

和

歌

金

記

图书在版编目 (CIP) 数据

捐献铭记 / 故宫博物院编. —北京: 紫禁城出版社, 2005. 9

ISBN 7-80047-524-7

I. 捐… II. 故… III. 故宫 - 文物 - 简介

IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095647 号



ISBN 7-80047-524-7/J·240

开本 八开
字数 二〇〇千字
印张 六一·五
图版 四六〇幅
二〇〇五年十月第一版第一次印刷
印数 一二〇〇册
定价 八〇〇·〇〇元

捐献铭记
故宫博物院 编
紫禁城出版社 出版
(北京景山前街故宫博物院内)
印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

捐献 铭记

故宫博物院编

紫禁城出版社

出版者言

故宫博物院数百万件藏品中，有数万件来自个人捐赠。捐赠品中一级文物达三百余件，其价值无可计量。六百余位捐献者将自己所藏所爱献给国家，献给公众，此等高风足以昭示中华民族之奉献精神，天下为公之人类境界。捐献中量大物重者，多为各界名流、学问大家，可谓有斯人，有斯文，有斯学，有斯德，方有斯行。故宫博物院自当恪尽妥为保护、不断展示之职责。值此建院八十周年之际，尤应庄重纪念这些捐献者。故陆续编辑出版《捐献铭记》及《捐献大家》系列，以记其功，以念其人，以彰其德；以慰其心其愿；以告世人。故宫博物院以此铭记捐献者，亦愿知者铭记，观者铭记，闻者铭记。

二〇〇五年十月

总目

前言	郑欣淼	〇〇九
捐献概述	杨新	〇一一
捐献者名录		〇一九
捐献文物目录		〇三七
捐献者及所捐文物介绍		〇五一
捐献文物分类索引		四七三
编后记		四八七

前言

故宫博物院的收藏以清宫旧藏为主，是中国最为丰富的历代艺术珍品的宝库，是中华古老文明的历史见证，也是人类共享的宝贵文化遗产。故宫珍藏过去，昭示未来，鼓舞中华民族创造更为灿烂的文明。

故宫博物院的藏品在不断地增多和充实，与社会各界人士的踊跃捐献密不可分。自一九三九年肇始，至二〇〇五年二月，已有六百八十二人次，将三万三千四百多件个人藏品无偿捐给了故宫。在这一串长长的名单中，有国家领导，也有普通民众；有海外华人，也有外国友人。每位捐献者几乎都有令人感动的事迹。他们献出的不只是一器一物，更从中体现了爱我中华的仁心义举，展示了天下为公的佳德懿操。这些捐献品，不乏国之瑰宝，极大地丰富了故宫的收藏，使故宫的文物品类更为系统和完整。故宫博物院于八十周年院庆之际，特在故宫景仁宫专设景仁榜，展示他们所捐精品，并出版此书，彰显其事迹，弘扬其精神，高山景行，百世不磨；盛典宏制，千秋永志。捐献者的队伍将会延续，荣登景仁榜的人士将会络绎不绝。绳其祖武。中华幸甚！

中华人民共和国文化部副部长

故宫博物院院长

二〇〇五年八月谨记

郑欣淼

捐献概述

在故宫博物院收藏的近百万件文物中，有二十四万余件之巨，是在博物院成立之后新收入的藏品。在新入藏品中，有三万三千余件是接受的私人捐献。值此故宫博物院成立八十周年喜庆之际，我们特别从这批私人捐献的文物艺术品中，精选出若干件，汇编成册出版。以答谢社会各界长期以来对本院的支持和关爱，并永远铭记捐献者无私奉献的爱国主义高尚情操。

中国虽然是一个文明古国，但在文物的收藏上，自「夏传子，家天下」以来，只有臣下和老百姓向帝王们的进贡。捐献文物之举，是在民主革命推翻封建帝制建立国家博物馆之后才有的现代文明先进思想意识。从这一点，我们也可以观世风，看时变。

