

CCTV

国宝档案

特别节目

中央电视台中文国际频道 编著



国宝中的 历史密码

夏商—南北朝
卷

文明的褶子，
隐藏着代际兴亡；
宝鼎的铭刻，
收录历史的秘符。

CCTV

国宝档案特别节目

中央电视台中文国际频道 编著

国宝中的
历史密码

夏商—南北朝
卷



中国友谊出版公司

图书在版编目 (C I P) 数据

CCTV国宝档案特别节目：国宝中的历史密码. 夏商
~南北朝卷 / 中央电视台中文国际频道编著. -- 北京：
中国友谊出版公司，2012.10
ISBN 978-7-5057-3106-6

I. ①C… II. ①中… III. ①文物—介绍—中国—夏
代~南北朝时代 IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第244151号

书名	CCTV国宝档案特别节目：国宝中的历史密码. 夏商~南北朝卷
作者	中央电视台中文国际频道
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	北京时代华语图书股份有限公司 010-83670231
印刷	北京东方宝隆印刷有限公司
规格	787×1092毫米 16开 16.75印张 220千字
版次	2013年1月第1版
印次	2013年1月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-3106-6
定价	39.80元
地址	北京市朝阳区西坝河南里17-1号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676

序 言

让世界更加了解中国

第十届全国人民代表大会常务委员副委员长 热地

我们伟大的祖国历史悠久、文化灿烂。在上下五千年绵延不断、有文字记载的悠久文明史中，先人们为我们留下了无数的历史遗存，它们都是中华民族生生不息、永续发展的巨大财富和宝贵遗产。

在中国共产党的领导下，社会主义文化大发展、大繁荣形成热潮，取得了丰硕成果。胡锦涛同志指出：“优秀传统文化是中华民族的宝贵精神财富，是发展社会主义先进文化的深厚基础”，“要加强对各民族文化的挖掘和保护，重视文物和非物质文化遗产保护”。习近平同志要求：“要学习中国历史，了解和懂得自古以来中国人民创造的灿烂历史文化，继承中华民族在漫长历史发展进程中形成的优良传统，从中汲取思想精华”。

弘扬中华文明、加强文化建设，让世界更加了解中国，是作为国家电视台的中央电视台的重要任务之一。作为中央电视台中文国际频道一个特色鲜明的栏目，《国宝档案》立足国情、服务大众，认

真贯彻中央关于社会主义文化建设的一系列重要指示，把中华民族的优秀文化遗产、中华文明历经数千年传承的结晶——国宝文物展示给全世界，让海内外观众进一步了解、认识历史悠久、光辉灿烂的中华文明，从丰厚的历史文化遗产中汲取精神养分，为激发爱国情怀、增进友好情谊、促进世界和谐做出了积极贡献。

《国宝档案》的节目内容很吸引人，我一直很关注，可以说我是它的忠实观众。这个栏目通过讲述国宝文物背后传奇故事的方式，来发掘、介绍、传播中华民族优秀传统文化，每期内容时间不长，但都精挑细选、画龙点睛，对各时期、各民族的国宝重器进行梳理介绍、研读内涵，然后以具有代表性的精益求精的画面，配以简单精炼、通俗易懂的解说词，介绍给海内外的观众朋友，在普及历史文化知识的同时，给人以美的享受。特别是主持人任志宏，形象庄重亲和，声音醇厚稳重，风格自然大气，展示了一名优秀主持人的良好风貌，看了他的节目，让人赏心悦目、扣人心弦，可以说是代表了中央电视台优秀主持人超凡脱俗的水平，确实给人留下了

深刻印象。

2011年暑期,《国宝档案》连续两个月推出“特别节目”,每集节目的时间延长了,讲述更为生动和深刻,更具有通俗性、知识性和趣味性,在观众朋友中引起了强烈反响。希望《国宝档案》栏目组,继续坚持以推动社会主义文化大发展、大繁荣为指导和目标,继续以展示中华民族悠久历史和灿烂文明的国宝级文物精品为主线,继续挖掘国宝背后的生动故事,坚持高档次选题,高品位格调,内容权威客观;同时,继续努力做到贴近基层、贴近群众、贴近生活,从广大人民群众文化需求出发,不断提高栏目的质量和品位,更好地展示中华民族优秀传统文化的魅力,更好地为国内外观众服务。

