

Guanzhu Baixing
Congshu

关注百姓
丛书



窗「纸」文化学

Chuāngshu Zhǐ
Wénhuà Xué

人们常说，中国是一个人情的社会，
这人情啊，真的是薄如纸，
但和世故一样，可以意会，也可以言传，
却又不透明，
很多时候是“犹抱琵琶半遮面”，
像云像雾又像风。
欧美人喜欢直截了当，
中国人喜欢转弯抹角，
这就是生存文化的巨大差异。

Chuang Zhu
Wen Huaxue

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“窗户纸”文化学/刘汝果编著. —济南:山东大学出版社, 2012. 4
(关注百姓丛书)

ISBN 978-7-5607-4569-5

I. ①窗…

II. ①对…

III. ①人际关系学—研究—中国

IV. ①C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 058288 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济南景升印业有限公司印刷

720×1000 毫米 1/16 21 印张 388 千字

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

定价: 29.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

世事洞明皆学问，人情练达即文章

(代前言)

人们常说，中国是一个人情的社会，这人情啊，真的是薄如纸，但和世故一样，可以意会，也可以言传，却又不透明，很多时候是“犹抱琵琶半遮面”，像云雾又像风。

欧美人喜欢直截了当，中国人喜欢曲里拐弯，这就是生存文化的巨大差异：

我们在成长、学习、工作、生活、为人、处事的时候，遭遇生意、亲情、友情、爱情、民俗、地域的时候，经常会遇到学校里、书本里见不到的东西——这些看不见、摸不着、闻不到的“显规则”、“潜规则”或“约定俗成”，我们姑且称之为“窗户纸”文化。

南宋词人辛弃疾，青年时期纵横沙场，南渡后浸淫官场多年，也像很多人一样，渐渐磨去了自己的棱角，正像他在《丑奴儿·书博山道中壁》中说的：

“少年不识愁滋味，爱上层楼；爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休；欲说还休，却道天凉好个秋。”

从一个风华正茂的少年到看穿世事人情的风烛残年的老者，这其中经历的风霜雨雪，个中滋味，如鱼儿饮水，冷暖自知，大概只有过来人能够体会。

中国人的人情“窗户纸”文化，是五千年传统文化的一部分，既有很多优秀底蕴，也有不少陈规陋习，而且很多即便是陋习，一时半会儿还不能够改变和革新——但，这就是生活。

人情世故无处不在：人就是我们身边的家人、朋友、亲戚、同学、同事、客户、邻居、街坊、打交道的人，还有路人；人情就是人和人之间的交情、感情、亲情、友情和爱情。“世故”就是透彻了解事物、钱财、人心，懂得过去、现在、未来；世界上很多事情，要懂得人，要懂得事，就叫做“人情世故”。

明代洪应明的《菜根谭》中说：“处治世宜方，处乱世当圆，处叔季之世当方圆并用。待善人宜宽，待恶人当严，待庸众之人宜宽严互存。”逐渐适应大环境，尽

力改造小环境,这就是为人处世和身在江湖的一种磨砺,也是对人情世故的能动作用。

年轻人初入职场和社会,血气方刚,戒之在躁,老年人经历了很多,暮气沉沉,戒之在得——也许,这就是对中国式“窗户纸”文化的最好诠释。

那么,什么是“窗户纸”文化?

中国人的“窗户纸”文化,就是那些“只可意会不可言传”、“一句话使人笑,一句话使人跳”的东西,可是我们每个人都不能置身于外。比如:人情往来的民间约定俗成、逢年过节、升学就业、乔迁升官、开业发财、新人入职、客户拜访、矛盾化解等等,很多时候办公室里水火不容,到了饭局、酒场、娱乐会所却杯酒释前嫌——中国人的“窗户纸”文化,在我们的生活中几乎无处不有!

曹雪芹说:世事洞明皆学问,人情练达即文章。在我们所处的社会里,懂一点“窗户纸”文化,那是必须的。就让我们一起领略中国式人情世故的独特魅力,进而化之为己所用!

