



洛阳社科学文库

总主编 李新社

# 尧舜禹文学

刘国城 著

军事谊文出版社

洛阳社科文库  
总主编 李新社

# 尧舜禹文学

刘国城 著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

军事谊文出版社

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

社科文库：尧舜禹文学/刘国城 著. —北京：军事谊文出版社，  
2008.3

ISBN 978-7-80150-689-4/G · 151

I. 尧… II. 刘… III. 社会科学—科技成果—洛阳

IV. C126.13

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第028188号

---

## 书名 尧舜禹文学

---

|      |                                |
|------|--------------------------------|
| 著 作  | 刘国城                            |
| 责任编辑 | 李武章                            |
| 出版发行 | 军事谊文出版社                        |
| 社 址  | 北京市安定门外黄寺大街乙一号                 |
| 邮 编  | 100011                         |
| 网 址  | ysywcbs@126.com                |
| 印 刷  | 洛阳市天彩印刷有限公司                    |
| 开 本  | 880mm×1230mm 1/32              |
| 版 次  | 2008年10月第1版                    |
| 印 次  | 2008年10月第1次印刷                  |
| 印 张  | 7.2                            |
| 字 数  | 150千字                          |
| 书 号  | ISBN 978-7-80150-689-4/G · 151 |
| 定 价  | 22.00元                         |

---

版权所有 翻印必究

# 总 序

我是洛阳人，大学读历史，现在年已半百。那时候，人家说：“古都洛阳了不起，是一个辉煌的地方。”我知道，这是真的。后来，我就回了家乡工作。

我热爱洛阳，我的家乡应该再度辉煌，这使我常常夜不能寐，挥之不去。

2007年春天，洛阳市社会科学界联合会的新社同志讲，专家、学者们希望搞一个“社科文库”，我很兴奋，我很赞成。是啊！研究历史，面向未来，把人类优秀的东西集中起来，为我所用，建设家乡，这是我多年的心愿，于是我谈了许多想法。

现在，他们的书稿已经完成，我更兴奋了。是的，社会太需要激情了，我们每一个人都太需要激情。总结历史是为了现在，向先进看齐是为了激发情感，世界有太多的美好，把美好集中起来，充满希望和热情地去建设家乡，是我，也是每一个热爱家乡的人们心中的愿望。尽管书稿还有瑕疵，一些说法还不到位，还值得商榷和进一步研究，但我还是希望尽快出版，大家在阅读、思考、讨论中不断研究、不断完善，我相信会有更多更好的成果奉献给大家。

我一直认为社会科学更多的不在于学术，而在于学校给我们的启发和应用，社会科学是更高意义上的科学，给予我们的概念、思考和经验总结，往往潜移默化地影响人们的行为。无疑，这些书稿能够起到这样的作用。

我还认为，关心身边事物就是关心自己；关心社会进步就是关心个人进步，每一个人都离不开他生活的周边环境，用美好、向上的心情去观察、思考问题，包括改造环境，实现个人的期望，都是容易得到好的效果的。

我希望，大家都来研究历史，学习先进，把世界上优秀的文化、思想，先进的技术、成果带到我们身边来，以完善自我，建设家乡！社会科学工作者是社会的“良知”和理性的思考者，最能体会社会进步和发展沉甸甸的分量，良知和理性决定我们的方向，决定我们能够走多远，能否把人民的事业包括我们自己的事情办好。做无愧于先人的后人，做无愧于后人的先人是我们每一个实在人的实在选择！

