾)、蔡(襄)四大名家，学习他们奔放纵逸，以意取胜的书风以奠基石。嗣后专攻王羲之的十七帖及其他草书至宝。清道人论书云：“学魏书不懂篆隶，枉也。”于是我又力习篆隶以追其源。又如学东汉诸家名作，无不刻意摹习，特别对魏晋那些雅拙朴实，奇趣横溢的碑刻，因其书风和我个性情趣暗合，故书写时得心应手，形神俱得。

学习前人，我主张取法于名家，提倡必先刻苦临习古代名碑法帖，不论楷草篆隶，颜、欧、柳、赵、苏、黄、米、蔡，务必求其“似”。“似”，先是形似，然后是形神兼似。到了一定阶段，可以舍形而取神，写出自己的风格来。古代名家用笔浑厚古朴，沉着谨严，吾人临帖要讲究笔笔貌要离而神要合，合乎古法。在临各代名家碑帖时，既不能一味仰仗古人鼻息，也不能随意杜撰，必须遵循书法艺术的发展规律，通过艰苦的锻炼，然后进行严格的、有分析的探索。要在继承的基础上，从中吸取部分营养，不必求其完全形似。到一定阶段，自然水到渠成，瓜熟蒂落，出现新的风格并有自己的创新。

书法要达到“炉火纯青”的高境界，定要经过若干次反复的“生熟关”。初学时从不懂到懂，是第一次由生入熟；经过认真

检查对比，发现不足，再进一步深入摹拟，是由熟返生，因认真临习而更趋接近，是第二次从生到熟；在从形似到神似的过程中，须有多次的生熟反复，直到“九转丹生”，进入“熟中带生”的境界，才能韵味无穷，百看不厌。若一熟到底，不知返生，便入俗品。在临习名家碑帖的阶段，要认真摹仿古人，不要渗入己意，这叫“无我”。只有无我才是真正习得，才能从中汲取古人的菁华，否则就流于“依样画葫芦”。这是初学者切须认真做到的。待基础扎实之后，就要上追篆籀，旁通百家。

学书如琢玉，瑰宝是经过千雕百琢而后成器的，学书须下苦功夫，此道无捷径，若不下数年乃至更多的苦功，则断难有成就。俗语云：“功夫不负苦心人”，“功到自然成”。北宋大文学家、大画家苏东坡居士也说：“我幼而好书，老学而不倦”，可见他的书法成就是通过长期努力获得的。

(二)运笔技巧和感情投入

我学书法，一贯重视直观，常把所藏名帖交替悬挂于举目可见的墙上，以便一抬头就可见到碑帖而得以欣赏研究。如见篆书名帖，结构匀称，行笔盘屈缭绕，我常徘徊其下。每逢作客，凡见其主人客厅有名家亲笔所写的牌匾、楹联、挂轴，必流连忘返离去，或聚精会神以揣摩其文，或心追手摹，以书其形，习其用笔，使我能从这些墨迹，揣摩其用笔技巧和其结构、布局。

我作书喜用长锋狼毫，其笔峰有长达三至四寸者，运用自如，随心所欲。其波磔(磔音Zhe即笔划“捺”)尤见功力。毫芒顿挫，自感如神龙游天，行止有度，气势磅礴。要写好书法作品，尽量力求笔能方圆并用，墨则燥润相宜。通观气韵厚重中有流动之致，浑朴而不板滞，流动而不轻浮，才算作品的特色。

写好书法，与执笔的姿势及技巧关系极大。我认为手执笔时笔杆要紧。紧是说掐得紧。相传王献之五六岁时正在写字，其父羲之从他背后扯不动他正在写字的笔，羲之于是赞叹其子将来会成大名。这故事是说献之执笔能做到“指实掌虚”。实就紧，虚就能活。反之指活则弱，腕紧则僵。同时要注意五指相处，应如螺之旋相依紧密不通一缝，从写极小的字，都要平平地悬肘，高高地提笔，作书才能变化自如。

再述笔力的追求。笔力有凝重、轻浅的区别，但它是和形象相表里、相影响的。不应相信那种遽尔挥毫、刚刚着纸二三笔，便会力透纸背、入木三分的说法。力是整个艺术形象的总和，如果游离于形外，就不会产生力，因而也不会达意。须知笔力是贯串于全作品而内蕴的。

