

人文絮语

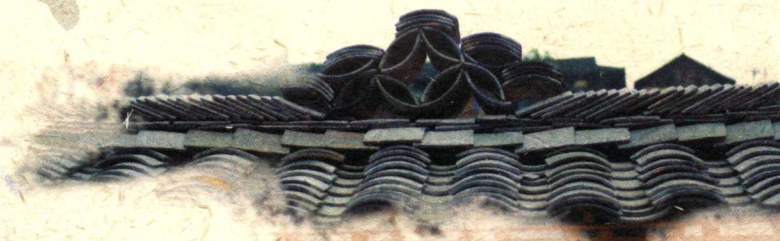
黄竹 著

如果我能使一颗心免于忧伤，

我就不虚此生。

给这个世界的美丽添点小彩，为一颗受伤的心灵送去抚慰，
生命的韵致便会耐人思量。

知恩图报、心怀悲悯、顺其自然，一直是我认定和崇尚的价值取向。



香港文匯出版社

] 267

2875

贵阳市图书馆

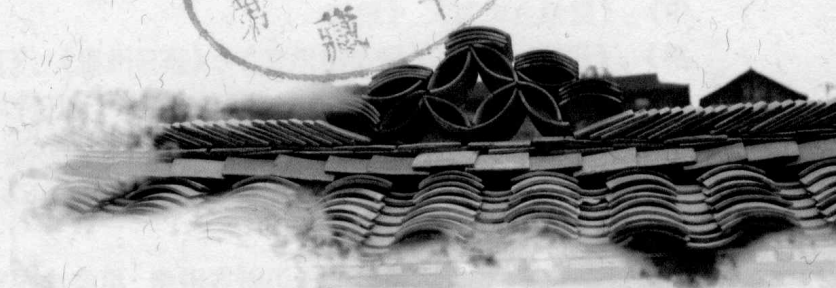


0598251

人文絮语



黄竹 著



受赠图书

人文絮语

作者 黄竹
责任编辑 陈济恺 张涵坤
设计 彭文忠

出版 香港文汇出版社
香港香港仔田湾海旁道7号兴伟中心3楼
Wen Wei Publishing Co., Ltd
2-4/F Hing Wai Centre
7, Tin Wan Praya Road
Aberdeen Hong Kong
电话: 28738053 传真: 25526310
网址: <http://www.wenweipublish.com>
E-mail: publish@Wenweipo.com

印刷 雅典美术印制公司
香港香港仔田湾海旁道7号兴伟中心2楼

发行 利源书报有限公司
香港荃湾德士古道220-248号荃湾工业大厦东翼16字楼

版次 2009年9月香港第一版第一次印刷

定价 港币38元
国际书号 ISBN 978-962-374-468-3

版权所有 · 请勿翻印

中国内地进口总代理 中国国际图书贸易总公司
中国内地发行总代理 中国国际图书贸易总公司

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换



作者简介

About the Author

黄竹 原名黄筑，曾用笔名二毛、黄金，祖籍四川省自贡市。自由撰稿人。1983年毕业于贵州师范大学历史系。20世纪90年代开始业余创作，先后在《人民日报》、《金融时报》、《城市金融报》、《中

国工商时报》、《贵州日报》、《贵州都市报》、《贵州商报》、《格言》、《杂文月刊》、《散文选刊》、《今古传奇》、《故事家》、《青年时代》等省内外报刊杂志发表散文、随笔、小说六百余篇，多次获奖。出版过《小镇故事》、《流金岁月》等集子。

贵州省作家协会会员、贵州省钱币学会会员。

email: zggzgyhz@126.com

代序 | 絮语的性别

曾丽



我是在一个纯朋友的聚会上认识黄筑的。刚认识他的时候我叫他黄老师，见了三四次面后他跟我纠正：“以后叫黄哥得了”，我从了这个称呼上的改变。这个中年男子身上有些很细节的东西让人觉得很温暖，我也就心安理得地开始享受一些做小妹可以有的娇纵。

一个月前，他来我的办公室看我，除了工作上的关照，他还跟我捎来了几样东西。茶，算是其中的一样。我也常常收到茶礼，一般是一盒或者两盒；可黄哥送的茶是塞满的一个大包，我打开一看，各种品种，竟有十多盒。他同时递给我的东西还有一个大盒子，我翻开盒盖，却是满满的一盒办公用笔，他笑笑说：“这个，你用得着”。