祝贺社会科学界的朋友们不断取得新成果！为社会科学、文化事业的大发展、大繁荣不断做出新的贡献！

王全乐

2008年3月21日

（王全乐，中共洛阳市委常委，市委宣传部部长）

# 自序

刘国城

撰写《中国文学史》最早者，先是英人翟理斯所写，清光绪二十七年（1901）伦敦出版；德人葛鲁贝所写，清光绪二十八年（1902），来比锡出版；次是中国人林传甲所写，清光绪三十年（1904）出版；谢无量所写，1918年出版。到目前为止，九十多年来，就个人孤陋所见，日本人撰写六七种，中国个人和集体撰写四十余种，可谓多矣。可惜，没有一本论述或提出过“尧舜禹文学”。这不能不算是中国文学史撰写中的严重缺陷。因为，所谓文学史是人类社会发展的精神产物，也就是后人对前人在文学领域里精神成果的总论述，总品评。既是撰写《中国文学史》，就应该从中国最早的历史开始，而中国最早的历史，就是伪《古文尚书》所载，唐尧虞舜夏禹。那么，《中国文学史》就应该从尧舜禹时代开始。这才顺理成章。否则，不能显示我国古代文学发展史的全貌和博大精深，源远流长的特色。这是我撰写《尧舜禹文学》的重要原因。

清大学问家黄宗羲《明儒学案·发凡》明确提出，“学问之道，以个人自用得著者为真。凡依门傍户，依样葫芦者，非流俗之士，则经生之业也。此编所列，有一偏之见，有相反之论。学者与其不同之处，正宜着眼理会，所谓‘一本而万殊也。’以水济水，岂是学问”。清评论家施补华《峴傭说诗》评“〈桃源行〉摩诘一副笔墨，退之一副笔墨；〈石鼓歌〉退之一副笔墨，东坡一幅笔墨，古之名大家必自居面目如此。”我认为撰写《中国文

学史》，也不能“依门傍户，依样葫芦”，也应“一本而万殊”，自有“一幅笔墨”，“自居面目”为上乘。这如人走路一样，人人向前走，但步调、脚印、情态、姿势，各不相同，也不能相同，也无法相同，也不需要相同。如亦步亦趋学别人走路，就寸步难行，或怪样丛生。东施效颦的拙技，也是撰写《中国文学史》之大忌。这也是我撰写《尧舜禹文学》的主导思想。

撰写《尧舜禹文学》，首先遇到的怎样对待后人的伪托作品。我的看法是：尧舜禹本身是传说人物，其历史也是传说历史。对传说人物和传说历史，不武断否定，也不盲目肯定。但要将传说与真实的严格分开，也应该承认传说中往往有真实。后人伪托尧舜禹文学作品，虽是伪托，也是古代社会意识的产物，如其他伪作史料一样，仍能看出古代社会某些现象和某些本质。同时，也能提高研究古代文学的功力和深度。何况，中国古代文献资料，伪托者甚多。如公认伪托的《古文尚书》仍不失研究古代社会重要的资料。所以后人伪托尧舜禹时代的文学作品，作为尧舜禹文学来论述，也无不可之处。有了“尧舜禹时代的文学”，再论述“商殷时代文学”、“西周时代文学”、“春秋战国时代文学”、“秦汉文学”，直到“近代文学”。这样古代文学发展史一脉相承，源远流长，呈现全貌，才有深度和广度，才显示中国古代文学的特色和历史继承关系。

解释和评论古代文学，历来众说纷纭，难以定论。也不必定论。远者，一部《庄子》；近者，一部《红楼梦》，历来有多少不同解释？不同评论？不说字数超过了多少倍，其高度也要比原著高多少倍！直到现在每个学人都可以根据自己的学识、经历、见闻、来评论或鉴赏这两部巨著。目前最时髦的书籍，是什么“鉴赏辞典”。这是“典”的滥用。个人对某书、某诗、谋文的见解和评论，总是“个人的”，怎能够上“典”呢！拙著《尧舜禹文学》，伪作的选用、解释、评论，仅凭个人见解而定，不

强求读者也这样见解。因为不是“典”。这只能用《周易·系辞上》两句话来概括：“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”。这也是古代文学——包括伪作，博大精深，久传不衰的原因所在：内容复杂、深广；题材多样、多变，非一眼能看透，非一言能定论。反之，内容简单，浅薄，一眼能看透，不必深究，早就消失了，不会流传下来；一言能定论，就不必再学习、再研究，古代文学也就早枯竭了。