本书分门别类,从成长、学习、工作、生活、为人、处事、生意、友情、亲情、爱情、民俗等十一大层面,讲述身边的“窗户纸”故事,寻找古典名著中的经典案例,分析失败者和成功者的做法,逐一解读中国人的“窗户纸”文化,让读者在身临其境的顿悟中获得启迪,找到开启“窗户纸”问题的金钥匙。

刘汝果

2011年10月

目 录

第一章 三国杀：成长中的“窗户纸”文化 / 1

- 1 刘备的眼泪(同情分)：生活中，同情之心人皆有之 / 1
- 2 皇叔的金字招牌(印象分)：人人都爱攀龙附凤 / 4
- 3 袁绍和刘表的致命短板(裙带分)：枕边风不要吹得太凶 / 7
- 4 办公室恋情要不得(规矩分)：吕布凤仪亭戏貂蝉，曹操父子搞内讧 / 10
- 5 朋友妻，不可欺(糊涂分)：曹操的护卫典韦死得不明不白 / 12
- 6 事业与友情只能取其一(义气分)：关云长千里走单骑 / 13
- 7 大乔和小乔(血缘分)：家族企业还真的需要血脉关系 / 15
- 8 在政治面前，人情归零(政治分)：政治联姻，孙尚香的悲剧 / 17
- 9 张松献图，不合时宜的跳槽(忠诚分)：背主求荣，往往会死得很难看 / 20
- 10 关羽自大失荆州(诚信分)：吃独食是个自掘坟墓的愚蠢举动 / 22
- 11 扶不起的阿斗和诸葛亮的精忠(人品分)：“托孤”是个沉甸甸的担子 / 24
- 12 七擒孟获(人心分)：收心容易归心难，孟获服的只有诸葛亮 / 27
- 13 收姜维，先安抚其母(孝道分)：古今中外，有本事的几乎都是孝子 / 29
- 14 司马懿高挂免战牌(大气分)：忍字心上一把刀，忍得一时才能笑到最后 / 31
- 15 司马昭之心，路人皆知(素质分)：遗传很重要，有其父必有其子 / 33

第二章 西游路：学习中的“窗户纸”文化 / 36

- 16 菩提祖师赶走爱显摆的孙悟空：学习最忌张扬自大 / 37
- 17 从弼马温到齐天大圣：活到老，学到老 / 39
- 18 跳不出去的五指山：强中更有强中手，能人背后有能人 / 41
- 19 老师、家长是唠叨的唐僧：不被戴上紧箍咒，估计谁也不受了 / 43
- 20 只要不去调戏嫦娥，八戒永远是神仙：阶层固化，如何冲破天花板 / 45
- 21 谁最有女人缘：孙悟空的“智商”，沙和尚的“毅商”，
赶不上猪八戒的“情商” / 48
- 22 金蝉子转世是真，长生不老的唐僧肉未必是真：谣言传久了，
也就变成了真理 / 50
- 23 三打白骨精，方知是妖精：不经一事，不长一智 / 51
- 24 孙悟空、牛魔王与红孩儿：大人之间的恩怨，不要让孩子掺和 / 53
- 25 女儿国国王和那些女妖：男女比例失调，真的很可怕！ / 55
- 26 凤仙郡的天灾：主子的脸面，大过百姓的苦难 / 57
- 27 三人行必有我师：专业人才土地爷的关键作用，就是打探本地情报 / 58
- 28 三十七计——打不过，搬救兵：学习要不耻下问 / 60
- 29 三界都有三六九等：是谁让没有靠山的妖精变成死妖精？ / 62
- 30 西游归来，方能成佛：读万卷书，不如行万里路 / 64

第三章 评水浒：工作中的“窗户纸”文化 / 67

- 31 水泊梁山的原始股：八人智取生辰纲 / 68
- 32 人际关系要日常积累：宋押司凭什么冒险给晁盖报信 / 70
- 33 盛名之下，其实难副：水浒英雄为何最重义气和名头 / 72
- 34 武松打虎做都头，高俅只会一脚球：有的公务员没经过考试 / 74
- 35 可不能因为职业和场合，冷落了家里的老婆：水浒的女人为啥都爱出轨 / 76



