

内部发行

■ 对性艺术的禁止，只意味着我们关闭了一扇观察人类社会的窗子。性艺术并非仅仅在表现性，性艺术的启示和透视不是一双淫邪而贪婪的眼睛可以欣赏的，这样一双眼睛除了玷污艺术还是玷污艺术。

■ 从繁衍的意义上而言，性是必需的；从快乐的角度来看，性更是不可或缺的。因此，性即崇高而又怡悦。而性艺术正是以

周炼红主编 ■ 海南出版社

艺术的眼光和手法在表现着这种崇高和怡悦。

■ 性艺术不是一种简单地对性器、性行为的再现，而是一个精致

的、复杂的、充满智慧和想象的劳动过程。把性艺术与淫荡混

为一谈是多么荒诞不经。

WORLD ART
DIAGRAM OF SEX

世界性艺术图鉴





WORLD ART
DIAGRAM OF SEX

世界性艺术图鉴

■ 周炼红/主编 ■ 海南出版社

上 册

版权公告

→ 本书系由美国金赛性学研究所图书馆馆长周炼红等独家授权我社出版全球中文简体字、繁体字版本。所有图片资料皆有专授权利，凡未经我社同意擅自翻版、扫描、摘用本书图片从事商业活动者，必将追究其侵权行为。

海南出版社

主 编/周炼红

名誉主编/袁太川 徐天民 朱琪

编 委/铁夫 文泉 周实 夏可军

策 划/周实 夏可军

责任编辑/夏可军

书籍设计/北京高远设计工作室

设计总监/湖也

图书在版编目(CIP)数据

世界性艺术图鉴/周炼红等编著.-海口:海南出版社,2002.3

ISBN 7-5443-0351-9

I. 世… II.周… III.性-文化-世界-图集

IV.C913.14-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第011103号

世界性艺术图鉴

WORLD ART DIAGRAM OF SEX

海南出版社出版发行

地 址/海口市金盘工业开发区建设三横路2号

邮 编/570216

新华书店经销

北京高远设计工作室制作

山东新华印刷厂临沂厂印刷

开本/889×1194 1/16

2002年5月第1版

2002年5月第1次印刷

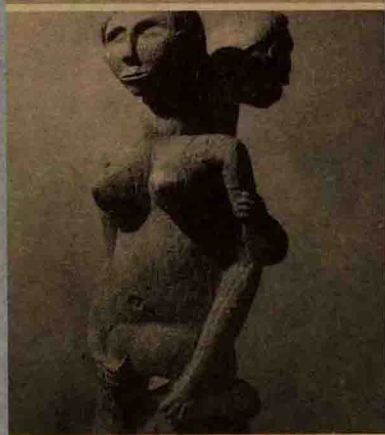
印张/46

ISBN 7-5443-0351-9/J·7

定价/880元(上下册)

↓『性艺术首先是作为艺术而存在的，所以要完整地理解性艺术，不去欣赏，理解性艺术是做不到的。人物形象是艺术中的一个最重要的表现对象，人物形象更是性艺术中的占绝对主导地位的表现对象，不惟如此，人物形象在性艺术中表现得更为充分更原真。如果没有性艺术，人们对人体的结构，比例就不会了解得如此透彻。大概也因为这个原因，在艺术史上才有许许多多大师级的人物冲破世俗的禁锢，满怀热情地投身于性艺术的创作之中。罗丹、毕加索就是他们中的典型代表，而他们所留下的性艺术作品则是人类艺术宝库中最璀璨的明珠。』

浊者见之以淫



收集世界各地图片资料900余幅
美国金性学研究所馆藏资料首次公开

周炼红

/ 美国金赛性学研究所图书馆馆长

/ 全美中国图书协会会长

1968年,当世界第一届性艺术展览在瑞典静谧的兰德小城举行的时候,世界各国也正不约而同地经历着一场社会震荡。美国的嬉皮士运动正甚嚣尘上;中国正处于文革的旋涡之中;法国的五月风暴正愈演愈烈。一个著名的哲学家在兴奋地看完那届性艺术展览后,很有心得很有自信地说道,真正的革命并不发生在红旗招展、人流涌动的街头,而是静悄悄地发生在兰德的性艺术展览所在的那个展览厅里。因为这个展览正在摧毁既有的秩序和观念。

我并不认为性艺术就有这样大的神通和功能,但性艺术的确有着不可低估的正面意义。

性艺术首先是作为艺术而存在的,所以要完整地理解性艺术,不去欣赏、理解性艺术是做不到的。人物形象是人的艺术中的一个最重要的表现对象,人物形象更是性艺术中的占绝对主导地位的表现对象,不惟如此,人物形象在性艺术中表现得更为充分、更原真。如果没有性艺术,人们对人体的结构、比例就不会了解得如此透彻。大概也因了这个原因,在艺术史上才有许许多多大师级的人物冲破世俗的禁锢,满怀热情地投身于性艺术的创作之中。罗丹、毕加索就是他们中的典型代表,而他们所留下的性艺术作品则是人类艺术宝库中最璀璨的明珠。

