

新吴门画派

苏州当代  
当大展  
中国画大  
作品集

中国美术学院出版社

责任编辑： 郑亦山  
装帧设计： 裘一峰  
责任校对： 钱锦生  
责任出版： 葛炜光

#### 图书在版编目（CIP）数据

新吴门画派：苏州当代中国画大展作品集 / 周乃翔  
主编. — 杭州：中国美术学院出版社，2012.10  
ISBN 978-7-5503-0365-2

I. ①新… II. ①周… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第239543号

#### 新吴门画派——苏州当代中国画大展作品集

周乃翔 主编

出品人：曹增节  
出版发行：中国美术学院出版社  
地址：中国·杭州南山路218号 邮政编码：310002  
[http:// www.caapress.com](http://www.caapress.com)  
经销：全国新华书店  
制版印刷：杭州富春电子印务有限公司  
版次：2012年10月第1版  
印次：2012年10月第1次印刷  
开本：889mm×1194mm 1/8  
印张：25  
字数：8千  
图数：153 幅  
印数：0001-1000  
ISBN 978-7-5503-0365-2  
定价：380.00元

新吴门画派

苏州当代  
苏当大展  
中国画大  
作品集

中国美术学院出版社

ISBN 978-7-5503-0365-2



9 787550 303652 >

定价：380.00元



苏州当代  
中国画大展  
作品集

中国美术学院出版社

新吴门画派



NLIC2970859443

## 2012“吴门画派”文化年系列活动

### 组织机构

主办单位：苏州市人民政府

承办单位：中共苏州市委宣传部

苏州市文化广电新闻出版局

苏州市文学艺术界联合会

协办单位：苏州国画院

苏州博物馆

苏州市公共文化中心

苏州市美术家协会

### 组 委 会

名誉主任：周乃翔

主 任：蔡丽新 王鸿声

副 主 任：蔡公武 陆俊秀 缪学为 陈 嵘 成从武

委 员：谢 芳 陆 菁 尹占群 李振林 徐春宏

周矩敏 王伟林 倪 彦 徐白云 徐惠泉

张 欣

秘 书 长：周矩敏（兼）

办公室主任：冷建国

## 《新吴门画派——苏州当代中国画大展作品集》编委会

主 任：周乃翔

副 主 任：蔡丽新 王鸿声

执行主编：陈 嵘

副 主 编：谢 芳 陆 菁 尹占群 李振林 徐春宏

总 策 划：周矩敏

编 委：冷建国 杨文涛 张 娟 王 晨 吴霞靓

陶 璟 陶鑒霞 周孟圆 叶蓓蓓

苏州美术历史悠久，名家辈出。发轫于明代的“吴门画派”，更是一个让苏州人骄傲的群体。以沈周、文徵明、唐寅、仇英为代表的“吴门画派”画家，大多文才卓绝，笔墨刚柔并济，形成了淡雅秀丽、明快清新的艺术特点。在长达一百五十多年的兴盛期内，“吴门画派”占据了当时中国画坛的主导地位，把中国文人画推向顶峰。“吴门画派”的艺术思想和绘画风尚不仅对中国画坛产生了深远影响，甚至还影响了朝鲜、韩国、日本、越南等国家的绘画艺术。此后，“吴门画派”薪火相传，吴地绘画事业蓬勃发展，涌现出众多在中国美术史上熠熠生辉的艺术家，“吴门画派”也因此成为一个让苏州人自豪了五百多年的名词。

“新吴门画派”是当代苏州画家群体崛起的一个新的标志，也是传统“吴门画派”延伸、拓进与发展的崭新成果。“新吴门画派”形成的契机，可追溯到二十世纪六十年代初。1960年6月，在怡园的湛露堂，苏州国画院应运而生，它的成立使苏州国画界那些最具实力和影响力的画坛代表，得以满怀信心地重续心仪的民族绘画事业。建院五十多年来，张辛稼、吴敦木、孙君良、周矩敏几任院长都以“改变现状，开创新风”的实践精神，引领潮流，带领苏州国画界开创了“新吴门画派”的崭新一页，也使得苏州国画院成为“新吴门画派”的发祥地和本大本营。