- 36 不择手段,企业招聘的误区:革命需自愿,有多少英雄是被骗上梁山? /78
- 37 送人情,拉郎配作奖品:被兼并企业新员工扈三娘的悲剧 /80
- 38 集团董事局主席要有自己的派:分工不清,意气用事,晁天王殒命曾头市 /82
- 39 排座次,人人都有小圈子:宋江如何对付梁山集团的小“山头” /84
- 40 燕青与李师师干姐弟,人情妙用不可忽:难怪“三陪小姐”也能做组织部长 /86
- 41 招安——企业愿景的迷失:指挥部“聚义厅”变成“忠义堂”,
大旗“替天行道”变成“顺天护国” /88
- 42 立军威,杀鸡儆猴:陈桥驿滴泪斩小卒 /89
- 43 征方腊归来各奔东西:道不同,谋亦不同,梁山好汉的散伙早已注定? /92
- 44 从终点回到起点:孙立兄弟的职场生涯 /93
- 45 高俅的官场人情文化:众人皆醉,何不哺其糟而啜其醪 /95

第四章 说红楼:生活中的“窗户纸”文化 /97

- 46 林黛玉投靠外祖母:寄人篱下的“小麻雀” /98
- 47 大丫头袭人与宝玉初试云雨情:别做鸠占鹊巢的小保姆 /100
- 48 以怨报德,贾雨村葫芦僧判断葫芦案:看清身边的“白眼狼” /102
- 49 元妃省亲,贾宝玉路谒北静王:靠山和关系网,一个都不能少 /103
- 50 李纨、妙玉与惜春:这一个红尘,谁能够看破 /105
- 51 刘姥姥三进大观园:远房亲戚,来往有分寸,无事不登门,登门必求人 /107
- 52 尤二姐吞金,尤三姐自刎:“小三转正”和“近墨者黑”的代价 /109
- 53 贾迎春误嫁中山狼:父母之命可以更改,媒妁之言可以不听 /111
- 54 神仙、道士与和尚:信则有,不信则无? /113
- 55 史老太君这一生:上梁不正下梁歪,女人当家,房倒屋塌? /115
- 56 呆霸王薛蟠与毒妇夏金桂:卤水点豆腐,一物降一物;不是不报,时候未到 /117
- 57 “富二代”贾宝玉失意出家:人生不如意事十之八九 /118

第五章 封神榜：为人中的“窗户纸”文化 /121

- 58 商纣宠妲己：好色之心，帝王有之 /122
- 59 费仲奸计囚姬昌：不怕没好事儿，就怕没好人 /123
- 60 怪胎哪吒吓坏李靖：虎毒不食子，男子敢担当 /125
- 61 姜子牙老婆马氏闹离婚：覆水难收，不是一路人，不进一家门 /127
- 62 伯邑考与初恋苏妲己：往事成云烟，不要回头看 /129
- 63 苏妲己请妖赴宴：物是人非，很多朋友都是阶段性的 /131
- 64 比干剖心：得罪老板娘，多没好下场 /132
- 65 大舅哥黄飞虎倒反西岐：逼上梁山，顺其自然 /134
- 66 “丧门星”张桂芳自杀：从一而终，后世留名 /136
- 67 闻太师命丧绝龙岭：只做最好的自己 /137
- 68 殷洪下山：上阵亲兄弟，打虎父子兵 /139
- 69 邓婵玉下嫁土行孙：老丈人不喜，丈母娘不爱 /141
- 70 杨戩的身份：玉皇大帝的外甥 /143
- 71 姜子牙的娘家人：元始天尊的道家势力 /144

第六章 鸿门宴：处事中的“窗户纸”文化 /147

- 72 对危机的快速反应能力：身边有了曹无伤怎么办 /148
- 73 和谋士的默契配合：个性耿直的范增是项羽的最大谋士 /150
- 74 人脉资源的日常积累：多亏对手那边还有个项伯 /152
- 75 团队的危机公关：要成事还得有张良 /153
- 76 对妻儿的政治手腕：刘项约婚，儿女亲家是政治手段 /155
- 77 做人的低姿态：刘邦谢罪，亲赴鸿门宴 /157
- 78 对荣誉和马屁的天然免疫力：力拔山兮的项羽为啥爱慕虚荣，耳根子软？ /158