性艺术还是社会历史变迁的一个生动的形象的写照。在印度的性艺术中,我们看到了古印度人的宗教观和价值观。从日本人早期的性艺术向浮世性艺术的演变中,我们了解到了日本社会的历史沿革和日本人观念上的相应变化。在原始社会里产生的素朴性艺术中,我们了解到了我们的祖先那种不矫饰、不造作的自然流露。对性艺术的禁止,只意味着我们关闭了一扇观察人类社会的窗子。性艺术并非就仅仅在表现性,性艺术的启示和透视不是一双淫邪而贪婪的眼睛可以欣赏得了的,这样一双眼睛除了玷污艺术还是玷污艺术。因为性艺术既关于艺术,还关系到社会、民俗、历史与法律。性艺术在表

现着不同群落不同地区的共性与特性,也表现出不同时期、不同地区、不同的人在不同的社会经济环境下对性的态度。正因为如此,欣赏性艺术并不像娱乐一样是一种轻松的感官行为,而是企求解读人生和社会的思维过程。

性艺术还是人类进步和幸福的缩影和再现。了解每个地区、每个时代的性艺术,也就在了解人类对幸福的追求。从繁衍的意义上而言,性是必需的;从快乐的角度来看,性更是不可或缺的。因此,性既崇高而又愉悦。而性艺术正是以艺术的眼光和手法在表现着这种崇高和愉悦。

然而,性艺术在相当长的历史阶段里却不能堂而皇之地登上艺术的神圣殿堂。性艺术之所以横遭冷遇和谴责,一个最主要的误区就是把性艺术与色情等量齐观。在希腊语里,色情是以金钱为动力,以下三烂手段去出卖色相的营生。而性艺术则是一种非物欲的追求升华的精神行为。当然,在现实生活里,性艺术与色情极难泾渭分明。原因是审美的主体格调不一、素养不同、层次参差。以淫邪的眼光去打量一丝不挂而又典雅高贵的维纳斯,就可能导致一种色情的行为后果。而以一种无邪的欢庆的态度去阅读赤裸的大卫,则一种健康向上的审美过程就应运而生。

性艺术不是一种简单地对性器官、性行为的再现,而是一个精致的、复杂的、充满了智慧和想像的劳动过程。艺术家们在创作性艺术的时候不是为了博得几声放荡的喝彩,更不是为了换取温饱。而是被一种为艺术而艺术的原始冲动所主使,去表现一群人、一个社会的一个不容忽视的方面,表现人的大欢乐、大痛苦以及所呈现出的那个地区那群人所独有的对性的见解和态度。因此,性艺术是一个相当严肃的创作过程。只有这样,才能理解前面所说的那些大师们为什么不顾所谓的清名而投身于性艺术的创作之中。

金赛研究所迄今为止已经举办了两届性艺术大展。每次大展都先在幽静的印第安那大学校园里举行,然后再到全美各地巡回展览。每一次,当我看到白发苍苍的老人、衣冠楚楚的学者在静穆专注地欣赏着那些性艺术精品,我就觉得把性艺术与淫荡混为一谈是多么荒诞不经。人们为性艺术涂抹的这点烂污实在应该擦去。在无邪的眼光下,性艺术是格调高雅的真艺术。

VALUES IN EROTICISM

Liana Zhou
Librarian of Kinsey Institute

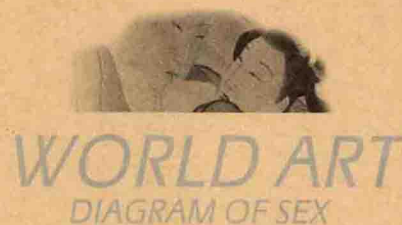
When the first eroticism exhibition took place in a quiet Sweden town in 1968, other countries in the world experienced a similar social shock. In the United States, the youth anti-cultural movement reached its heyday as its counterpart in China while the French May Incident saw crowds of young riots in turbulence. After the exhibition, a well-known philosopher, excited, proclaimed confidently that the real revolution eventuates not in the flag-ridden streets, but in such places as the eroticism exhibition hall in the little town, for insignificant as the show may be; it demolishes existing order and concept ever so overwhelmingly.

Eroticism may not work such wonders, but its positive aspects can never be devalued as before.

Eroticism, or sexual art, or whatever the terminology may be, exists as an art form by itself and full appreciation of it can never really come around without scrutiny. Human figures, being one of the important features in all-artistic representation concerning humanity, are the objects in eroticism, especially so when no other instrument rivals against it in originality an extension. Without eroticism, our understanding to physical structure and body proportion would not have reached present thoroughness. This is perhaps the reason why so many masters, take Picasso for example, tried the forbidden and emerged themselves in eroticism creation, culminating in the procession of sparkling pearls in human treasures.

Historically speaking, eroticism reflects social changes in remarkably vivid ways. In Indian eroticism, for instance, we are so impressed with their religion and values that we see corresponding social, historical and conceptual transformations in the transition from early Japanese sexual description to Yamato-e. In the preliminary and simple art forms of our ancestors,

Preface one



we catch a glimpse of the natural and the unrestricted expression. Banning erotica is not different than closing a window into human Eroticism is not only about expression, it provides us with an apocalypse and dimension that greedy and lustrous eyes can never fully enjoy. Also, eroticism probes into many aspects of society involving folklores, history, legal practices and the ways of viewing sex by different peoples in different regions, their similarity as well as their differences. It is for this reason, eroticism concerns not only the creational and sensual behaviors, but also an inquiry into the meanings of life, society and the value of existence on the whole.

