

去留取舍法

小题大做法

拟题求新法

引人入胜法

作文真功夫

中学生最新

主编◎博尔

分类作文大全



■ 题型题材实战

各种考场真题、各样写作题材像一个个武功高手向你挑战，你呢？潜心学习写作技巧，日日练习，时时提升自己，再与他们展开一场实力的较量，彰显写作能力！



■ 写作素材比拼

好词、好句、好段尽在素材背囊里，像美丽的奇葩绽放放在你的视野里，你呢？嗅着芬芳，读着优美的习作素材，在默默的光阴里，修炼着自己的写作功底！



■ 重点难点突破

写作中的重难点，像高手们发来的一次次狠招，你呢？不害怕，不气馁，谨记老师教授的写作秘笈、高招，一次次练笔，一次次提高，轻松突破重难点。

名师为伴

文采领先一筹

推陈出新

考场独树一帜



北京出版集团公司
北京教育出版社

4⁺ 芒果
作文
作文我最棒

去留取舍法

小题大做法

作文真功夫

引人入胜法

拟题求新法

中学生最新

分类作文大全

主 编：博 尔

本册主编：杨 奎

本册副主编：宋沫红

编 委：黎 勇 肖明霞 袁 艺 周海涛 刘小敏 张 云 李鹏程 王小香 田 群 宋沫红
杨 虎 胡青江 王金红 罗代贵



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生最新分类作文大全 / 博尔主编. —北京: 北京教育出版社, 2013. 1
(作文真功夫)

ISBN 978-7-5522-1706-3

I. ①中… II. ①博… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV.
①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 309396 号

作文真功夫

中学生最新分类作文大全

博尔 主编

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

全国各地书店经销

三河市华润印刷有限公司印刷

880 × 1230 32 开本 14 印张 240 千字
2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5522-1706-3