书法家的创作，从现象上看，似乎是一个简单的行动过程：研墨、展纸、握笔，然后一挥而就。这是书法家发挥技巧的瞬间，实际上更是他情感的投入和表现美的整个过程。单纯为写字而写字，是不存在有意识的“感情投入”的，其结果必然是写出的字徒具躯壳而没有生命力。犹忆幼年为学书法，我常至潮阳棉城平东乡大有门一间书房里，偷偷观看一位清末秀才林姓书法家挥毫写牌匾。只见他展纸斜挂，提笔沾墨，然后退至距纸面十几步远处，将两足分开，立个马势，扬笔破口连声疾呼欲写的字，紧接大步趋至纸前，一气呵成要写的字。难怪怀素作草书“忽然叫绝三五声”，实际这正是他将感情“投入”纸面的艺术创造过程。张长史言观舞剑器而得神，雷大简言听江涛声而笔法进，文与可言见蛇斗而草书长。从书幅上看，何曾有什么“剑”、“江”、“蛇”之类，赋之以形而诉之于感官的物象呢？但大千世界，人世沧桑，家学传统，师承渊源，无不影响艺术家。熏陶、感染、启示、鉴戒、彻悟，“外师造化”而“中得心源”，有意识的学习（如临习某家的作品）、无意识的影响（如观舞剑、听江声、见蛇斗），潜移默化，筛选过滤，这不仅是艺术家“美”的观念与表现“美”的能力的形成过程，而且也是他的作品风格最终形成的成长过程。

(三)书格、人格和鉴赏

古人指导学书，除严格训练技巧外，还非常重视在临写过程中领会范本的精神、气韵，甚而要求学习书家的“为人”即人格、品德。陆游说“学书当学颜”，就含有以颜鲁公有忠义大节的人格为后学之楷模的意思，即所谓“字如其人”、“字品如人品”是也。这种把技巧、审美与伦理道德相结合起来的观点，实在是我国艺术教育的一个优良传统，值得今天大力提倡的。

书法创作是书法家长期的技巧、常识和生活积累的表现。与其说他在写字，毋宁说是在写自己的品格、情感和对美的理解。

古人说“字为心画”，引申言之，写字就是在“画”自己的“心”，“字格”其实就是人格、情操的表现。书家提倡“为人”贵有崇高气节，不畏强暴，个性应该傲然屹立，切忌奴颜婢膝，附庸媚俗，随波逐流的“奴俗气”。正书风以正世风，其意义无比深刻。

书法作品是沟通作者与观众的桥梁。作者受五光十色的现实生活的启示、激荡而形之于纸墨，创作了艺术品，观者欣赏后受到感染，引起共鸣，激发驰思。有时，作者与观者，观者与观者对各个作品的观感评价，却不会完全一致，这是作为抽象艺术的书法很独特之点。画就不同，比如苏轼画竹，“胸中”呈现的是“竹”，画在纸面上的是“竹”，观者看到的也是“竹”。书法艺术则大不然，观者所见，不是现实世界中的物象，他们看到的是“字”，由此而激起的想象，却是万物万事，联想的恣意延伸。李白见怀素书，想象到的是“飘风骤雨”、“落花飞雪”；李邕见怀素书则有“如见龙蛇走”、“狂风入林花乱起”的想象。每个观赏者是根据自己的文化素养、美学观点、生活经验等等自行发挥、想象的。大家怎么样的鉴赏，是书法家无法忖度的。所谓“有人若问此中妙，怀素自言初不知”——这就是书法的价值所在。

鉴赏书画，不但因各人的文化教养以及个人的社会阅历不同而有所不同，还与心理素质有密切的关系。人类的精神生活的领域是广阔无限的，因之由此及彼的联想也是无边无际的。自然科学依靠推理演绎而求出未知数，艺术欣赏则仰赖联想、想象去发现艺术价值获得美的享受。此外，学习书法，鉴赏书法还与其他的文化艺术有密切关系，其中与国画关系尤为密切，盖其章法、用笔与书法一脉相承也。能画的人学书，必能达到事半功倍的成效。许多画家同时就是书家，懂画的人鉴赏书法，比一般人常常高出一筹便是例证。