On the other hand, eroticism is also an epitome and reflection of human progress and well being. To know eroticism in different regions and different times is to know their pursuit of well being. Sexual intercourse is needed in multiplicity; it is also needed in the pursuit of happiness. Therefore, sex is sublime as is pleasing. Eroticism is just about this, the sublime and the pleasing, in an artistic way to represent them.

However, for a long time in art history, eroticism can not find a place in the fame hall. Eroticism is mistreated and sometimes banned, because it is considered the same as pornography. In Greek, pornography is a business powered up by money and bent on making money by prostitution. Eroticism, on the other hand, is not interested in materialism; it is an art form of spiritual pursuit and sublimation. In everyday life, eroticism is sometimes hard to be different from pornography; this is because viewers can make a difference, resulting in positive or negative consequences. David is stark naked as it always was, but generations of viewers get different associations.

Eroticism never means to only represent genitals; rather, it is a laboring process full of fine wisdom and vivid imagination. Driven neither by loose condescending laughter, nor the need to make a living, but by the thirst for originality and artistic pleasure, master artists have been trying their best to represent an inseparable part of human life, their happiness and sorrow and their understanding to sex. So, eroticism is a serious endeavor as it is a creative work. Only in this way, can we come to agree with and admire the masters away from the beaten-track.

We conducted two eroticism exhibitions so far in Kinsey Institute, both held on the quiet Indiana campus. We saw gray-haired old men there, we saw well-dressed scholars silently and solemnly enjoying the erotica. How absurd it is to mix eroticism with lust. Let's keep stains away from eroticism and let eroticism shine with a glittering grace and purity.

性艺术是人类文明和 文化的重要组成部分

← 序二

徐天民

中国性学会理事长 / 北京大学医学部教授

/ 世界医学法学与伦理学学会主席委员会委员

《世界性艺术图鉴》拟在中国出版,我认为这是一件十分值得欢迎的事情。这本图鉴汇集了世界一些重要代表国家的不同艺术形式、不同艺术风格的艺术精品900余幅,这些作品大多数出自名家名派之手,绝大部分属国内罕见,其中所展示的艺术性和科学性的丰富内涵,让人惊叹。有很高的鉴赏价值和收藏价值。性文化本来就是人类文明和文化的重要侧面,不论是在中国或是外国,人类在原始发展时期都经历过性交崇拜和性器官崇拜阶段。男女性器官崇拜的遗物和遗迹,至今在全世界每个民族中都或多或少地有所保留。有些民族、有些地区甚至保留得十分丰富。格里尔在《性与命运》一书中说:"性器官是任何文化的基础部分。"这句话也是有道理的。对于古代的这种文化现象及其遗迹遗风,人们用艺术的手段加以夸张和再现,也是十分自然和可以理解的。这种性器官崇拜和性交崇拜,并不带有什么猥亵的意思,而充满了纯洁、庄严和神圣,同时具有时代的审美价值。通过对这些不同时期、不同民族的性文化珍品的整理与再现,对于研究世界各国的人文社会历史有重要的学术价值和意义。相信图鉴的出版,对繁荣我国的科学文化,特别是对推动我国性学研究的发展将作出一定的贡献。

鉴于图鉴中的许多作品,对人类的性活动和性器官,均有直白而夸张的描绘,非专业读者恐难接受。建议参考荷兰汉学家罗高佩出版《秘戏图考》的做法,强调"用备专门学者之参稽,非以供闲人之消遣"的精神,对图鉴以准确的定位,主要作为专家、学者、文人或学术机关、学术团体的研究和收藏用书。

EROTICISM, AN IMPORTANT PART OF VALUABLE COLLECTIONS

← Preface Two

Tianmin Xu

Director of Chinese Sexological Society

Global Eroticism is to be published in china soon, I can't but feel happy about it. The album is a 900-piece collection representing varying types and patterns in different regions. Most of it are masterpieces and some of it are rarity in China, its richness being a great surprise to the eye. We simply can't resist it as a source of enjoyment and book collection. In china as in other parts of the world, worship to intercourse and genitals are always so important an aspect in preliminary civilization that it is still strongly felt in modern times. Genitals, says the author of Sex and Fate, are the essentials of any culture. It is all-natural and understandable that eroticism is reproduced and sometimes exaggerated everywhere in the world. This is not obscenity; it is the pure, the holy and the beautiful. To sort and reproduce the best parts of eroticism from different regions in different periods is to unearth their scholarly values. We believe that the printing of the album is a contribution to the prosperity of science and culture.

When exposed to the sometimes-shocking sexual intercourses and genital in the album, non-trained readers may feel challenged and puzzled. My suggestion is that the album be made into forms catering the scholarly and libraries.