定价: 23.80 元

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请与我们联系

目 录

第一章

写人专辑

名师讲堂	2
佳作解读	4
七(1)班的“花木兰战队”	4

《自我画像》

我很丑,可我很快乐	6
跟你说说我的事儿	7
妹妹你为什么那么胖	9
小不点儿咏叹调	11
这就是我	13
我是一个女生	14

《亲人素描》

我的“间谍”妈妈	16
我的“手指”妈妈	18
父亲的背影	20
父亲的自行车	21
快乐家庭什锦糖	23

忆,那一份逝去的亲情	25
我家“三国”	27
我的表哥	28

《师生印象》

我的“柿把儿”老师	30
瘦马铜声	32
我的语文老师	35
“怪妹”肖颖	36
“恐龙”张娟	38
“枕头”这个人	41

《萍水相逢》

楼下那些人	43
卖糖糕的老人	45
三米远的温暖	46
那个男孩	48
大 妈	50
素材背囊	52
语言专项训练	54

第二章 记事专辑

名师讲堂	56
佳作解读	57
最好的奖赏	57

《成长旅途》

那件事,真让我愧疚	59
童年琐记	61
温馨的康乃馨	63
快乐往事	65
春天后面不是秋	66
生日	68
长大的滋味	69
都是“淑女”惹的祸	71

《家庭琐记》

餐桌上的爱	73
与父母“过招”	74
我家乐翻了	76
我家的一道选择题	78
家庭乐事	80
风波	82
第一次喊他“父亲”	83

《缤纷校园》

“新官”上任记	85
淑女训练团	87
同桌条约	89
师生之间的秘密	90
师恩难忘	92
七朵太阳花	94
班主任不在	95

《触摸社会》

爱的声音	97
同情心	99
开往春天的列车	101
爱在身边	102
维权记	104
素材背囊	106
语言专项训练	108

第三章 写景专辑

名师讲堂	110
佳作解读	111
记忆中的那片“蓝”	111

《多彩四季》

走进春天	113
故乡的春天	114
夏 韵	116
秋 意	117
冬	118
四季之美	120

《天象奇观》

粉红色的雾	121
月 光	123
江南的雨	124
冬日的雪,夏天的星	126
霞 光	127

《身边美景》

酒香乌镇	129
绿色家园	130
醉西湖	132
故乡风景	133
桃山晨色	134
雨后荷塘	136
大海,我的故乡	138

《游记贴吧》

华山魂	139
奇异的黄山	141
三 峡	142

蓬莱仙境	144
走进云南石林	145
素材背囊	147
语言专项训练	148

第四章 状物专辑

名师讲堂	150
佳作解读	152
可爱的蜘蛛	152

《动物世界》

一只懒猫的自白	154
狼	155
我家那只“小黄瓜”	157
夏 蛙	159

《植物大观》

野菜韵味	161
春柳曳曳	163
哭泣的向日葵	165
君子兰	166
故乡的葡萄	168
素材背囊	169
语言专项训练	171

第五章 议论专辑

名师讲堂	174
佳作解读	175
将谦虚进行到底	175

《成长随笔》

亮出你自己	177
我们需要“危机感”	179
在磨炼中成长	180
态度决定命运	182
笑对失败	183
拥有自信方能成功	184

《修身养性》

诚信是金	186
我的金钱观	187
给心灵刻上感恩的烙印	189
责任的味道	190

《关注社会》

心存大爱	192
和谐,从小事做起	193
我看“网络语言”	195
“克隆”的喜与忧	196

《校园喇叭》

让竞争与你同行	197
师生关系说	199
孟母无须迁	200
掌握学习的“金钥匙”	202
读书真好	203
素材背囊	204
语言专项训练	206

第六章 说明专辑

名师讲堂	208
佳作解读	210
奇异的海市蜃楼	210

《事物介绍》

蚊 子	212
毒蛇之王——眼镜蛇	214
海南的椰子	215
香港的有轨电车	217

《百科奥秘》

多吃蔬菜好	218
蝴蝶效应	220
给地球朋友的几点忠告	222

指纹应用趣谈	224
素材背囊	225
语言专项训练	227

第七章 想象专辑

名师讲堂	230
佳作解读	231
百分餐馆	231

《童话寓言》

小青虫胖胖的故事	233
狼的辩护词	235
看谁站得最高	237
洁净的空气+水=快乐	238
速度之战	240

《奇思妙想》

未来的月球“地下城”	242
一次特殊的会诊	243
2028年,我登上月球	245
将来的桥	247

《故事新编》

新西游记	249
包公审电脑	252

“水浒”论杂	254
花木兰后传	256
素材背囊	258
语言专项训练	260

第八章 应用专辑

名师讲堂	262
佳作解读	264
连续观察日记三则	264

《日记》

语文老师的秘密日记	266
感 激	268
最近有台风	269

《书信》

给妈妈的一封信	271
天亮说晚安	273
给失败者的一封信	275
致父母的一封信	276

《读(观)后感》

读《伤仲永》有感	278
生活与魔法:一枚硬币的两面 ——读《哈利·波特》有感	279

坚强的母亲

——《姐姐的守护者》观后感 …… 281

希望是危险的吗

——《肖申克的救赎》观后感 …… 282

世界何时铸剑为犁

——读《安妮日记》有感 …… 284

《演讲稿》

相识不是为了相别 …… 285

战胜自己,走向成功 …… 287

我不是一张牌 …… 289

珍爱青春,远离网络 …… 291

理想,理想,不灭的灯 …… 292

素材背囊 …… 294

语言专项训练 …… 296

第九章

创新专辑

名师讲堂 …… 298

佳作解读 …… 299

借来的三天妈妈 …… 299

《标题创新》

树怨·树愿 …… 301

装好人生的行囊 …… 303

一声叹息 …… 305

《文体创新》

名利喊冤 …… 306

爱的证明 …… 308

生活需要谎言 …… 310

《选材创新》

单翼天使不孤单 …… 311

我与孔子一席谈 …… 313

书桌小传 …… 315

《结构创新》

被风吹过的夏天 …… 316

陌生的滋味 …… 318

考 试 …… 320

《语言创新》

看我七十二变 …… 321

头生三千烦恼丝 …… 323

感悟季节的变迁 …… 324

素材背囊 …… 326

语言专项训练 …… 327

第十章

获奖专辑

名师讲堂 …… 330

佳作解读	331
开 端	331

《中华杯》

花让我陶醉	334
我的自画像	336
胜 男	337

《语文报杯》

跪着的父亲	339
日记本里的康乃馨	340
我希望有这样一个暑假	342

《叶圣陶杯》

一地梨花	343
我的视线	345
青春?!	347

《文心杯》

夜读岳飞	348
珍惜青春	350
明天会更好	351

《楚才杯》

大海赞	353
会飞的书包	355
感 动	356

《新世纪杯》

窗台上的守望	358
我终于读懂了你	360
理解万岁	362
素材背囊	364
语言专项训练	365

第十一章 考场专辑

名师讲堂	368
佳作解读	369
在渴望中成长	369

《命题作文》

考题:凝聚	371
凝 聚	372
凝 聚	374
凝 聚	375
考题:那一次,我真的被感动了	377
那一次,我真的被感动了	377
那一次,我真的被感动了	379
考题:美丽的智慧	380
美丽的智慧	380
美丽的智慧	382