“新吴门画派”是自然形成的历史产物，其文脉清晰，传承有序，不但继承了“吴门画派”的传统，崇尚文雅，注重人品，讲究笔墨的文化内涵、追求清新雅逸的审美情趣，同时，也深深打上了时代的烙印，体现了时代的艺术观念与审美追求。艺术家们通过手中的画笔积极反映现实、追求艺术的真善美，开创了时代的新风，跨出了历史性的一步，赋予了中国画新鲜而旺盛的创作活力，使传统的“吴门画派”在向现代形态的转换中获得了新的生命。

在“新吴门画派”的旗帜下，苏州美术以宽广的胸怀，开放的姿态，不断地将美术创作和美术人才推向全国，走向世界。2007年以来，在市委、市政府的正确领导和重视、支持下，“新吴门画派”先后在北京、南京、上海以及欧洲、日本、美国等地巡展，组织了多场学术研讨和专题介绍，积极开展推广交流等活动，收获了来自各界的广泛好评。2011年，“新吴门画派”成功入选文化部“全国画院优秀创作研究项目扶持计划”。

今年，为迎接党的十八大胜利召开，更好地宣传苏州文化，进一步做强、做大“新吴门画派”品牌，由苏州市人民政府主办，中共苏州市委宣传部、苏州市文广新局、苏州市文联共同承办的2012“吴门画派”文化年系列活动渐次开展。先后成功举办了“新吴门画派”美国巡展、“新吴门画派”进校园、苏浙画派交流、苏州国画院历任院长展等活动。现在，经组委会近半年的精心准备，系列活动中最大型的展览“新吴门画派——苏州当代中国画大展”终于要在苏州美术馆和广大观众见面了。此次展览在2007年晋京展的基础上，通过公开征集、专家评审，扩充了部分优秀作者的作品，共计展出作品153幅。本次展览的举办，将充分展示当代苏州优秀中国画家的最新创作成果，必将对进一步繁荣我市的美术事业起到积极的推动作用。我们有理由期待，在大家的共同努力下，苏州的美术事业将与地方经济的发展一样，续写出更为辉煌的新篇章。“新吴门画派”也必将成为中国当代具有影响力的美术品牌和苏州这座城市耀眼的文化名片。

展望未来，苏州美术将继续传承和弘扬优秀传统文化，尊重艺术规律，不断锐意创新，树立精品意识，同时倡导文化责任，通过一系列的展览研讨、推广交流、队伍建设和普及惠民等活动，自觉将艺术及学术的品牌战略打造为贯彻落实科学发展观、促进文化强市建设的抓手，为满足人民精神文化需求，为加快“三区三城”建设及推动苏州文化的大发展、大繁荣贡献自己的力量！

中共江苏省委常委、苏州市委书记

二〇一二年十月

吴敦木





## 晋京展作者

|     |     |
|-----|-----|
| 吴敦木 | 011 |
| 张继馨 | 013 |
| 孙君良 | 017 |
| 刘振夏 | 027 |
| 刘懋善 | 039 |
| 马伯乐 | 045 |
| 杨明义 | 055 |
| 徐源绍 | 061 |
| 潘裕钰 | 067 |
| 吴 雍 | 075 |
| 周矩敏 | 079 |
| 冯 豪 | 087 |
| 谭以文 | 091 |
| 姚新峰 | 093 |
| 张 明 | 105 |
| 徐惠泉 | 109 |
| 叶 放 | 115 |
| 刘 佳 | 123 |
| 孙 宽 | 127 |
| 张迎春 | 131 |
| 沈 宁 | 135 |

## 入展作者

|     |     |
|-----|-----|
| 141 | 谈章德 |
| 143 | 严佩玲 |
| 145 | 劳 思 |
| 147 | 吴鸿彰 |
| 149 | 冯涌源 |
| 151 | 顾荣元 |
| 153 | 冯 俭 |
| 155 | 杨筠石 |
| 157 | 赵宗概 |
| 159 | 戴立群 |
| 161 | 钱 杲 |
| 163 | 姚 苏 |
| 165 | 黄 锺 |
| 167 | 李 涵 |
| 169 | 顾 逸 |
| 171 | 刘素珍 |
| 173 | 沈 默 |
| 175 | 龚启慧 |
| 177 | 夏 回 |
| 179 | 龚克平 |
| 181 | 蒯惠中 |
| 183 | 曹玉林 |
| 185 | 周 伟 |
| 187 | 陈治平 |
| 189 | 许伟清 |
| 191 | 曹江萍 |
| 193 | 姚永强 |
| 195 | 刘 艺 |
| 197 | 侯晓云 |
| 199 | 沈 垚 |