WORLD ART DIAGRAM OF SEX

不禁之禁

→ 序三

朱 琪

中国性学会副理事长/中国性学会保健医疗品专业委员会主任/卫生部艾滋病专家咨询委员会委员

《世界性艺术图鉴》包涵了古今中外许多国家和民族的以性为题材的绘画作品。时代不同,文化背景不同,风格和形式各异。就世界各主要文明民族的历史而言,所有这些作品都曾在遭禁之列。

性是一切有性繁殖动物的最为关键的生存本能,离开了性活动就没有了生命的延续,其重要性是不言而喻的。强烈的性冲动,作为促使动物进行生殖活动的激励机制;销魂的性愉悦,作为动物进行生殖活动的奖励机制,两者就成为动物得以充分繁衍后代的优势性状。在生物进化的亿万年岁月中,自然选择使这种生命本能极为稳定地植根于遗传基因之中。人类继承了动物的这一生物学性状,最早的原始人类在性和生殖上不会与动物有多大差别,两性之间的性追逐就是生殖过程的开始。

智慧的发展,使人类从感受自身性冲动和性愉悦的过程中,开始了对性和生殖的探索。其中最直觉和最强烈的,当然是不可言状的性愉悦,而动物是决不可能进行这种探索的。随着文明程度的提高,从享乐的需要出发,性和生殖很容易实现分离。性活动的目的更多地成为追求享乐而非生殖后代。同样,随着文明程度的提高,绘画艺术的水平也相应提高。在各个不同历史时期,反映在不同文化的民族中,色情画的创作始终在继续,数千年来禁而不绝,这才积累起这本《世界性艺术图鉴》的素材。因此图鉴中的色情画与人类早期岩画上的生殖器和交媾图是一脉相承的,同样具有历史和学术价值,同样应该作为人类历史遗产得到保护。

人类对性行为的社会约束是必不可少的。没有合理的约束,社会生活就会失去正常秩序,而一个性行为无序化的社会最终将危及人类自身的生存发展。如果有一篇提倡非婚同居,宣扬婚前婚外性行为有理的鼓吹性自由的文章发表在报刊上,虽然可以不带一个性字,没有一丝半

点对性行为的描写,而且也没有一幅色情插图,但其促成性乱的消极社会效应却比100幅乃至1000幅裸体画引起的后果严重得多。这样说,并不是主张不要限制色情淫秽的图书出版物,而是说思想观念上的舆论导向来得更加重要。云南西双版纳的水傣(傣族的一支)妇女有在河边浅水中裸体沐浴的习惯,这是她们世代代的生活习俗,完全没有性的意味。当外族人对此不解时,她们回答:我们是纯洁的,没有引诱人的意思。看见我们的人是不是产生邪念,在于他的心灵是否纯洁。柳下惠坐怀不乱,关键是思想观念对行为的强大控制力,而这完全是社会教化的力量。

今天,当现代人类发现远古岩画中的性器官和交媾图象时,没有人会否认这些画面非常有学术价值和需要妥善保护,因为这是极其珍贵的人类历史遗产。《世界性艺术图鉴》的价值也正在于此,它不仅代表了人类已经跨越了几千年时空的性文化,而且还有着历史学、考古学、民俗学、心理学、社会学、民族学、哲学乃至宗教的学术价值,因此,图鉴是极为珍贵的人类学资料。

UNBARRING THE WAY TO EROTICISM

Qi Zhu
Vice Director of Chinese Sexological Society

World Art Diagram of Sex is an album of erotic pictures, most of which are banned in different regions and periods.

As the key instinct for life, sexual drive is needed for the continuation of life in any organism. Strong sexual drive and its gratifying pleasure in orgasm are supporting traits in prepotency and such traits are deposited into genes through millions of millions of natural selection. Preliminaries, being not far away from animals, start reproduction by seeking sexual gratification

The endowment of wisdom makes human being to explore the nature of sexual intercourse because it gives human being so great a pleasure in orgasm that they want to understand the sexual drive and the process of pleasure generation. This is what separate human being from the beasts. Later, when civilization advances, pleasure seeking and reproduction go separate ways. More pleasure is needed. Eroticism starts and begins a long quest that never stops for a moment in millions of years. It defies reasoning to create and reproduce so many of it even when banned again and again. This is why we suggest that socially regulating sexual behavior and norm of conduct may be necessary for the healthy continuation of the human race, but banning eroticism is neither moral nor efficient, for eroticism and pornography is not the same thing

← Preface Three

Take another example. Should someone promotes promiscuity by writing an article for a newspaper, not the word sex, not any description of sexual behavior, not even any pornographic reference, yet he still could do harm to the innocent thousands in a way more efficient than the pictographic.

Women in the Dai nationality of Yunnan Province wash themselves naked in the shallow waters, a tradition for generations. When asked about it, they say, we're innocent-minded and do not mean any temptation. Should anyone be turned on when looking at us bathing, he would have to ask himself about it. He would better learn from Mr. Liuxia-hui who has the calm to continue his philosophical inquiry even with a nude girl on his lap.

Looking at the pictures in this album, as we do at the cave drawings, we can't but conclude that they are as valuable as all that deserves conservation as treasures. Being a source of anthropological study, the album as well as the copulation drawings in the caves carries important values in history, archeology, folklore, psychology, sociology, ethnology, philosophy and region.