我见他的次数不多，他似乎也不是聚会里话很多的那个主角。给我的印象，他总是淡淡地，不疾不徐，有他自有的一种沉静和包容。没有帅哥般的抢眼，他的实在倒是让我觉得很安全很温暖，随意和轻松，也就肆长开来。

人家早已经是省里的作协成员了，我手上都有好几本黄哥签名的大作，可我看他那种低调的样子，常常会让我这样没心没肺的人不小心欺负一下。我怎么也不曾料到他会让我给他即将出版的新书《人文絮语》写序言，我愣了半天再加2个半天还是没有回过神来，心里一直老想着我初次见他时怯生生地叫上的那声——黄老师。

我哪里有资格写什么序言呀？遇上人家问我关于苗绣的前生后世我还能算颇有心得，要是说个博物馆的陈列我还能谈些体会，当然，我最想说的关于“妖精的女人”话

题却从来没有人请我发发感言。黄哥突然叫我写序的这个决定，我还是把它视为“一时的冲动”，让我需要N个半天让我反思“who I am?”和“where am I?”。和巴特妈妈一唠叨这个事，她也觉得我实在称不上“德高望重”或者“才高八斗”来做这个事情。

我也就心安理得地没有动笔。

一个多月过去，倒是把黄哥那几十篇絮语——浏览看过。因为不是写序，我也就不详述他书里哪句、哪章、哪节、哪篇的好或是不好了。人家是专业作家，文法、技巧之类的也不是俺这种随性的人来评述的。我读到的，乃是一个男人，人到中年时的人生感悟。那是一个男人生活历练后的沉淀，从容而淡定。就如他给我的印象一样，不是惊鸿一瞥，倒是慢慢地浸入心底成为很纯很纯的朋友。尽管我知道，也许用不了几年，他又是一份新的人生絮语，每天的成长、思考、参悟，成就一个不同年龄段的黄筑。

《人文絮语》，絮语人生。我一直好奇一件难事情：在我的经验里，中年男人是最不擅交流内心里很细微的一些东西的，能和他分享这些细腻东西的，只是很少的私密的一些圈中友人，有时候，只是他的红颜。絮语这种东西的出版，等于在和我们分享那个男人的心底花园。我想，也只有到园主修炼到了“如来”的本真平实境界，才会有这种不怕夺去的无私无畏吧？

继而好奇地想，我这种口口声声要把女人做到极致的人，对于黄哥笔下的絮语话题，我又会是怎样的一个论调呢？反正，和我看他写的可不一样了！

絮语，应该是有性别的吧？

1 人生三看
3 舍与得
5 人生如一杯水
7 生命列车
9 活着，应当把握现在
11 把每天当成末日来过
13 活着胜过一切
15 粮食比“主义”重要
17 狗日的X0
19 躁
21 有一种爱叫放手
23 婚姻嬗变面面观
27 凭什么？

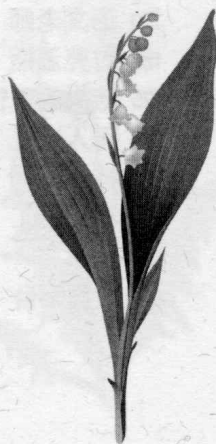
29 背景
31 因言获罪的中国人
33 井冈山拾遗
36 理想主义的守望者
38 有容乃大
40 硬币的两面
45 宋仁宗的“仁政”
47 南宋政治史副本
50 后花木兰寻
52 嫦娥与吴刚
54 另类体会
56 老人与他的那副对联
58 合作种种

人文絮语

目录 Contents

- 60 山下风景
- 61 学会宽恕
- 63 平常心是道
- 65 好人丛飞
- 67 想起海子
- 70 这个激情燃烧的夏天
- 72 心中的《瓦尔登湖》
- 74 海天圆偶记
- 76 北村的秋
- 78 秋之断想
- 80 春之物语
- 82 夏天，阳台有清风掠过
- 84 落雪的日子

- 86 仰望鹊桥归路
- 88 你吻过的叶子依然翠绿
- 91 流年光影
- 93 年前年后
- 97 老屋旧事
- 100 童年玩伴
- 102 一双蓝网鞋
- 104 包谷换水面
- 106 芦花鸡
- 108 卖黑猪
- 111 蜂王的报复



113 县城洗澡
116 红灯牌收音机
118 乡间花灯
120 语文老师
123 竹壳温瓶
125 遗失的爱情
127 无人送礼
129 挂红
131 小煤窑工
133 侧影
134 对面阳台