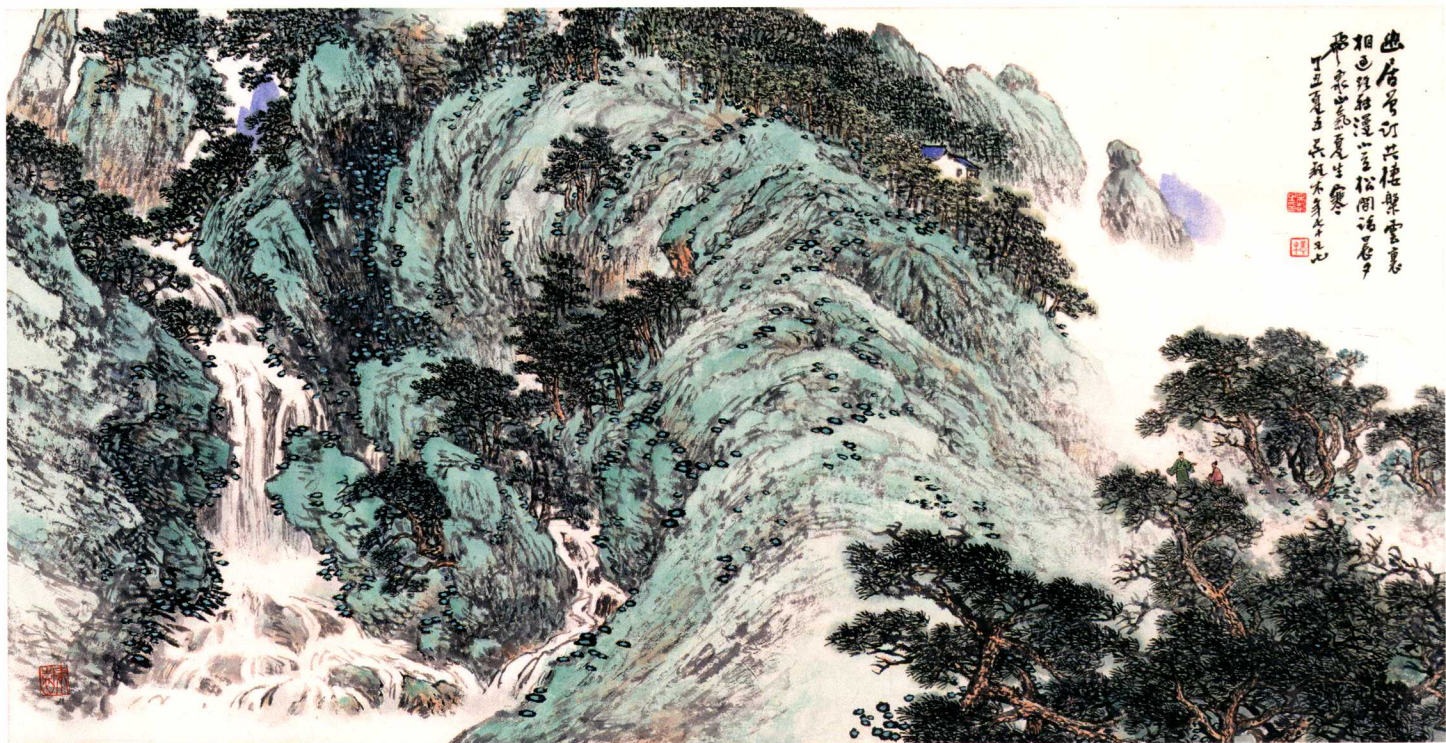






晋  
京  
展  
作  
者  
作  
品

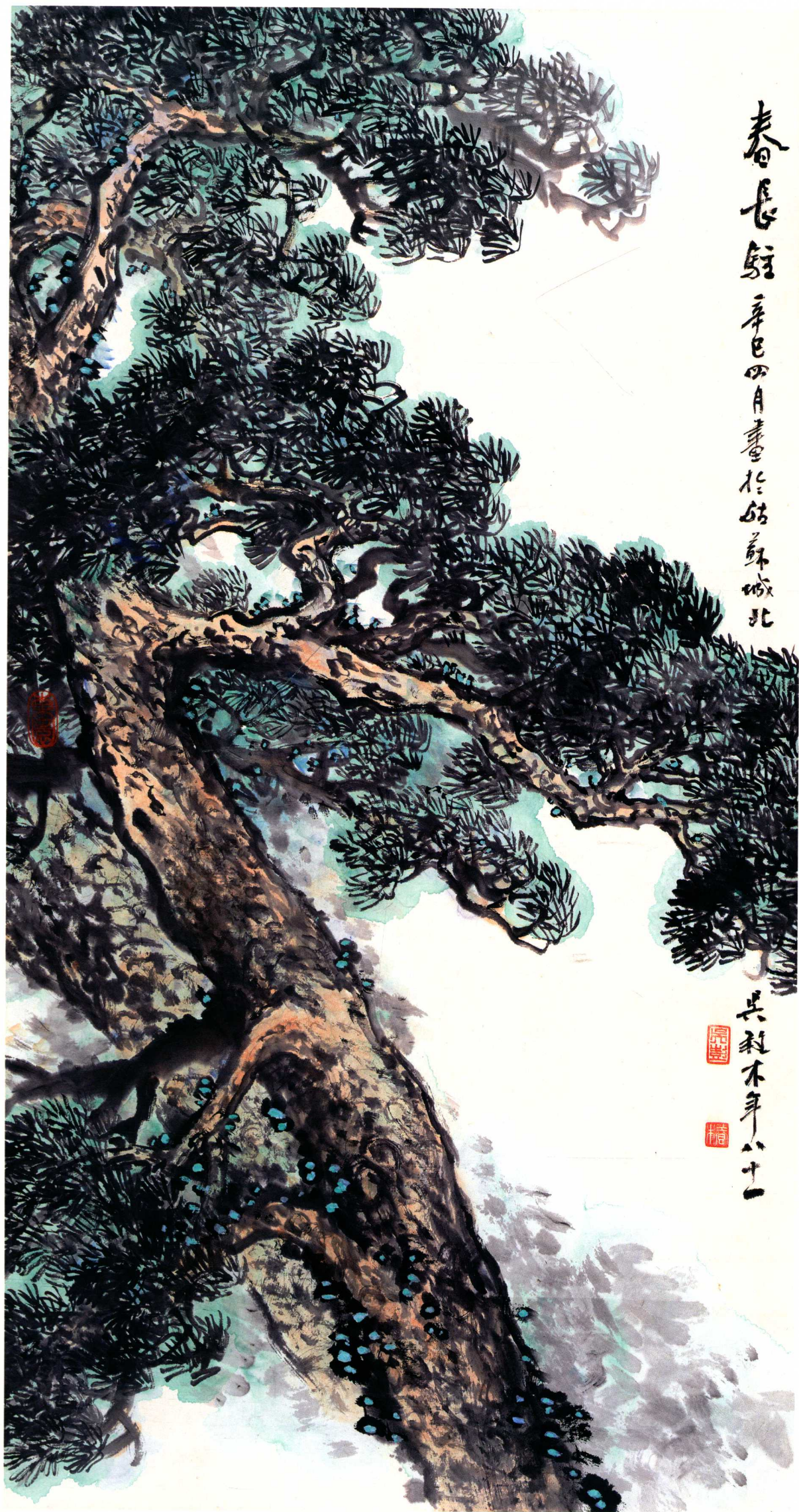




幽居图  
50厘米×98厘米



1931年生，浙江崇德（今改崇福镇）人。1953年毕业于复旦大学经济系。苏州国画院名誉院长，中国美术家协会会员，国家一级美术师，苏州『吴门画派』研究会会长。



春长驻  
辛巳四月画于姑苏城北

吴敦木年八十一

春长驻  
97厘米×51厘米





雪后园林玉作堆  
136厘米×68厘米



1926年生，江苏武进人。又名馨子。苏州大学艺术学院兼职教授，江苏省文史研究馆馆员，江苏省花鸟画研究会名誉会长，苏州市美术家协会名誉主席。



无风三尺浪

136厘米×68厘米





乱红欹涧水

136厘米×68厘米



阳气开发养万物  
春盘生土拓

张继馨  
壬午年作于习安

春日春盤細生菜  
色隨兩青絲  
巫峽寒江知歸客  
呼兒覓紙

京梅發時盤出高門外  
白菜傳纖手  
遊眼杜陵遠客  
不勝悲心身未

詩  
杜甫  
春詩

補白