→ 编者说明

本书汇集了纵贯古今上千年，涵盖世界各地的性艺术图片900余幅。这些图片不仅具有极高的鉴赏价值，而且包容着丰富多样的人文社会历史内涵。选编者将这些珍贵的图片按照区域和艺术风格特点分类，试图通过这种直观的方式来揭示历史上世界各民族对性这一恒久主题的理解和表现。本书所涉及的内容主要有以下几个方面：

原始性艺术

(1)女性崇拜：妇女在人类文明的黎明时期曾经是社会的主宰，世界各地考古发现的性艺术都表现了这一特点。男人对妇女顶礼膜拜，男人只是性关系中的陪衬和工具。

(2)图腾崇拜：在原始社会里，牛马、太阳等等与人的繁衍生殖息息相关的事物都可能成为初民崇拜的对象，从许多后来考古发现的原始性艺术可以看出，生殖器成为这一时期部落崇拜的对象。

(3)乱伦的诱惑：崇拜同一图腾的部落是禁止彼此之间的性关系的，这种禁忌因而成为了某些原始人把性交对象指向同一部落的成员的動力。

(4)宗教与性：当现代宗教大都把性当成洪水猛兽加以防范和诅咒的时候，原始人却把宗教与性看成一种天然的联系，他们通过性行为去追求肉体与灵魂的平衡。

(5)男人的地位：在大多数原始部落里，女人发号施令，充当决定性的角色。男人则扮演一种从属的、被动的角色。即使在性行为中，这种附属色彩也随处可见。

东方性艺术

因地域与文化的不同，东方的性艺术与西方有着显著的差异。性与自然的融合，性与养生，肉与灵的协调以及强调性的快乐与方式，构成了东方性艺术的特色。大体上东方的性艺术可以印度、中国和日本为代表。

1. 游戏与舞蹈 印度的性艺术

(1)“女人在情侣身上舞蹈”。在印度的性艺术中，女人扮演主动的施事者角色。

(2)无须含蓄和掩饰，性是生活中极自然的事情。

(3)牛与马的造型是印度性艺术中常见的画面。

(4)具有杂技色彩的性交姿态。

(5)交合是能为男女双方带来快乐的游戏。

(6)占据装饰主角地位的性艺术。

2. 阳刚与夸张 日本的性艺术

(1)以佛为表现形式的性艺术。公元6世纪，佛教从中国与朝鲜传入日本，一时间，一切艺术无不打上佛教的烙印，性艺术也概莫能外。

(2)男人的阳具是性艺术中所表现、渲染的主角。阳器被百般夸张，成为硕大无比的人格化的存在物。

(3)浮世绘。浮世绘不像以前的绘画，大多只表现达官贵人，而是着力表现平常人的平常生活。人类生活中最具普遍意义的性生活也就自然地成为浮世绘的重要表现内容。

(4)亚性艺术。18世纪中叶，日本官方对性艺术的压制。一种亚性艺术应运而生。这种艺术里，赤裸裸的性器被半露酥胸或大腿的仕女替代。

(5)现代性艺术。借鉴西方的技巧与题材，自由张扬的性艺术由此滥觞。

3. 滋阴补阳 中国的性艺术

(1)具有道教色彩的性艺术。滋阴补阳是道家对性行为意义的诠释，

在古代春宫画中，可以看到这一学说的外化和影响。性不仅是繁衍人类的必要手段，而且是人们生活中最快乐的诗篇。

(2)性交合中的姿态多样性的非凡想像和描述。极富诗意化的命名。

(3)材料和创作手段丰富多彩。从水墨画到木刻，从饭碗、茶壶到折扇都可以看到性艺术的痕迹。

(4)不追求人的身体的完全合比例。这种变形的不求逼真的特点与中国艺术惯用的象征手法相关。

西方性艺术

(1)古希腊罗马时期：早在公元前4世纪，古希腊罗马人就在其陶器上用性艺术作为装饰。从庞贝古城遗址可以发现众多高品位的性艺术，这些性艺术成为了建筑物上的一个重要的组成部分。不仅如此，在古希腊罗马时代，性艺术不是羞羞答答的东西，而是可以进入达官贵人的厅堂的装饰品。

(2)中世纪：基督教本质上是排斥性的。人的始祖亚当与夏娃是偷吃禁果而犯上原罪的，他们的后代是因为性交而繁衍的，因此，性与原罪是直接关连的。在基督教那里，处女怀孕有罪的信条，耶稣远离性的传说被广为传播，性成了禁忌。因此，性艺术在整个中世纪苍白而寂寥。为数不多的与性有关的艺术只为少数富人私下拥有。

(3)文艺复兴时期：宗教的漫长的性禁锢，终于被以人为中心的文艺复兴所冲破。艺术家不再将创作的范畴局囿于《圣经》之中，而把五彩缤纷的有着强烈人文色彩的古希腊罗马神话作为创作源泉。赤裸裸的人替代了冷漠的神，人的情、性、灵成为艺术家着力渲染的主题。