中国古代文学题材，古人只分“韵文”和“散文”两大类。现在看来，不便研究。为了便于论述和读者理解，从现存资料出发，按现代文学分类，“尧舜禹文学”分“神话”、“诗歌”、“散文”、“歌舞”、“文学理论”五大类。凡是能搜集到的伪托尽力找到。往往为找一条资料，要跑很多的路，花很多的时间。在撰写成书的过程中，经过漫长的时间，付出巨大的心力。力争为古代文学爱好者、研究者提供比较系统的全面的原始资料。同时节省大量的时间和寻找资料之苦。

我一九五六年北京师范大学毕业后，就专心购置、搜集古代文学的图书资料。到目前为止，足足五十二年了。五十二年啊！在自然界仅仅是一瞬之间，但在个人生命旅程中，够漫长了。说来又很简单，五十年来主要是和书籍打交道：读书、买书、教书、编书。书啊！给我最深刻的教育是：只要人类存在，人类的精神产品，精神粮食——图书，就会永远有人生产，有人需要，有人保存；这是人类生存所决定的。作为中华文化重要的组成部分——古代文学定和中华民族同存！并永远受到世界炎黄子孙和懂得中华文化的海外人的喜爱、保护、研读！我正是在这种认识的自励下，在漫长的岁月里，在艰苦的环境中，从1984年1月开始撰写，到1994年3月修改定稿。整整经历10个年头。写写改改，反反复复，直到自己满意为止。历经一个一个个的酷暑严冬，一个一个霜晨雨夜，一字字，一句句，一页页而写成《尧舜

禹文学》。

拙著《尧舜禹文学》，只是在治学的艰苦道路上，走出了自己的步调，踩出了自己的脚印，摆出了自己的姿势，显示了自己的情感而已。我在长期的撰写过程中，前前后后，深得我的学生李保宗、杜满锁、孙淑霞、刘铮铮、贾梅、郑贞富、仝红星、王恺、张素娟等多人多次的真挚帮助：提供图书、援助资金、阅读稿件、校对引文、抄写草稿、复印稿件、联系出版等等。付出了大量的心力。尤其精神鼓励更为感人。孟子说过君子有三乐，“得天下英才而教之”，一乐也。我的体会是得天下应才而助之，人生一大幸也。“天若有情天亦老”，何况长期从事艰苦的脑力劳动，文化生产的人！特以致谢。

庄子表示过：“日日出矣，而燭火不息，其於光也，不亦难乎！”（〈逍遥游〉）。

我亦愿撰写《尧舜禹文学》的日月之光早日出现，我的这点燭火的燭火，早日熄灭！拙著谬误难免，敬希读者指正。

还应说明：1994年元月4号，曾将拙著自序，大题、小题、细目，内容摘要，抄寄台湾师范大学教授、著名的文史专家王庚生先生请指教。我与王先生素昧平生，冒昧打扰，实有不安。先生却热情及时回信鼓励，多过誉之词，并惠寄问世大作《中国文学之本源》，受益既深，启示亦大。现乘拙著出版之际，将先生赐教刊出，以示先生乐于助人之高风，并向先生深表敬意。

最后要特别表示敬意：近年来得到洛阳市社会科学界联合会主席、党组书记李新社同志的大力支持，使得这部二十四年前的旧著能顺利出版！特此致谢！

一九九四年三月十四日于洛河畔

二〇〇八年二月二日又修毕

國立臺灣師範大學  
NATIONAL TAIWAN NORMAL UNIVERSITY  
East Ho Ping Road, Taipei, Taiwan  
Republic of China

國斌先生：先生學有根柢，出口成文，發言為章，並欲以多年之研究心得，成「堯舜禹文學」，視乎賜之說明資料，以盡體大思精，籠罩今古，而條分縷析，鉅細不遺，一旦刊行，信能風行四海，為中國上古文學不僅填補了空白，更為長離之振翼，而先照矣。先生學識淺陋，身處海隅，資料技難不易，生井觀天，不知世界之大，雖終年斫，但所得有限，今以多年所出版之舊作「中國文學的本源」一冊呈上，拋磚引玉，為祈 賜教，因匡不友。（序末之手寫資料，十分珍貴，不敢藏為己有，特隨函寄還，敬請接收）。祝