祝愿《国宝档案》栏目越办越好,祝愿栏目组全体同志和国内外观众扎西德勒、吉祥如意。



2012年10月23日



第一篇 中华文明的起源

《伏羲女娲图麻布画》：神话人类起源 / 012

人面鱼纹陶盆：古人图腾崇拜鱼神 / 015

C形玉雕龙：早期中国龙形象的代表 / 017

玉琮王：良渚人的宗教法器 / 020

第二篇 青铜之光

后母戊鼎：世界上最大最重的青铜器 / 026

青铜礼器群：最早采用合范技术铸造 / 030

妇好鸮尊：中国首位女将军“代言人” / 032

偶方彝：殷商超豪华祭祀礼器 / 034

亚丑铜钺：殷商最能显示等级的武器 / 036

四羊方尊：青铜文化鼎盛时期的代表 / 039

第三篇 春秋战国的军事武器

越王勾践剑：青铜剑之王 / 044

连弩：冷兵器时代的一朵奇葩 / 047

杜虎符：调兵遣将必备信物 / 050

青铜车马器：夏商周战车的零部件 / 053

《孙子兵法》竹简：最古老的版本面世 / 056

第四篇 古蜀国文明三星堆

- 玉器神人头像：第一代古蜀国国王 / 062
- 玉方舟：造型融合各种祭祀元素 / 065
- 青铜神树：通往古蜀国大门的钥匙 / 067
- 大立人青铜像：最高大精美的青铜像 / 070
- 青铜神坛：再现古蜀国人祭祀场景 / 074

第五篇 千古一帝秦始皇

- 秦始皇陵铜车马：古代铜铸艺术的神品 / 078
- 青石甲冑：秦朝军服改革的里程碑 / 083
- 6号陪葬坑：文官俑为何手拿小刀、身背磨刀石？ / 086
- 李斯碑：十字碑文见证历史 / 089

第六篇 汉朝人的华美装扮

- 汉代裸体俑：一丝不挂难掩汉服魅力 / 094
- 素纱禅衣：单件重量不足一两 / 098
- 玉舞人：汉代最流行的“袖舞”造型 / 101
- 妆奁：有身份女子的象征 / 104
- 铜镜：一面会变魔术的镜 / 107



第七篇 汉朝的科技

- 地动仪：世界地震监测仪器的鼻祖 / 112
- 长信宫灯：极具环保价值的“台灯” / 117
- 青铜卡尺：游动中测量长、宽、高 / 119
- 人体经脉漆俑：昭示汉代针灸的发达 / 122

第八篇 汉朝人的幸福生活

- 《庖厨图》：专门表现烹饪的画像石 / 128
- 错金银云纹铜犀尊：西汉人能喝多少酒？ / 131
- 击鼓说唱俑：中国汉代第一俑 / 134
- 六博棋：一盘棋引发“七国之乱” / 137

第九篇 汉代的军事改革

- 额济纳汉简：记录汉代政治、经济和军事 / 142
- 葆塞天田延袤三里七十：汉代的防御工事 / 145
- 《马王堆驻军图》：兵马钱粮标示于军事地图 / 147
- 汉代行军青铜釜：军队烧水煮饭的炊具 / 150
- 东汉青铜马：汉代最早出现的马 / 153

第十篇 西汉外蕃南越国

- 南越王龙钮金印：个头大于汉皇金印 / 158
- 玻璃牌饰：中国最早的平板玻璃 / 161
- 南越王屏风：中国最早的屏风实物 / 164
- 南越王古铁剑：汉代最长的铁剑 / 166
- 青铜烧烤炉：随美食家沉睡地下 2100 年 / 168

第十一篇 英雄辈出的三国

- 铜雀台与二乔：铜雀台实为军事基地 / 172
- 《三顾茅庐》：刘备更擅管理和经营 / 177
- 三国吴简：记录吴国经济军事状况 / 180

第十二篇 神奇的火烧赤壁

- 《曹操征东吴图》：三国第一次大会战 / 186
- 《草船借箭图》：诸葛亮、孙权智慧的结晶 / 188
- 诸葛亮的发明：损益连弩，木牛流马 / 190
- 《帝王名臣画像》：桃园三结义，肝胆相照 / 194
- 《关壮缪立马图》：忠义之士的典型代表 / 196