- 79 现代社会首先是情报战：你的个人信息被披露了吗 /160
- 80 任何方案都需要执行力：酒桌上范增的提醒，项羽装作看不见 /161
- 81 当断不断，必受其乱：项庄舞剑，意在沛公 /163
- 82 对生命安之若素：刘邦是淡定哥，既来之，则安之 /164
- 83 内举不避亲，外举不避仇：樊哙闯营，上阵还是亲连襟 /166
- 84 循规蹈矩必定难成大事：沛公逃席，危急时刻不讲礼仪 /168
- 85 亡羊补牢，除恶务尽：及时清除曹无伤 /170
- 86 人才引荐人才的连锁效应：萧何月下追韩信，暗度陈仓出奇兵 /172

第七章 胡雪岩：生意中的“窗户纸”文化 /176

- 87 品牌，也是招牌：你可以没有好出身，但不能没有好口碑 /177
- 88 交游，也是交际：在家靠父母，出门靠朋友 /178
- 89 积累，也是立身之本：最关键的是圈子和第一桶金 /180
- 90 贵人，就是你的财神：美色贿赂，古已有之 /182
- 91 患难之时方见交浅交深：关系硬不硬，还得看准人 /185
- 92 低谷，也是新的起点：成功之时想想从前，失意之时看看今后 /187
- 93 舍得，就是获得：破财消灾，财散人聚，财聚人散 /189
- 94 自信，不要自负；骄傲，不要骄横：商场如官场，高处不胜寒 /191
- 95 借力，就是借智：八个坛子七个盖，盖来盖去不穿帮 /192
- 96 义利，有先有后：君子爱财，取之有道 /194
- 97 名利，有所为有所不为：富贵要名利，名利害死人 /196
- 98 蚁穴，也会溃堤：小心压垮骆驼的最后一根稻草 /197
- 99 靠山，也是冰山：巴结了左宗棠，开罪了李鸿章 /199
- 100 红颜，也是祸水：13个姨太太，遣散了12个 /201
- 101 成功，也是失败之母：塞翁失马，焉知祸福 /203

第八章 投名状：友情中的“窗户纸”文化 /206

- 102 高山流水：俞伯牙和钟子期，友谊只因无利益 /207
- 103 羊角哀和左伯桃：患难之交真兄弟 /209
- 104 孙宾和庞涓：同学，利益冲突无恩义 /211
- 105 刘邦和韩信的哥们儿感情：时代变了，地位变了，哥们儿感情也在变 /212
- 106 吕雉最信任老部下：成也萧何，败也萧何 /214
- 107 桃园三结义：评书里最理想化的兄弟 /216
- 108 鲁肃和周瑜：同事之间少涉及物质利益，指困相赠不容易 /218
- 109 诗仙李白和诗圣杜甫：人以群分，物以类聚 /220
- 110 刘禹锡和柳宗元、白居易：最仗义的兄弟，同是天涯沦落人 /222
- 111 乌鸡国国王的结拜弟兄：朋友妻，不客气？ /224
- 112 唐僧的三个徒弟：工作中的吵吵闹闹无伤大雅 /225
- 113 林冲和陆谦：以怨报德，被老乡出卖的兄弟 /227
- 114 当潘金莲遇到王干娘：小心打开你潘多拉匣子的闺蜜 /229
- 115 兄弟连与集结号：一个最好的团队必有最真的友情 /231
- 116 投名状：利益面前，哪里还有真兄弟 /233

第九章 锥刺股：亲情中的“窗户纸”文化 /235

- 117 血浓于水：一扎没有四指近，中国人的九族关系 /236
- 118 长兄如父，老嫂比母：老少长幼与先后，中国人的家庭秩序 /238
- 119 亲兄弟，明算账：亲情和经济利益互不相干 /240
- 120 一母生九子，九子各不同：龙生九子，都不成龙 /242
- 121 百善孝为先：奇特的倒孝现象 /244
- 122 健康第一：生不起，死不起，久病床前无孝子？ /246
- 123 重男轻女：养儿不防老，只为留条根 /249