考题:生日	383
生日	384
生日	386
考题:门其实开着	387
门其实开着	388
门其实开着	389

《半命题作文》

考题:劳动	391
劳动成就我	391
劳动是财富	393
考题:我们的名字叫	394
我们的名字叫坐在“最后一排”的人	395
我们的名字叫“感恩”	396
考题:告别	398
告别英雄	398
告别过去	399
考题:动力来自	401
动力来自点亮的心灯	401
动力来自心中的偶像	403
考题:我想起了	404
我想起了《天净沙·秋思》	404
我想起了那条小河	406

《话题作文》

考题:话题“忽略的,有时是最重要的”	407
--------------------------	-----

品品“三国”里的忽略	408
桃花朵朵开	409
考题:话题“陶醉”	411
生命的赞歌	411
倾听	413
考题:话题“节日”	414
美丽的灵魂	415
紫罗兰的节日	416
考题:话题“幸福”	418
感受幸福	418
将幸福放进百宝箱	420

《材料作文》

考题:关于“毕业留言册”	422
35根蜡烛	423
考题:关于“晶晶的收获”	424
阳光总在风雨后	425
挫折着,美丽着	427
考题:关于“吃的问题的议论”	428
追求心中的绿洲	429
与书共眠	430
考题:关于“自己”	432
错过太阳我不哭	432
我,独一无二	434
素材背囊	436
语言专项训练	437

作文
真功夫

第一章

写

人

专

辑



全加训练

一、外貌描写显特征

每个人都有不同的长相、不同的穿着。人物外貌的描写，只有抓住了其不同于一般的特征，才能使所写人物给读者留下深刻印象，使读者初步加深对人物的了解。不少文章都为我们做出了示范，例如，冰心的《小橘灯》中对小姑娘的描写：

我掀开帘子，看见一个小姑娘，只有八九岁的光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋，正在登上竹凳想去摘墙上的听话器。

这一段，作者通过对小姑娘的年龄、脸、嘴唇、头发、衣着等描写，为我们刻画出一个家境贫寒、饥寒交迫的小姑娘形象，给我们留下深刻印象。

二、语言描写刻形象

语言就是人物所说的话，语言描写可以揭示人物的内心世界，表现人物的品质、精神或性格，不少作者都是通过活灵活现的语言描写来表现人物的。例如，朱自清先生的《背影》一文对父亲语言的描写简练，但很有特色。

“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”祖母死了，家境衰败了，最难过的莫过于父亲了，然而，父亲却压抑内心的悲痛，反而安慰我，可见父亲的爱子之心。

“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”父亲年迈体胖，却主动承担买橘子的任务，让“我”留下不要走动，多么深沉的父爱啊！

“我走了，到那边来信！”“进去吧，里边没人。”简单的几句话，把父亲的牵挂、父亲的关心都含在其中。

三、动作描写现特点

人是要动的，描写人物的动作，同样也能揭示人物的内心世界，表

现人物的特点。冰心的《小橘灯》中对小姑娘动作的描写就很有特点。

“说完，就噤噤地下楼去了。”为什么走得这么急？因为小姑娘内心焦急；为什么内心这么焦急？因为小姑娘的妈妈在病着，而且病得很重，因此，可以看出小姑娘对母亲病情的关心。

又如“她没有作声，只伸手拿过一个最大的橘子来，用小刀削去上面的一段皮，又用两只手把底下的一大半轻轻地揉捏着……慢慢地从橘皮里掏出一瓢一瓢的橘瓣来，放在她妈妈的枕头边。”多能干的小姑娘，多关心妈妈的小姑娘，通过动作的描写，这一特点已印在读者心中。

“一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小橘碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来……”几个简短的动作做成了一个为“我”照路的小橘灯，小姑娘是多么心灵手巧啊；八九岁的孩子，想到客人走山路的困难，为“我”做了一盏小橘灯照路，又是多么善解人意、关心他人啊！

四、神态描写能传神

神态描写就是描写出人物的表情。神态描写往往和语言描写、动作描写合用，使语言和动作的描写更加传神。如冰心的《小橘灯》中对小姑娘第一次遇见“我”时的描写。

“她看见我似乎吃了一惊，把手缩了回去……”，通过“我”问话，她点头说：“我要去医院，找胡大夫，我妈妈刚才吐了许多血！”这一句，就把语言描写、动作描写、神态描写很巧妙地结合在一起，使我们看到小姑娘见到生人很害怕，但很快又镇静下来，从容不迫地叙述了要打电话的原因，因此，我们看出了小姑娘的镇定和勇敢。

“颂”三大类；开创了我国文学现实主义传统，列为“五经”之一。

列子，名御寇（围寇），道家前辈，主要作品为《列子》，又名《冲虚真经》，《愚公移山》出于此书，属诸子哲理散文。

七（1）班的“花木兰战队”