(4)激情荡漾的人类性行为艺术：随着17世纪荷兰画派的出现，直接表现人的性行为艺术大量涌现。到了18世纪，一个性艺术全面繁荣的纪元在西方正式出现。这一时期的性艺术以铜雕、油画为主体，表现的内容不再像此前只停留在无邪的人体和性器官，而是充满了激情的人类性行为。

(5)19世纪到20世纪：从19世纪开始，性艺术铺开了风格多样化的篇章。性艺术成为了人们表现自己的生存状况和价值追求的重要手段。颓废派艺术是这一时期的重要流派。他们所创作的性艺术主要以性与死亡为中心。工业革命的出现，社会面貌巨变。许多艺术家认为，时代太物质化而对艺术构成威胁，因为艺术是一种纯粹的精神行为。当理想与现实相悖时，大批表现性与死亡的作品便涌现出来。维多利亚艺术是这个时期的另一重要流派。在维多利亚时代，一方面是地下色情业蓬勃兴起，另一方面则是社会主流价值观对性的讨伐和贬斥。性艺术也就不可避免地打上了伪善的烙印：既表现性，又隐藏性。一切画面中，凡是阴部都巧以掩饰。

(6)花样翻新的20世纪：许多艺术流派如超现实主义、印象主义等等都染指性的领域。像罗丹、毕加索这样的艺术巨匠也创作了许多不朽之作。性艺术有了众多全新的表现形式。艺术家们在表现性时将现代的与传统的加以融会，使性艺术更为成熟完满。



WORLD ART

DIAGRAM OF SEX

序一：性艺术的价值/0-2

Preface One: VALUES IN EROTICISM/0-3

序二：性艺术是人类文明和文化的重要组成部分/0-4

Preface Two: EROTICISM, AN IMPORTANT PART OF VALUABLE COLLECTIONS/0-4

序三：不禁之禁/0-5

Preface Three: UNBARRING THE WAY TO EROTICISM/0-6

编者说明/0-7

Oriental Erotism

上册 东方性艺术/

凝神/2
收刀入鞘/3
后来/4
拥/5
惊讶/6
挑/6
前拥后呼/7
对照之一/8
对照之二/9
街之一/10
街之二/11
双栖/12
怀抱/13
阳具比试/13
异同/14
春梦/15
心不在焉/15
男人镇定,女人兴奋/16

两个男人与一个心爱的妇人/16

屋里屋外/17

求告有门/18

春宫夜意/19

正是花开水暖时/20

新招/21

操练图/22

争抢/23

夸张的人头/24

神器/24

阳具/25

阳具及其盒子/25

交配/26

宦宦之家之一/27

宦宦之家之二/27

亲亲之一/28

亲亲之二/29

前戏/30

一位按摩师的色情冒险/31

埋头之一/32

埋头之二/32

细看/32

小和尚与王后/33

日常生活/33

卧榻之侧/34

一个妓女的上下图/34

疯狂/35

人神/36

窥淫图之一/37

窥淫图之二/38

诗情画意之一/39

诗情画意之二/40

书香/41

水暖鸳鸯/42

壳戏/42

插图/43

坐爱/44

求欢/44

东部的色情故事/45

色情故事/45

相扑/46

排挤/46

瞎子性交竞赛图/47

较量/48

比试之一/50

比试之二/51

对抗/52

出水芙蓉/53

沉醉/54

弹尽力竭/55

僧多粥少/56

劫艳/57

阳具神器/58

哺乳与待哺/58

插图/60

插图/61

标准夫妻/62

千金小姐与情郎/62

间歇/63

性书插图/63

吉夏和她的乡下情郎/64

女阴/64

探/64

选择/65

左右/65

插图/66

插图/67

吃醋/68

插图/69

澡房即景/70

吻/70

波动如潮/71

目录 CONTENTS

目录CONTENTS

- 插图/72
一上一下/73
掳妇图/74
掳妇图/75
贯注/76
光天化日/77
依偎/78
春之一/79
春之二/80
挑逗/81
群嬉/82
寻欢作乐/83
秋千/84
水上/84
日暖荷生香/85
渔家乐/86
马淫刑/87
内藏风流/88
春宫图/89
春宫图/90
春宫图/91
春宫图/92
春宫图/93
春宫图/94
春宫图/95
春宫图/96
春宫图/97
春宫图/98
春宫图/99
春宫图/100
春宫图/101
春宫图/102
春宫图/103
春宫图/104
春宫图/105
春宫图/106
春宫图/107
春宫图/108
春宫图/109
春宫图/110
春宫图/111
春宫图/112
春宫图/113
春宫图/114
春宫图/115
春宫图/116
春宫图/117
春宫图/118
春宫图/119
春宫图/120
肥臀/121
春光/121
欢爱/122
湿婆在阳具中舞蹈/123
女人/124
女人/125
孕妇/126
男性器官/127
双椰子果核/128
坐交/129
性饰物/130
亲昵的毛利人夫妇/131
招呼/132
招呼/133
招呼/134
男性生殖器/135
我的/136
我的/137
同性之乐/138
公鹿与美女/139
美女与象/140
美女与马/140
神之幸临/141
射虎/142
甜蜜/143
游戏/144
虎交/146
上肩/147
神祇下的人兽交/148
人兽交/149
如胶似漆/150
目不转睛/151
百性图/152
立交/152
阴阳一体//153
蒙古式交合/154
蒙古式交合/155
人体马相/156
人体马相/157
性象图/158
蒙古式交合/159
将进未进/160
一了夙愿/161
别理他/162
嗨,你们!/162
跨越式/163
骑士/164
动若云飞/165
云霄之上/165
请跟我来/165
高高在上/166
勾肩/167
搭背/167
夹腰/168
神交/168
铤而走险/169
快乐的花样/170
快乐的花样/171