136 家养金毛
138 友邻
140 买梨记
142 黑鱼
144 新来的边总
146 飘雪时节
148 弹唱“乌苏里船歌”的人
149 蜗居在城市边缘的日子
152 梨花屯记事
155 生命从指间滑过
158 父亲的两句话

- 160 父亲珍藏的《聊斋志异》
162 父爱无声
164 奶奶与广柑树
166 一个时代的剪影
169 海螺坡记
171 翻开新一页
174 北京女孩
177 遥望汶川
179 遵崇坦途咏叹调
181 六广河峡谷
183 青岩古镇

- 185 找寻秋天对骈俪句的注释
187 庐山散记
189 彩云之南的版纳风情
192 厦门印象
194 雨中婺源
196 故乡记忆
198 烟雨贵阳



「人生三看」



人生是个千人说万人说却千人万人都不透的话题。古往今来。论人生的话题浩瀚似海。活了一辈子，才知道该怎么活，这是人生的困惑。时下，抱怨生活，喊叫太累的人很多。我认为这是转型时期人们浮躁的表现。我觉得浮躁之时不妨常去三个地方看看。

常去医院看看。人吃五谷，生百病本是世间常理，倒不稀奇。只是进住医院后才感慨万千，原来健康地活着多好啊！这是病后的感悟。有的人进去后就再也没有出来；有的被宣判为什么癌后又奇迹般的活过来。医院似乎成了人们阴阳相隔的门坎。来来往往的人进进出出，谁都希望还原一个健康的体魄，享受阳光灿烂的日子。常去医院走动，你会明白人生是什么放不下的。生病住院，利益可以暂时放弃，荣耀可以弃之一边，天塌下来都是那么多。病怏怏的身体，小窗外飘进的零星细雨也会让人颤栗，让人愁肠百转，顾影自怜。这时，你会觉得这个世界上，只有身体是最重要的。进医院被宣判为什么疑难症后又痊愈出院的人定会活蹦乱跳像孩子似的感觉天特别蓝，庆幸自己真的很幸运，还能走出医院，回归自然。想想也是，大病痊愈后，人的感觉大都是什么都不重要，能活着最好！

常去监狱看看。监狱是人最不愿去的地方。虽说那是住不要钱的房子，却没人乐意。但在那种地方，人才会认清自己的本真面目，忏悔灵魂深处的罪恶，也许一千人进去有一千种缘由。但根本的都是私欲的膨胀，肆意妄为的结果。市场经济中，欲望是原动力。有欲望，才有追求是人的自然属性。但欲望过了头就是贪婪，贪婪的结果便是住进不要钱的房子。转型时期，我们的认识有偏差。很多时候，我们只看重结果，而忽略了过程。正如一个哲人所说：若能及时抵达，一般人就不会在意你是怎么来的。这样的结果就会误导人为达目的而不择手段。更偏颇的是，我们看一个人时，往往只看他的事业。他成功，我们就喝彩，拿着放大镜发现亮点；他失败，

我们就不屑，在显微镜下寻找过错。这也助长了不少人急功近利和铤而走险。如果人人都不遵守法的意义和肆意践踏社会公德，那这个社会非大乱不可。监狱就会容不下那么多人。监狱是为少数违法乱纪、为非作歹的人专备的。它是改造、思过、忏悔的地方。让人懂得如何遵纪守法和自觉维护社会秩序。常去监狱看看，会让人警醒。不然，身陷囹圄，失去自由，那滋味可不好受。高墙内捶胸顿足的悔恨和高墙外轻松自如的放歌，墙里墙外可谓两重天。

常去火葬场看看。这是人生最后的驿站。管它是寿终正寝还是殁于非命，无论是善人恶人，无论生前荣耀还是渺小，在这里实现了最终的平等——全部推进火葬场。在一进一出间，什么级别、荣耀、财富甚至包括那具肉身，瞬间就灰飞烟灭，悄无声息的入土化泥。

人活着并不一定拥有一切，但人死了绝对是永久失去了一切。谁都有这样的际遇，身边的某一个人昨天还是好好的，今天怎么就，……人生确实太无常。生前争凶斗狠，巧取豪夺，有啥意义？今天是处级，明天想当厅级，后天盼望成为省级，一个级字害苦了多少人。然而，又有多少人懂得和舍得放弃生前的追名逐利呢？