在结束本文时，我又想到一句话奉赠有意此道者，这句话是“有志者事竟成”！学书，一定要立志，然后自然能“锲而不舍”，获得成功！



与原省政协副主席林兴胜合影



在画展开幕式上



《郑盛名中国画展》在香港举行



汕头画院画家观看《郑盛名中国画展》



在广州美术馆



全家乐

月暗山深陣，風眼光電閃。
出林叢飛，奔越嶺攝群小。
百獸之王氣自雄。

夜奔

歲次庚申年三秋鄭盛名撰并書

虎視眈眈別有心胸中尋
覓自沉吟危峰聆月今朝
夕密葦丛中待落禽

一九八七年即興為“獨立右風”撰詩并書盛名

聲非加疾也而渾者彰假輿馬者非利足也而致千里假舟楫者非能水也而絕江河君子生非異也善假於物也積土成山風雨興焉积水成淵蛟龍生焉積善成德而神明自得至心奮馬故不積跬步無以至千里不積小流無以成江海騏驎一躍不能十步駑馬十駕功在不舍鍤而舍之朽木不折鍤而不舍金石可鏤螭無爪牙之利筋骨之強上食埃土下飲黃泉用心一也蟹六跪而二螯非蛇蟻之穴無可寄托者用心躁也

嶺南七十七叟鄭威名書



勸學

庚辰初秋書於百寅齋兩窗下

三

君子曰學不可以已青取之於藍而青
於藍冰水為之而寒於水木直中
繩輮以為輪其曲中規雖有槁
暴而後撻者輮使之然也故木
受繩則直金就礪則利君子
博學而日參省乎己則知明而
行無過矣吾嘗終日而思矣不
如須臾之所學也吾嘗跂而望矣
不如登高之博見也登高而招
臂非加長也而見者遠順風而呼

人喜座山觀虎斗 傍看者清立者迷
優柔不敢多呼喚 堅強偏愛善支持
堪笑人間炎涼事 扶興攆衰赴投機
我願兩雄都拚搏 看它秋色平時

迎接代寅虎年即興為虎斗撰詩歲在
丁丑臘月行年幸有五百寅鄭賦名句并書

崗前林下走山君 半悅清風半悅雲 靜如
閃電渡峽谷 疾似狂飈過崑崙 恥和狡兔藏
三窟 羞與狐狸動一爪 月白星稀常出柳
英姿威武扣侯門

為披星帶月歸句並書乙亥感名

借詢背上牧童兒，歲屆牛年有所思。
負軛拖犁耕畝載重磨，龍君任驅馳。
腹飢榨乳餐吾肉，足踏供鞋剝我皮。
服役無私全奉獻，哥兒寧小笑言癡。

牛德頌

一九九七年歲次丁丑三月得興為牛頌詩鄭盛名

牛德頌

二零零一年暮春

靈山福澤滿乾坤，砥礪情懷善
性存護國禪寺心，印丈修行愛
虎脫罟罟煩

西曆

為國庫同窗學友釋心印方丈虎作撰詩并書盛名

郑盛名印

陋室铭

刘永福书

山不在高，有仙则名。水不在

深，有龙则灵。斯是陋室，

惟吾德馨。苔痕上阶绿，

草色入帘青。谈笑有

鸿儒，往来无白丁。可

以调素琴，阅金经。无

丝竹之乱耳，无案

牍之劳形。南阳诸葛庐，

西伯伯也。自孔子下，

无与为比也。

郑盛名印

己卯年冬月

郑盛名印

郑盛名印

牛年
咏牛
清流歸牧

勤苦耕耘罷
浮鼻向吹笛
我乳渴可飲
我皮可製革
骨角雕藝皿
力大挽君車
但需水與草
嗟嗟名利客
何如學者牛
樂天盡天職

歸來浴清流
人生何多憂
我肉飢可餐
便溺可肥田
角聲壯管弦
犁耙負我肩
不計金與錢
慙嗟古難填
終生不知愁
年夏復年求

丁丑年花月
百齋鄭盛名書

芳枝摇曳柳如眉
飛絮隨風
傲雪姿黃舌一聲
千百轉孤
高自賞有誰知

時於一九九二年乘興為池塘清趣撰詩

辛巳壽翁鄭成名

蘭似蝴蝶
欲起飛捲簾春色伴
薔薇莊周曉夢人如蝶
觀蝶無語
立斜暉

歲次丁丑暮春得友邀游汕頭中山公園眼睹
群蝶往還戀花見斯景有感即興畫并撰而書

嶺南嗜虎翁時年七十有五鄭成名