WORLD ART

DIAGRAM OF SEX

目录CONTENTS

快乐的花样/172
快乐的花样/173
出猎/174
逗乐/174
杂技式性交姿式之一种/175
瑜珈功做爱/175
东方喜爱的性交方式/176
吞吐/176
打虎交合图/177
边做边吸/177
射鸟/178
人兽交/179
逗鸟/179
浪漫如画/180
剃度/180
生命之门/181
象牙袖珍交合图/182
象牙袖珍交合图/183
象牙袖珍交合图/184
性事分镜头/185
性事分镜头/186
性事分镜头/187
进入/188
礼物/188
骑士/189
跷跷板/190
蒙古式交合/191
兽之乐/192



Occidental Erotism —西方性艺术/®

美丽的童话系列/194
美丽的童话系列/195
不同之一/196

不同之二/197
流莺/198
当你经过哥本哈根/199
树下/199
模特儿纪实/200
性无能的诉求/200
国家、权力和性/201
性魔/202
交合/203
S型/204
H型/204
欢迎/205
贵族小姐/206
纠缠/206
日月之婚/207
春情/208
伴眠/209
窥视/209
仰慕之一/210
仰慕之二/211
骄傲的阳具/212
攀高/213
傲慢/213
沮丧/213
山妖/214
恶梦/214
野合/215
雄伟的山峰/216
裸女们/217
床第间的一对女人/217
火/218
流浪汉和女孩/218
云雨/219
人妖之间/220
授精/221
两性人/222

思绪如织/223
等待/223
无爱无悔地冲向未来/224
帝国的秘密/225
雄器/226
温存/226
浑圆一体/227
闺中女人/228
勤于浇灌/229
女性幻想系列: 突出/230
插入/230
组合/231
多重/232
冥想/233
盼望/234
变体/235
向往/236
虚幻/237
老少/238
夜梦/239
嫉妒/240
迷醉/241
女人的性器与性之一/242
女人的性器与性之二/243
女人的性器与性之三/244
女人的性器与性之四/245
女人的性器与性之五/246
画家与模特的双重肖像/247
创造/248
女人体/248
瞧/249
迷/249
相连/250
起源/251
男女性器之一/252
男女性器之二/252

目录 CONTENTS

战栗之一/253

战栗之二/253

集体操练/254

自慰之一/254

自慰之二/255

梦中/255

错体/256

幻觉/256

车上风情/257

渴望/258

裸女与少年/259

象征之一/260

象征之二/260

一个男人和两个妓女/261

聚精会神/262

口水/263

粉红色系列:互助/264

粉红色系列:焦急/265

粉红色系列:可口/266

粉红色系列:撩拨/267

粉红色系列:惊喜/268

粉红色系列:前后/269

粉红色系列:化妆/270

粉红色系列:祈盼/271

仓促的故事/272

不动声色/273

欣赏/274

偷乐/275

色情故事/276

色情故事/277

刺客之威/278

色情故事/279

木偶/280

爱抚/281

淫池/282

巨炮出征/283

魔鬼的恶作剧/284

妓院即景/285

魔鬼的恶作剧/286

魔鬼的恶作剧/287

魔鬼的恶作剧/288

魔鬼的恶作剧/289

女伴之一/290

女伴之二/290

爸爸真棒!/291

亲爱的!/291

尝鲜/292

嬉戏/293

试试看/293

梦魇/294

迷乱/294

人蛇鱼/295

放荡一瞥/296

女性被世界的表述/297

中靶/298

国际性联网/298

玩之一/299

玩之二/299

性器/300

梦幻中的女人/300

姿式/301

口交/302

性虐/302

同性之乐/303

愉悦/305

迷乱的性爱/305

迷乱的性爱/306

迷乱的性爱/307

丰乳/308

兽头人身/309

遮掩/310

胡思乱想之一/311

胡思乱想之二/311

魔鬼与女人/312

东方的宗教/313

心魔/314

听之任之/315

驾驭/316

无可奈何/317

承受/318

盼/319

热线/319

性的蒙太奇/320

人兽之欢/320

探索/321

目光如虫/322

乐此不疲之一/323

乐此不疲之二/323

乐此不疲之三/324

乐此不疲之四/324

男欢女爱/325

独自/326

爽口/327

避实就虚/328

女人不在的时候/328

一触即发/329

前戏/330

三人转/330

孤独/331

来呀/332

预谋施暴之一/333

预谋施暴之二/334

变形的世界之一/335

变形的世界之二/335

变形的世界之三/336

变形的世界之四/336



WORLD ART

DIAGRAM OF SEX



Occidental Erotism 下册 西方性艺术/(续)