- 124 下不了狠心,当不了晚娘:大舜、闵子、申生和伯奇的案例 /251
- 125 棠棣之花:聂姜、聂政姐弟情深 /252
- 126 孟母三迁:谁言寸草心,报得三春晖 /254
- 127 苏秦锥刺股:一事无成时,嫂子、家人的白眼 /256
- 128 陈平盗嫂与曹植恋嫂:树大招风,闲言碎语有人听 /258
- 129 孔融九岁大儿的智慧:覆巢之下,安有完卵 /259
- 130 李世民的“玄武门”与武媚娘的“女儿门”:权力面前无亲情,
皇位之争无兄弟 /261
- 131 “迂腐”方孝孺被灭十族:为了大义,亲情、友情、门生、故吏都不在眼里? /263

第十章 天仙配:爱情中的“窗户纸”文化 /266

- 132 西施和夫差:17年卧底,无疾而终的爱情 /267
- 133 昭君出塞:毛延寿索贿不成画丑女,王昭君入乡随俗嫁继子 /268
- 134 貂蝉和吕布:温柔乡里众叛亲离 /271
- 135 长恨歌:红颜误国,白绫自缢马嵬坡 /273
- 136 司马相如和卓文君私奔:卓王孙说,有种的永远别回来 /275
- 137 刘兰芝与焦仲卿:婆婆不容,孔雀双双东南飞 /277
- 138 孟姜女:平凡的爱情,经不起繁重的劳役 /278
- 139 牛郎织女:此情若是久长时,又岂在朝朝暮暮 /280
- 140 天仙配:当董永遇到七仙女,遭遇老丈人的势利眼 /282
- 141 化蝶:“大学”同学梁山伯与祝英台,为何始终玩暧昧 /284
- 142 水漫金山:人们同情人蛇恋,是因为多管闲事的法海不得人心 /286
- 143 从良也会看走眼:梁红玉击鼓退金兵,杜十娘怒沉百宝箱 /288
- 144 柳如是得遇钱谦益:文采好未必有骨气,投水殉国还怕水凉 /290
- 145 人生:刘巧珍看上落榜哥哥高家林,是错还是对 /292
- 146 随性时代:一夜未了情,还是一夜未了性? /295

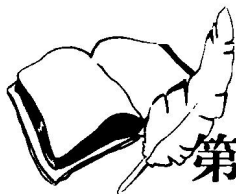


第十一章 衣食住行：民俗中的“窗户纸”文化 / 297

- 147 什么是礼仪之邦：中国式伦理文化 / 298
- 148 街头穿泳衣时代：服饰文化的消亡 / 300
- 149 民以食为天：中国饮食文化——酒文化、茶文化、宴席文化 / 302
- 150 无法禁止的婚庆礼炮：婚丧文化 / 304
- 151 节日文化引发的春运难题：除了观念，什么办法也解决不了的
候鸟式迁徙 / 306
- 152 生命在于运动：返璞归真的中医、中药文化 / 308
- 153 谷雨前后，种瓜种豆：延续千年的桑农、节气文化 / 310
- 154 周易八卦：不可言传的面相风水、阴阳文化 / 313
- 155 中国建筑园林文化：被钢筋混凝土掩埋的城市风景 / 314
- 156 家族文化：寻根问祖，都去山西大槐树 / 316
- 157 “窗户纸”现象：无处不在的人情文化 / 319

尾声：于无字处悟人情 / 322

后 记 / 324



第一章 三国杀：

成长中的“窗户纸”文化

失败是博弈的结果，所谓成功，也赖博弈的庇护。

——《博弈圣经》

有人戏说：这个地球离了谁都一样转，而且转得一点儿都不慢。就像孔子看到河水东流发出的感叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

在我们的现代生活中，已经没有了老子时代“鸡犬相闻，老死不相往来”的淳朴，也没有了陶渊明时代“采菊东篱下，悠然见南山”的淡定，“院子里打井，关起门看天”的自给自足的日子一去不复返了，世界的节奏越走越快。

我们接触的世界，很多时候并不是“非此即彼”，或者“不是对就是错”这样简单，而往往是三人博弈，比如剪子、包袱、锤：剪子铰包袱——包袱赢锤头——锤头砸剪子，如此循环；或者是四人博弈，比如老虎、杠子、鸡、虫子：老虎吃鸡——鸡吃虫子——虫子咬杠子——杠子打老虎，如此循环。