故宫博物院作为国家最大的博物馆，接受国人的文物捐献始于一九三九年。一九四五年有陈仲恕先生捐献汉印五百零一方，杨闻斋先生捐献中国历代钱币二千余种。自此之后至一九四九年，相继有郭葆昌、傅增湘、金毓均、冯大生、张允亮、张菊生、周叔弢等先生的捐献。郭葆昌（一八六七—一九四〇）先生是著名的收藏鉴赏家。曾任江西九江兼景德镇陶务监督，对古陶瓷有特别的爱好和深入研究。故宫博物院成立时被推举为委员，著作有《觚斋瓷乘》及《觚斋书画录》、《故宫辨琴记》等书。逝世后，家属遵其遗嘱捐献瓷器四百余件，其中一级品就有二十四件，几乎是他一生所精心搜集的全部。张允亮先生曾任古物陈列所（后并归故宫博物院）所长，著作有《故宫善本书目》等。一九四八年至一九五三年前后三次捐献书画一百余幅，书籍近万册。

一九五〇年至一九六六年「文化大革命」前，是故宫博物院接受文物捐献的高潮时期，捐献者有三百三十余人次，接收捐献文物近二万件。是时，共和国初建，结束了百年屈辱的历史，百业待兴，人们以极大的热情投入国家建设。文物博物馆事业，在党中央、国务院的亲切关怀下，得到了蓬勃的发展。毛泽东主席率先为范，把友人赠送给他的文物转送给国家，对于私人捐献起到了极大的表率作用。一九五一年二月二日，毛主席亲笔致信文化部文物局局长郑振铎，将友人送给他的明代学者王夫之手书《双鹤瑞舞赋》卷由文物局转交故宫，信中说：「据云此种手迹甚为稀有，今送至兄处，请为保存为盼。」此后一九五二年和一九五六年，毛主席又将另一友人送他的清钱东壁临《兰亭十三跋》和张伯驹送的唐李白《上阳台帖》转送给了故宫。人们都知道毛泽东主席喜欢书法，并写得一手好字，书法也是从传统中脱化出来的。他曾托秘书田家英向故宫借阅过书法作品，后期尤喜怀素草书，曾将印刷本怀素《自叙帖》赠日本首相田中角荣。然而对待友人的赠品，却心无纤尘，欣赏过目之后，即转送归公。除毛泽东主席之外，刘少奇、周恩来、朱德、李先念、陈毅、宋庆龄等办公室，也都通过中办将文物转送至文物局。其他各党政机关、部委，如中联部、中宣部、人大常委、外交部、公安部等，也都纷纷将文物送至文物局，后由文物局全部交到故宫博物院，总数达十六万五千零六十一件，其中包含不少是各级领导人所收到的礼品。这些在文物登记账册中都作为「调拨」，而不是「捐献」。毛泽东转赠的三件古代书法作品和田家英转送的毛泽东手书白居易《琵琶行》卷，也都不计在个人捐献藏品之内。从这里也可以反映出一代领导人的博大胸怀和当时党政机关的风气。

在党政领导人中，亦有不少是将其家藏和个人购买的文物捐献给故宫博物院的。

如陈叔通、李德全、章乃器、楚图南、邓力群、李一氓、萧劲光、朱光、郑振铎等。

这一时期的文物捐献者，既有社会上著名的学者、专家、收藏家、艺术家和民主人士，也有普通干部、职工和市民。如丁燮柔、马叙伦、马彦祥、王敬修、王世襄、王树村、王载之、尹润生、邓以蛰、乐东屏、叶恭绰、关瑞梧、冯恕、朱启铃、朱文钧及子朱家济、朱家濂、朱家源、朱家潜、杨宽、杨牧夫、杨明清、李镰镗、李绍白、李纪元、罗秀珍、周作民、周一良、周绍良、吴景洲、沈从文、张伯驹、张敬忠、张子厚、张明善、陈梦家、萧龙友及子女萧瑾、萧璋、萧穉华、萧重华、侯宝璋、郑洞国、夏润生、费秉恕、钱君宜、商承祚、黄镜涵、梁富栋、黄胄、崔耀庭、廖泰初、冀朝鼎、戴文耀等。海外华侨和港澳同胞有韩槐准、何贤等。此外还有国际友人，捷克斯洛伐克魏斯科普大使、英国爱德乐等。