面对死亡，我们束手无策。死是不可避免的。这就不难理解很多人在努力的生。很少人在死后被人用铜铸成雕像，更多的是像秋后的一片落叶，无声无息的回归自然。既然结果都一样，我们有什么理由不善待自己的同类呢？珍惜自己，善待别人，应该是在殊途同归的碰面时要说的话。常去火葬场看看，你会感到穷尽一生去追逐的那些东西其实都是过眼烟云。所以，心态还是平和一些好。

春夏秋冬是大自然永恒的规律，生老病死是人类无法回避的问题。人生三看也许有助于我们在前行的路上心中少些挂碍，在有限的生命里活得轻松一点，自如一些。生命是美丽的，而美丽总是短暂的。短暂的瞬间何必赋予她厚重呢？

「舍与得」

在远古时代，没谁说地球上的东西都是他的。隶属谁和谁拥有是人类出现以后的事。有了人类，舍得便悄然降临人间。舍得之间，博大精深，悟透的人少。人们在舍去财富、名誉、地位时痛苦不堪，舍不得、放不下；而得到时又欣喜若狂、忘乎所以。其实，人世间的东西，并没有一定的主人，也没有永远的主人。事物在取舍之间，自有它一定的定数。是你的，终归是你的，怎么也跑不了；不是你的，巧取豪夺也没用。

秦统一六国后，始皇得了天下，便想二世、三世，世世代代传下去，永葆江山万万年。

这无疑是痴人说梦。中国社会发展早已总结出它的规律，三十年河东，四十年河西。永远不变，是不可能的。孙中山推翻了二千多年的封建专制而建立了民国，可袁世凯舍不得皇权，复辟专制，最终在万众的咒骂声中，忧郁而亡。这些都是妄想得到那些得不到而舍去生命的例证。没有悟通的人，总是陷入这种怪圈。

民间的例子更是俯首皆拾。传说在中国古代，有一个贪财的人背一麻袋金子过河。遇恶浪翻船，船夫劝他丢掉金子，可他舍不得，却最终舍掉生命。身陷绝境。除自身之外，一样也留不得。遇险时，绝对是舍大于得，不然，老命搭进去还不知道咋回事，的确够蠢的。

人生下来是纯洁的。人的贪是在后天的成长过程中慢慢形成的。当今社会，少数大权在握的官员就幻想鱼和熊掌兼得，虽坐拥金山银山还不满



足，至直大捞特捞东窗事发而舍命。懂得放手和舍去，是明事之举。照民间的说法是吃饱了要晓得放碗。所以，舍得是一种人生哲学。舍是一种本领，一种态度，一种境界。舍得舍得，先舍后得；舍在前，得在后，也就是说，“舍”与“得”。虽是反意，却是一物的两面。舍得是对等的，你先舍，然后才能得。当然，这种“得”更多的是指精神的丰润、境界的升华。舍得之间暗藏玄妙，意境很深，只能靠自个去琢磨，去感悟。

墨子说君子的准则是：贫穷的时候显示出廉洁，富有的时候表现出仁义。再有钱的人，也是一日三餐，夜眠一床。不要奢望得到并占有一切。在物质方面，舍得意味着自己的富有。不是一个人有很多他才算富有，而是他给予人很多才算富有。舍得本身就是一种强烈的快乐。舍了自己的钱财帮助别人，终将获得好报。一个穷人把讨来的饭让给同伴，那一刻他就是富人了，起码具有了一种精神境界和人格修养，不像巴尔扎克笔下的葛朗台穷得只剩下金子，人世间的亲情和一切都舍去了。

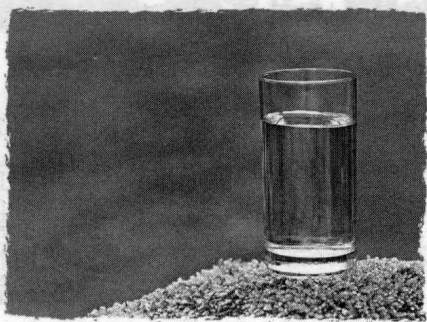
悟透了，才知道，从某种意义上讲，人生是愈得愈少；愈舍愈多。

「人生如一杯水」

有人说，人生如一杯水，怎样喝都有点可惜。就是你放在那儿不喝，它也会自然蒸发、干掉。既如此，还不如轰轰烈烈地干一番事业。不管大事、小事，只要俯下身来，亲力亲为的身体力行——这样的人生就无怨无悔了。