变形的世界之五/338
变形的世界之六/338
性心理演绎之一/339
性心理演绎之二/339
尝一尝之一/340
尝一尝之二/340
性心理演绎之三/341
性心理演绎之四/341
二重奏/342
尝一尝之三/343
尝一尝之四/343
膨胀/344
忘我/345
紧张/345
醉翁之意/346
海底对话/346
雄性岛/347
追求/348
蜘蛛/348
甲板上的午餐/349
欲望之舞/349
城市的图腾/349
钢柔/350
阅读/350
人兽/351
交融/352
吻别/353
同性之恋/354
旅店的夜晚/355
线条/355

大地的躁动/355
女性的节奏/356
舞娘/357
期待/358
可乐/359
五光十色的性迷失之一/360
五光十色的性迷失之二/361
五光十色的性迷失之三/362
五光十色的性迷失之四/363
五光十色的性迷失之五/364
五光十色的性迷失之六/365
“诺亚”/366
“诺亚”局部细节/366
性与食/367
裸女与牦牛/367
地狱之门/368
男性子宫/369
阴阳之迷失之一/370
阴阳之迷失之二/370
突破禁锢/371
如醉如狂/372
三步曲/372
女性的标志/373
宽松/374
横扫/375
高兴/376
交媾/377
自慰/378
寸步难行/378
调情/379
追逐/379
老人与少妇/380
引导/381
生殖神/382
严控女人/383
精液游动/383
两男一女/384

目录 CONTENTS

窗前/385
袖珍性肖像/386
正反/387
洋娃娃/388
四柱床/390
玉米地里的饥饿僧侣/391
交欢如奔牛之一/392
交欢如奔牛之二/392
染指/393
定力/394
群戏/395
洞天之旅/396
阳具的份量/396
生猛/397
蜜月/398
浓情/399
末日/400
畅饮/401
兽性之乐/402
奏乐/402
写生/403
射/404
荡/404
喧嚣/405
记忆/406
同性之娱/407
融为一体/408
五花八门/409
过去现在未来/410
诱惑/411
时光的祭品/412
坚挺时刻/413
疯狂之役/413
阴差阳错/414
求之不得/414

目录CONTENTS

- 超人/415
- 性交解析/416
- 上下对照/417
- 坐爱/417
- 侧式/417
- 兽奸/418
- 狮交/419
- 怪鸟与少女/420
- 大家乐/421
- 云雨初试/422
- 疯狂游戏之一/423
- 疯狂游戏之二/423
- 疯狂游戏之三/424
- 疯狂游戏之四/424
- 神、王和性爱的传说之一/425
- 神、王和性爱的传说之二/425
- 野性的童话之一/426
- 神、王和性爱的传说之三/427
- 神、王和性爱的传说之四/427
- 野性的童话之二/428
- 野性的童话之三/429
- 野性的童话之四/429
- 野性的童话之五/430
- 野性的童话之六/430
- 天堂的许诺/431
- 美妙天堂之局部/432
- 美妙天堂/432
- 规格/433
- 轨道/434
- 仪态万方/435
- 旋律/436
- 黑白/437
- 平版画/438
- 平版画/439
- 家/440
- 爱/441
- 女人的世界/442
- 女人的世界/443
- 后花园的幽会/444
- 诺亚方舟/445
- 无邪的做爱/445
- 盛开/446
- 微风中的暴露/447
- 及时之一/448
- 及时之二/448
- 疯狂/449
- 烟花爆竹上的性艺术之一/450
- 烟花爆竹上的性艺术之二/451
- 蒸蒸日上/452
- 刚柔/453
- 纵情之一/454
- 纵情之二/455
- 纵情之三/456
- 纵情之四/457
- 劫持/458
- 吹笛的森林之神/459
- 森林之神/460
- 森林之神与倩女翩翩起舞之一/461
- 裸奔/462
- 森林之神与倩女翩翩起舞之二/463
- 猴子与女人/464
- 夫妇之间/465
- 野合/466
- 铃/467
- 粗大/468
- 勇武的男人/469
- 国王/470
- 俯首/471
- 回首/471
- 求偶交欢之一/472
- 求偶交欢之二/472
- 求偶交欢之三/473
- 求偶交欢之四/473
- 滚开,无耻的男人/474
- 风景/475
- 剥/476
- 想他/477
- 失眠/477
- 爱之盟约/478
- 极乐世界之一/479
- 极乐世界之二/479
- 总被如此/480
- 披挂/480
- 翻身之日/481
- 丰臀连动/481
- 真实细节/481
- 三个贵妇人/482
- 看仔细/483
- 多么好/483
- 女人与丝袜/484
- 惊叫/485
- 安眠/486
- 仰卧/487
- 缠绵/488
- 口技/488
- 男裸体/489
- 人体造型/490
- 人体造型/491
- 人体造型/492
- 拉特和他的女儿/493
- 关系/494
- 政治评论/495
- 日内瓦的蒙太奇大街/496
- 柜中之宝/497
- 巍峨/497
- 与魔共舞/498
- 心乱/498
- “我们共有的东西”/499