我们在这个世界上的生活，有人说像是在演戏，有人说是一出赌局，也有人说是前世今生的轮回，还有人说是赤条条来又赤条条去——简而言之，就是一个博弈的过程。

三国时代之所以备受关注，就是因为这三足鼎立的90年最能体现人或者团体成长中的三家博弈或多家博弈，也最能体现成长中的“窗户纸”文化。

1 刘备的眼泪(同情分)：

生活中，同情之心人皆有之

《三国演义》的第一主角不容置疑，是皇叔刘备，这刘备的最大特点就是他的

“哭”，老百姓有句歇后语是“刘备的江山——哭出来的”，活脱脱地刻画了这个蜀汉先主的最大特点——哭亦有道，仁者无敌。

一代枭雄，白手起家

老人的悲怆让人恻隐动容，女子的哀伤让人我见犹怜，孩子的啼哭叫人心疼爱惜，唯独一个大老爷们儿，在我们的传统文化里，是不允许“哭”的。不但不允许“哭”，更不允许“跪”：男儿膝下有黄金，男儿有泪不轻弹。

可偏偏刘皇叔不但反其道而行之，还一哭就是几十年，不但哭得理直气壮，而且还收到了奇佳的效果：不是官二代，不是富二代，打下江山，凭什么？

在三国里头，曹操的父亲曹嵩是东汉末年宦官中常侍大长秋曹腾的养子，先后做过荥阳令、领司隶校尉、大司农、大鸿胪、太尉，相当于现在的部级干部，那曹操绝对是出身“官二代”，加上“挟天子以令诸侯”，所以拥有天时。

孙权继承父亲孙坚、哥哥孙策的基业，16岁就成为“富二代”，拥有江南6郡81州的富庶水乡泽国，绝对称得上是当时的江南“首富”，加上长江天堑，难以逾越，算是拥有地利——对照20世纪60年代修建第一座长江大桥时的艰辛，就能知道三国时期过江之难。

相比之下，刘备家道衰落，一穷二白，已经是“三代贫农”、家徒四壁了，自己也辍学回家贩卖草鞋，算是白手起家。

临别一哭，感动赵云

有人对刘备的哭很不感冒，有人认为是文人特点，有人认为是性格偏软所致，实际上，从“三英战吕布”来看，刘备的武功绝对不差，否则即便加上他，三国第一高手吕布也不会吃不消；从鞭打督邮来看，刘备年轻时也是血气方刚、性如烈火。

一部《三国演义》中，有人粗略统计，刘备无疑是最会哭也最善哭的，几乎随处可以看到他在哭，大概有三四十次动容落泪的哭泣，而且哭得各有特色，比如第一次挥泪话别赵云，这一哭就有三层意思：

第一层，英雄相惜。刘备第一次见到赵云，是在朋友公孙瓒帐下，刘备初见赵云就“甚相敬爱，便有不舍之心”，大凡有抱负的人，不需要很长时间的考验，也许只是三言两语，便能知道彼此的心胸，刘备和赵云便属此类。

第二层，相见恨晚。赵云在公孙瓒手下的确是屈才，而刘备此时只有关、张二将，也是人手短缺、捉襟见肘，但赵云已经是公孙瓒的人了，挖朋友墙角有点不地道。

第三层，种下因果。等到分别的时候，刘备“执手垂泪，不忍相离”，最后“洒



泪而别”。不要小看这一哭，正是刘备之哭，打动了赵云的心，所以后来才不远千山万水前去投奔。

一哭一摔，舍命追随

刘备再次见到赵云，是在徐州之围。

曹操要攻打徐州，代理陶谦打理徐州的刘备四处求救，其中就有公孙瓒派来的赵云一拨人马。徐州解围之后，赵云要辞归公孙瓒，刘备又是“执手挥泪而别”，如果说第一次只是哭动了赵云的心，那么这次就是哭定了赵云投刘之心。当然，赵云的职业素养非常可贵，刘备再三挽留，赵云执意回到旧主公公孙瓒身边，没有选择跳槽。