學安

王夏生敬叩 二月二日於台灣

# 目 录

## 第一编 尧舜禹的兴起和灭亡

|                      |      |
|----------------------|------|
| 第一章 古猿人化石的证据 .....   | (3)  |
| 第一节 中国古猿人化石的证据 ..... | (3)  |
| 一、“北京猿人” .....       | (3)  |
| 二、“陕西蓝田猿人” .....     | (3)  |
| 三、“云南元谋猿人” .....     | (3)  |
| 四、“云南腊玛古猿” .....     | (4)  |
| 第二节 外国古猿人化石的证据 ..... | (5)  |
| 一、“巴基斯坦猿人” .....     | (5)  |
| 二、“肯尼亚猿人” .....      | (5)  |
| 三、“肯尼亚猿人遗址” .....    | (5)  |
| 四、“肯尼亚原始人” .....     | (5)  |
| 第二章 尧舜禹的兴起和灭亡 .....  | (7)  |
| 第一节 尧舜禹的兴起 .....     | (7)  |
| 第二节 夏的灭亡 .....       | (14) |

## 第二编 尧舜禹文学

|                      |      |
|----------------------|------|
| 第一章 概论 .....         | (21) |
| 第一节 尧舜禹文学系后人伪托 ..... | (21) |
| 一、古代学者的论述 .....      | (21) |



|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| 二、伪托的原因 .....                                      | (23) |
| 第二节 后人伪托的价值和作用 .....                               | (25) |
| 一、后人伪托的价值 .....                                    | (25) |
| 二、精神产品的特殊作用 .....                                  | (25) |
| 第二章 神话 .....                                       | (27) |
| 第一节 保存神话的古书 .....                                  | (27) |
| 一、《山海经》 .....                                      | (27) |
| (一) 作者 .....                                       | (27) |
| (二) 内容 .....                                       | (29) |
| 二、《离骚》与《天问》 .....                                  | (29) |
| (一) 作者 .....                                       | (29) |
| (二) 内容 .....                                       | (29) |
| 三、《淮南子》 .....                                      | (30) |
| (一) 作者 .....                                       | (30) |
| (二) 内容 .....                                       | (30) |
| 第二节 古代神话反映了人类发展的历史进程 .....                         | (32) |
| 一、盘古开天辟地, 槃瓠其后兹蔓——人类起源, 宇宙形成, 万物生长, 十一种不同说法: ..... | (32) |
| (一) 儵忽凿浑沌说 .....                                   | (32) |
| (二) 黄帝开天辟地说 .....                                  | (34) |
| (三) 大禹开天辟地说 .....                                  | (36) |
| (四) 女娲开天辟地说 .....                                  | (38) |
| (五) 朴父开天辟地说 .....                                  | (38) |
| (六) 巨灵(河神)开天辟地说 .....                              | (39) |
| (七) 烛阴(烛龙)开天辟地说 .....                              | (41) |
| (八) 石首开天辟地说 .....                                  | (42) |
| (九) 乾坤二神开天辟地说 .....                                | (43) |



|                                               |      |
|-----------------------------------------------|------|
| (十) 盘古开天辟地说 .....                             | (43) |
| (十一) 槃瓠开天辟地说 .....                            | (45) |
| 二、三皇氏——原始人群的出现 .....                          | (49) |
| (一) 三皇氏原始人群的出现 .....                          | (49) |
| (二) 结胸国、羽民国等——各氏族人身的特点 ..                     | (51) |
| 三、女娲补天、精卫填海、嫦娥奔月——母系氏族人群的出现和瓦解 .....          | (53) |
| (一) 女娲补天 .....                                | (54) |
| (二) 精卫填海 .....                                | (56) |
| (三) 嫦娥奔月 .....                                | (57) |
| 四、五帝神话、黄帝战蚩尤、共工与颛项争帝——父系氏族出现和父系氏族争夺战争 .....   | (61) |
| (一) 五帝神话 .....                                | (61) |
| (二) 黄帝战蚩尤 .....                               | (63) |
| (三) 共工与颛项争帝 .....                             | (66) |
| 五、大禹治水、羿射十日、夸父逐日——父系氏族末期原始人与水灾、旱灾、凶兽的斗争 ..... | (69) |
| (一) 大禹治水 .....                                | (69) |
| (二) 羿射十日 .....                                | (75) |
| (三) 夸父逐日 .....                                | (89) |
| 第三节 古代神话的社会意义和文学价值 .....                      | (93) |
| 一、深刻的社会意义 .....                               | (93) |
| (一) 记录中华民族由“野蛮时代进入文明时代”的艰苦历程 .....            | (93) |
| (二) 反映古人类战胜自然、适应自然的自卫能力和改造自然的生产水平不断提高 .....   | (93) |
| 二、文学价值 .....                                  | (94) |