诚然，天上不会掉馅饼，我们赤条条的来时，上天不可能给予你与生俱来的大富大贵，成功也不会垂青一个鼠目寸光、坐享其成的人。没有谁的人生能够保证自己永远顺风顺水。愈是成功的人，愈容易跌宕起伏，险象环生。

当今世界日新月异，唯一不变的是变化，这个变化是悄然的。你得做生活的有心人，把握机遇。古人讲，识时务者为俊杰，今人说要与时俱进，都是这个理。与时俱进不是盲动冒进，更不是趋炎附势，而是胸怀大志，脚踏实地，孜孜不倦的努力！



现实生活中，很多人都可能遭遇过种种苦恼。事业发展，感情受挫，仿佛碰到了瓶颈般停滞不前。抬眼一望，似乎前路茫茫，但对现状，又缺乏改变的勇气，关山重重，前景暗淡。这时候，很容易产生抱怨、宿命、怨世道、怨年头，怨机缘不对，时运不济，甚至怨家庭父母……殊不知日子就这样在喋喋不休的不满声中悄悄溜走了——重回首，再无力回

天。

明知无回天之力，面对现实，我想一笑而过比哭着抱怨往往更有实际作用。抱怨无济于事，也不能改变事态的发展，反而让自己隐入一种恶性循环。不论工作也好，生活也罢，发生了就成过去式，过去式就应该让它过去，而不该让它继续影响着将来。翻过那道坎，也许前面是阳光明媚的春天。

有句歌词说不经历风雨怎么见彩虹。其实，任何人的人生道路都不可能一帆风顺，事事如意。面对挫折与失败，我们应以平和的心态面对，还应当有两手准备。一手是一点一滴的积累，一步一个脚印的努力。也许我们的努力不能快速地改变为自己所不满的现状，或者确实有万千艰难险阻在前面，那么也请你记得不时为自己的愿望和理想浇花灌水吧。努力过了，那怕只是改变一丁点，也是好的。今天一点一滴的努力，叠加起来，就变成了促成日后你我改变的条件与契机。守得云开见月明，结合天时、地利、人和，待机遇一到厚积薄发，何愁前路不光明？当然，另一手就是要具备良好的心理承受力。你可能会是付出多收获少。对此，也不必太计较，有句话说得好，过程用心，结果随缘。以豁达的心态和平和的心境迎接现实。有这种心态，命运还是掌握在自己手中。

为自己谋划，播种一颗希望的种子，然后脚踏实地地默默的耕耘，心平气和地期待“春华秋实”……有了期待，我们的生活会变得绚丽多彩；有了期待，生命也将迸发出飞扬的神采。

人生如一杯水，浇灌自己的生命之花。让她开得艳丽！

「活着，应」 「生命列车」

庄子说人生之匆促，有如白驹过隙，确实太短暂。因为短暂，才让人留恋。

人生就好比一次搭车旅行，要经历无数次上车、下车，过无数个知名或不知名的大站小站。列车上，时常有故事发生。有时是意外惊喜，有时却是徒留伤悲。当然，最愉快和难忘的是体验和经历千古不朽的爱情。

从起点开往终点的生命列车，很多人下车后，其他的旅客对他们的回忆历久弥新。这是因为他们慈悲为怀，为众生做过一些善事。有的人靠自己绵薄之力推动了社会的发展，有的却以卓越的聪明才智，创造了奇迹而名载史册。璀璨的历史天空留下他们的划痕。然而，更多的人却宛如一粒沙、一滴水溶入土地便无声无息。当他们离开座位时，是会有人察觉的。从地球有生命开始到今天，有多少人留下了姓名？大都不过过客而已。

人生挺像是一个没有中止的圆。转动时，碰巧遇见了有缘的那一位。缘起缘灭都是天意，情是神送的。或风雨同舟，相濡以沫；或转身离去，形同路人。这一转身也许就是一生一世。所以人与人分分合合，合合分分，不足为奇。有时候，对你来说情深义重的自以为可能陪伴终身的旅伴却坐到了另一节车厢。人生嬗变，冷暖自知。你虽痛心疾首，还会喋喋不休地说爱是存在的意义，最终却是无可奈何。明天终将来临，不以你的意志为转移。只好远离那一半，孤单开始继续你的下一旅程。或许，你也可以摇摇晃晃地穿越自己的车厢到别的车厢寻觅。只可惜，你再也无法坐在原来的那个位置，因为那个位置已经属于别人。天下事了犹未了，不妨以不了了