秦晓爽

总起，简介“花木兰战队”的组成。

先总后分，四个人的别称新颖别致，时代感强。

比喻形象、贴切，增添了文采。

入选理由：形象鲜明，语言明快

提起七（1）班的“花木兰战队”，恐怕已经无人不知、无人不晓。什么？你问我“花木兰战队”是什么？还是让我来给你介绍一下吧！

“花木兰战队”由四朵金花组成，分别是“冷面宝贝”——美，“安妮宝贝”——燕，“超级无敌小精灵”——梅，还有我——“快乐梦想小精灵”。也许是上天注定的，初中刚开学，我们四个便鬼使神差地走到了一起。自从我们四个成为好朋友后，快乐便时时与我们做伴，温暖也跑来和我们做朋友。

我们四个中要说人缘最好的那就要数美了，她漂亮大方、温柔体贴，同学们都喜欢和她做朋友，她对每个人也都很友好（不过她对我们三个更好）。当班里有人生病了，那一群照顾病号的人中总有她的身影；当有人摔倒了，她总是第一个去扶。美就像春天的柔风，温暖着七（1）班的每一个人。

梅是最可爱的一个，她走到哪里，笑声就跟到哪里。也许是因为我太幽默，她太搞笑，我们俩一走到一块就会碰撞出快乐的火花。不过，我

谚 语

槽里无食猪拱猪，分赃不均狗咬狗。
馋人家里没饭吃，懒人家里没柴烧。

们也是一对冤家！无论是在教室里、操场上，还是花园边，总能看到我们打架的身影，又因我姓秦她姓赵，同学们都戏称这个持久的战役为“长平之战”。嗯，梅像什么呢？对了，她就像夏天的雨，虽然泼辣，却能在别人的心灵干涸之时，送来快乐，滋润你干枯的心灵。

燕是最沉默的一个。就算你在她面前讲超级可笑的笑话，她连眼睛也不眨一下，弄得你尴尬不堪。有一天，我实在忍不住就问她：“有必要把‘沉默是金’这句名言如此淋漓尽致地运用吗？”燕抬头看了看我，又低下了头。真是气煞我也！燕就是那秋天的风，有一种阅尽沧桑的感觉，把世间落叶全都揽入怀中送给大地。

该介绍我了，我是“花木兰战队”的大姐。她们的性格我都有，既活泼又不失沉稳，既幽默又很体贴，时而沉默不语，时而疯狂大笑。不过，我比她们多一点，就是学习成绩好，七年级上学期，我就没出过前两名。呵呵，怎么样？厉害吧？Oh, I am sorry, 我骄傲了。不过我的成绩可是在那摆着的！我把自己比作冬天的雪，雪是白色的，是多种颜色的集合，我是多种性格的混合。冬天是雪的舞台，七（1）班就是我的舞台。雪花在冬天飞舞，展示自己的舞姿，我也要继续努力，在七（1）班的学习舞台展示自己的风采。

这就是我们共同的“花木兰战队”，半年以前，我们哼着各自的曲调成为姐妹，半年后，我们一起哼着“让我们红尘做伴，活得潇潇洒洒……”迈进一个新的世界，在这个世界上有一种叫作“友

小作者想象力丰富。

总起句，“沉默”准确概括了燕的性格特点。

句式整齐，节奏感强，读起来朗朗上口。

歇后语

竹竿撑舰艇——划不来

猪八戒吹牛——大嘴说大话

作文
大
扇

用词准确生动。

情”的情感在蔓延，在这个世界上每天都会上演精彩的故事。

结尾抒发情感，点明中心。

我爱这个世界，我爱“花木兰战队”，我爱我的朋友，不，是我的姐妹！



名师点评

文中分别用“春天的柔风”“夏天的雨”“秋天的风”“冬天的雪”来比喻四个人物，不但生动形象，而且贴切地突出了人物的性格。文章语言简洁明快，富有时代气息的语言描绘出现代中学生生活泼向上的形象，语言和人物个性浑然天成，相得益彰。

自我画像

我很丑，可我很快乐

徐 慧

入选理由：语言凝练，感情真挚

也许是上帝创造了许多美丽、精巧的女孩之后有些累了，于是在不经意之中，我就被造得十分马虎：双目不秀，细细的；头发不乌，黄黄的；肌肤不够白嫩；身材不够高挑；最讨厌的就是鼻梁边的“小数点”了，挥之不去，随着年龄的增长而增多。总之，一切的一切都令人心烦！

于是，我很难过，有时还会产生自卑感，甚至黯然神伤。但自从和书交上了朋友，一切都不同了。书改变了我的生活，帮助我找回了快乐！

与书为友，我学会了用心去和书中的主人公“交流”，在《钢铁是