|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| (一) 古代神话本身的文学价值 .....              | (94)  |
| (二) 古代神话在诗词创作中的再现和作用 .....         | (96)  |
| (三) 古代神话是中国最古老的小说 .....            | (97)  |
| (四) 古代神话丰富戏剧内容 .....               | (98)  |
| (五) 古代神话再现于雕塑、绘画等作品 .....          | (99)  |
| 第三章 诗歌 .....                       | (100) |
| 第一节 《文心雕龙》论述 .....                 | (100) |
| 一、《原道篇》 .....                      | (100) |
| (一) “唐虞文章，则焕乎始盛” .....             | (100) |
| (二) “元首载歌，既发吟咏之志” .....            | (101) |
| (三) “益稷陈谟，亦垂敷奏之风” .....            | (101) |
| (四) “夏后氏兴，业骏鸿绩，九序惟歌，勋德弥缡”<br>..... | (101) |
| 二、《明诗篇》 .....                      | (102) |
| (一) “昔葛天乐辞，〈玄鹄〉在曲” .....           | (102) |
| (二) “黄帝〈云门〉，理不空弦” .....            | (103) |
| (三) “至尧有〈大章〉之辞” .....              | (103) |
| (四) “舜造《南风》之诗” .....               | (104) |
| (五) “太康败德，五子咸讽” .....              | (105) |
| 三、《乐府篇》 .....                      | (108) |
| (一) “声依永，律和声；钧天九奏，既其上帝” .....      | (108) |
| (二) “葛天八闋，爰乃皇时” .....              | (109) |
| (三) “自〈咸〉、〈英〉以降，亦无得而论矣” .....      | (109) |
| (四) “涂山歌乎候人，始为南音” .....            | (109) |
| (五) “有戎淫乎飞燕，始为北声” .....            | (111) |
| (六) “夏甲叹于东阳，东音以发” .....            | (112) |
| (七) “殷整甲徙宅西河，西音以兴” .....           | (113) |

|                                                              |       |
|--------------------------------------------------------------|-------|
| 四、《祝盟篇》 .....                                                | (114) |
| (一)“昔伊耆始蜡,以祭八神” .....                                        | (114) |
| (二)“舜之祠田云” .....                                             | (115) |
| 五、《通变篇》 .....                                                | (116) |
| (一)“是以九代咏歌,志合文别” .....                                       | (116) |
| (二)“黄歌〈断竹〉,质之至也” .....                                       | (116) |
| (三)“唐歌〈在昔〉,则广于黄世” .....                                      | (119) |
| (四)“虞歌〈卿云〉,则文于唐时” .....                                      | (120) |
| (五)“夏歌〈雕墙〉,缙于虞代” .....                                       | (121) |
| 六、《章句篇》 .....                                                | (121) |
| (一)“寻二言肇于黄世,〈竹弹之谣〉是也” .....                                  | (122) |
| (二)“三言兴于虞时,〈元首之歌〉是也” .....                                   | (122) |
| (三)“四言广于夏年,〈洛汭之歌〉是也” .....                                   | (122) |
| 七、《时序篇》 .....                                                | (122) |
| (一)“时云交移,质文代变,古今情理,如何言乎?”<br>.....                           | (123) |
| (二)“昔在陶唐,德盛化钧,野老吐‘何力’之谈;郊童含<br>‘不识’之歌” .....                 | (123) |
| (三)“有虞继作,政阜民暇。‘薰风’詠于元后,‘烂云’歌<br>于列臣。尽其美音何?乃心乐而声泰也”。<br>..... | (127) |
| (四)“大禹敷土,九序咏功” .....                                         | (127) |
| 第二节 其它古书记载 .....                                             | (129) |
| 一、《拾遗记》 .....                                                | (129) |
| (一)《帝子皇娥歌》 .....                                             | (129) |
| (二)《帝子皇娥歌》是伪托 .....                                          | (130) |
| 二、《庄子》 .....                                                 | (131) |