《三国演义》民间的武将排名：一吕二赵三典韦（吕布、赵云、典韦），四关五马六张飞（关羽、马超、张飞），可见赵云对刘备集团的重要性。后来刘备为关羽报仇，赵云持反对意见，认为不可因私而废公；直到诸葛亮出祁山，马谡失街亭，全身而退的也只有赵云。对于诸葛亮的奖赏，赵云也委婉推辞，皆可见赵云为人之磊落。

对待这么一位大将，只有哭恐怕还不能让赵云死心塌地地追随，后来赵云在长坂坡七进七出，怀揣幼主阿斗，追上刘备的大队，刘备摔孩子来收买其心。有人说摔也没事——刘备两手过膝，一下就接住了。

但刘备对赵云的重视，却也是真的，后来称呼其为“四弟”，和关张几乎一个待遇。

六次哭泣，几定江山

除了对赵云的哭，在三国鼎立的过程中，还有六次哭泣几乎定江山：

1. 对张飞的哭：张飞醉酒失了徐州，陷了二位夫人于吕布军中，要拔剑自刎，刘备连忙“夺剑掷地”，留下了“妻子如衣服，兄弟如手足”的千古名言，这一哭让关、张两位兄弟都感动得哭了，也让后来的女同胞们心里很不爽，但这就是刘备，有血有肉的刘备。

2. 对事业的哭：寄居荆州时，在一次与刘表的家宴上，刘备起身上厕所，见自己长时间脱离战场不骑马，髀肉复生，不觉潸然泪下，刘表问他怎么回事，他说：“日月蹉跎，老将至矣，而功业不建，是以悲耳！”

3. 对人才的哭：在新野，刘备得到徐庶后，接连打了好几次大胜仗，不料曹操却用计赚走了徐庶，刘备：“使人杀其母，而吾用其子，不仁也；留之不使去，以绝其子母之道，不义也。”于是他泪如雨下：“元直去矣！吾将奈何？”这一哭让徐庶走马荐诸葛。

4. 对理想和事业的哭：刘备听说“伏龙、凤雏得一可安天下”，于是三顾茅庐，终于见到了诸葛亮，但是诸葛亮并不答应出山，刘备泪沾袍袖，衣襟尽湿，孔明见他非常诚心，方才答应。这一哭才有了“隆中对”三分天下，以至于15年后的白帝城托孤、诸葛亮一生的鞠躬尽瘁。

5. 对未来丈母娘和新婚妻子的哭：周瑜和孙权用美人计把刘备赚到南徐，本想悄无声息地干掉，没想到刘备采纳诸葛亮的锦囊妙计，在甘露寺吴国太相亲时哭着告了周瑜一状，弄假成真，接着在孙尚香面前“暗暗垂泪”，让刚烈的孙夫人保护他回到荆州。

6. 对张松的哭：进军西川，是隆中对的关键一步，但没有地图，西川如何取得？刘备这一次哭，多少有点作秀的成分，但对张松的关心却也是出于内心，否则不会感动得张松自己献出西川地图，对后来夺取西川起了关键作用。

【“窗户纸”文化】

哭，既是博取同情，也是一种煽情

在才艺表演的舞台上，比如星光大道，比如超女晋级，有一个同情分，裁判和观众的情感倾向往往左右了很多选手的命运。

刘备的哭，也许就有如此妙用，加之感情真挚、真假难辨，这“煽情”的功夫就立马显现出威力来了：看看当年倪萍大姐和朱军大哥在春晚的眼泪，大家就会会心一笑。

但“反弹琵琶”不可滥用：

还是拿刘备说事儿，曹操大军南下，百姓跟其逃跑时，鲁肃索荆州时，刘表之死、刘琦之死、庞统之死、汉献帝之死时，刘备都哭过，但最难过的是关羽遇害、张飞被部下杀害，刘备两次哭得失去了理智，诸葛亮、赵云等人苦劝不住，结果就有了夷陵之战的大败，蜀国从此元气大伤。

反弹琵琶是一种智慧，但喜怒哀乐却是一种本能，如果变成演戏，就会一无是处。

2 皇叔的金字招牌(印象分)：

人人都爱攀龙附凤

人们戏称刘皇叔哭出来一个三分天下，但根本上还是因为他做事符合中国人的传统，很讲究名分。咱们身边不乏名分的事儿：