在这一时期内，故宫博物院的职员也同社会上一样，踊跃捐献文物，计有马衡、吴仲超、罗福颐、唐兰、陈万里、孙瀛洲、顾铁符、朱家潜、徐邦达、刘九庵、郑珉中、乔友声、金禹民、张耀选、王汝彬、范延福等。

每一个文物收藏者，都有许多曲折离奇的故事，捐献过程中又有许多感人经历。如著名的书画收藏家张伯驹先生，曾以重金购得西晋陆机《平复帖》，在抗日战争逃难中，把它缝在棉袄中，生死与共；又曾倾家荡产买下隋展子虔《游春图》。他曾被土匪绑架，索要高价，他却告知夫人，「宁死魔窟，也不能变卖家藏」。可是在一九五六年他一次就捐献给国家八件顶级古书画作品，其中包括晋陆机《平复帖》及唐杜牧《张好好诗》、宋黄庭坚《诸上座帖》、宋徽宗《雪江归棹图》等。韩槐准先生是一位侨居新加坡的著名陶瓷收藏家。他之所以收藏瓷器，是有感于这些瑰宝流落海外，为国家之玷，

于是在南洋群岛间四处奔走，变卖家产，尽力收购。六十年代初，韩先生决定回国定居，在此前后共将多年精心收购珍藏的三百余件宋、元、明、清瓷器全部捐献给了国家。另外一位陶瓷收藏家孙瀛洲先生，早年在古玩店学徒，一九三二年自营业，创办「敦华斋」古玩铺。对瓷器有特殊偏好，尤精于青花瓷的鉴赏收藏，人称「青花大王」。一九五六年被聘到故宫博物院专门从事陶瓷鉴定与研究。先后多次将家藏的瓷器精选出近三千件捐献，其中有不少堪称绝品，足可以建一个不小的陶瓷专门博物馆。张絅伯、尹润生、周绍良、张子高几位先生，都是京城的玩墨名家，均有专著行世，如尹先生的《墨林史话》，周先生的《清代名墨丛谈》、《蓄墨小志》，张子高先生的《四家藏墨图录》（另三家是张絅伯、尹润生、叶恭绰）等，他们的研究都是以个人收藏为基础，而其家藏都先后捐献给了故宫，使故宫博物院成为名家藏墨的集大成者。

一九六六年「文化大革命」开始后，至一九七六年「四人帮」覆灭以前的「十年浩劫」中，捐献者约六十余次，接受捐献文物近四千余件。这是一个特殊时期，「红卫兵」上街「扫四旧」，「造反派」到处抄家，文物也同样遭到浩劫。有的红卫兵当着所谓「走资派」和「牛鬼蛇神」砸碎、撕毁文物，使收藏者伤心落泪，不敢怒更不敢言。出于对文物的保护，有的收藏家主动捐献给了国家。当时故宫接受的捐献文物和人数，比这还要多，后来在落实政策中都退回去了，没有退还的都是经本人或家属认可是衷心捐献的，其中有饶孟侃、陆家谟、王文昶、臧华云、傅抱石、张子高、侯宝璋、郭有守、杨宪益、梁慎容、吴作人、吴空等。侯宝璋先生是著名的医师，中国病理学科先驱者之一，曾任香港大学医学院病理系主任教授。新中国成立后，受周恩来总理之邀，任中国医科大学副校长等职。他在从事医学研究之余，喜欢收藏中国文物。在港期间，