|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| (一)《炎氏颂歌》 .....                 | (131) |
| (二)《炎氏颂歌》是伪托 .....              | (131) |
| 三、《淮南子》 .....                   | (132) |
| (一)《尧戒歌辞》 .....                 | (132) |
| (二)《尧戒歌辞》的社会意义 .....            | (132) |
| 四、《乐府诗集》 .....                  | (133) |
| (一)尧《神人畅》和舜《思亲操》 .....          | (133) |
| (二)《神人畅》和《思亲操》是伪托 .....         | (133) |
| 五、《古诗源》 .....                   | (134) |
| (一)《禹玉牒辞》和《夏后铸鼎谣》 .....         | (134) |
| (二)《禹玉牒辞》和《夏后铸鼎谣》的社会意义<br>..... | (134) |
| 六、《尚书》和《乐府诗集》载《夏人歌》 .....       | (136) |
| (一)《尚书》载《夏人歌》 .....             | (136) |
| (二)《乐府诗集》载《夏人歌》 .....           | (136) |
| 第四章 散文 .....                    | (138) |
| 第一节 《尚书》 .....                  | (138) |
| 一、春秋战国时期诸子所论之《书》 .....          | (138) |
| (一)《论语》 .....                   | (139) |
| (二)《国语》 .....                   | (140) |
| (三)《春秋左氏传》 .....                | (140) |
| (四)《墨子》 .....                   | (141) |
| (五)《孟子》 .....                   | (141) |
| (六)《庄子》 .....                   | (141) |
| (七)《荀子》 .....                   | (141) |
| (八)《战国策》 .....                  | (142) |
| (九)《韩非子》 .....                  | (142) |

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| (十)《吕氏春秋》 .....           | (142) |
| 二、秦焚春秋战国时期的《书》 .....      | (142) |
| (一)秦第一次焚《书》 .....         | (142) |
| (二)秦第二次焚《书》 .....         | (143) |
| (三)秦不可能焚尽当时流传的《书》 .....   | (143) |
| 三、两汉时期《尚书》的种类和学派及非誉 ..... | (145) |
| (一)《今文尚书》的出现和学派 .....     | (145) |
| 1. 出现 .....               | (145) |
| 2. 学派 .....               | (146) |
| (二)《古文尚书》的出现和学派 .....     | (148) |
| 1. 出现 .....               | (148) |
| 2. 学派 .....               | (152) |
| (三)对《古文尚书》的非誉 .....       | (152) |
| 1. 东汉许慎的非誉 .....          | (152) |
| 2. 清段玉裁注 .....            | (152) |
| 四、三国时期《尚书》注 .....         | (153) |
| (一)魏国 .....               | (153) |
| 1. 王肃《尚书》解 .....          | (153) |
| 2. 王粲《尚书》注 .....          | (153) |
| (二)蜀国 .....               | (154) |
| 1. 李譔著《古文〈尚书〉》 .....      | (154) |
| 2. 李譔著《古文〈尚书〉》世人不重 .....  | (155) |
| (三)吴国 .....               | (155) |
| 1. 虞翻奏郑玄解《尚书》违失事目 .....   | (155) |
| 2. 虞翻《尚书》解今已不传 .....      | (155) |
| 五、两晋时期《尚书》的出现和佚亡 .....    | (156) |
| (一)伪《孔传古文尚书》的出现 .....     | (156) |