第十三篇 魏晋人文风貌

青瓷莲花尊：中国是最早生产瓷器的国家 / 202

青瓷虎子：起源战国，盛行魏晋南北朝 / 205

兽耳青瓷奩：三国时越窑青瓷的精品 / 206

马头鹿角金步摇：民族融合的产物 / 208

《女史箴图》：游丝描的典型代表作 / 210

北魏木板漆画：隶书向楷书过渡 / 213

第十四篇 中外交流的序曲

胡人骑兽烛台：出自三个幼儿合葬墓 / 218

胡人杂技俑：贵族的堂会——百戏 / 221

北魏鼓乐陶俑：魏晋时写实之风形成 / 225

大同北魏窟藏：波斯器皿深刻影响中国 / 229

第十五篇 乱世珍宝

《快雪时晴帖》：仅次于天下第一行书《兰亭序》 / 234

《鸭头丸帖》：王献之行草风格代表作 / 237

《平复帖》：中华第一帖 / 240

《洛神赋图》：人神传奇浪漫的爱情故事 / 243

《鸳鸯七志斋藏石》：七对夫妇的墓志铭 / 246

第十六篇 佛光东渐

《皇帝礼佛图》：国家支持促进佛教兴盛 / 252

《文昭皇后礼佛图》：佛教造像艺术世俗化 / 256

云冈石窟：雕凿历史分三个时期 / 258

天龙山石窟：佛像造型趋于丰满 / 262

后 记 / 265

第一篇

中华文明的起源

中华文明是世界上最古老的文明之一，也是世界上持续时间最长的文明。那么中华文明到底从什么时候开始？又从哪里起源？这些成为一代代学者孜孜不倦追寻探索的问题。



· 本篇专家 ·

中国社会科学院历史研究所副所长 王震中

中国社会科学院历史研究所副研究员 徐义华



《伏羲女娲图麻布画》：神话人类起源

《伏羲女娲图麻布画》用麻布纺织而成，上半部是两个人的上半身，左边是女娲：高耸的发髻，细长的眉毛，眼神中透露出女娲的娴静，她左手搭住伏羲的肩膀，右手执规高举头上。

画的右边是伏羲：他头戴方巾，方巾上插着一支形似满弓、尾如麦穗的簪子，与女娲侧面相觑，圆圆的脸庞上一片祥和。

伏羲右手揽着女娲的肩，左手执矩举在头上，用食指与女娲对指着。

规和矩是指圆规和矩尺，皆是用来做方和圆的工具，伏羲和女娲手上拿着规和矩，寓意天地万物的方和圆都是伏羲和女娲制造的，也同时象征着天圆地方。



★ 《伏羲女娲图麻布画》



《伏羲女娲图麻布画》中的线条类似工笔描法，写意与写实相结合，伏羲女娲两人双肩上载着太阳，双尾下含着月亮，身后左右，宇宙茫茫，星汉闪闪。

2009年8月，在首都博物馆举行的《千古探秘——考古与发现》展览中，展出了《伏羲女娲图麻布画》，画中画了中国古代神话中的伏羲和女娲，并且是交媾在一起的形象。

画中伏羲女娲修长的身躯没有明显的性别差异，都穿着红色的对襟镶边花上衣，直到腰部两体相连，合穿一条裙子，裙裾之下，则是两条粗硕丰满、相互盘绕的蛇身。

为什么画中会呈现出伏羲女娲蛇尾相绕的形象呢？中国古代就有“三皇五帝”之说，伏羲和女娲都是三皇之一。相传，他们都是人类的始祖，而女娲原本是伏羲的妹妹。一次天降洪水，兄妹俩爬进一个大葫芦里，躲过了劫难，然后伏羲和女娲成婚，繁衍了人类。这幅《伏羲女娲图麻布画》描绘了伏羲女娲合体缠绕的形象，是因为伏羲和女娲最初出现在神话故事中时，就是人身蛇尾的样子。

伏羲和女娲是在中国古史传说中比较重要的两个人物，在中国古史传说、中国传统的古史系统当中，居于三皇之列，有很多生动的传说，更重要的是，伏羲与女娲的组合，为中国的古史系统，提供了一个起源性的传说。有学者考证，伏羲是和盘古联系在一起的，而盘古是开天辟地的世界创造者，那么伏羲也就成了世界的创造者。

根据古史传说，女娲是人类的创造者。这个传说有两个版本：一个是经过一次洪水的浩劫，人类灭绝，只剩下伏羲和女娲，他们是兄妹两个，最后结成婚姻，才开始了人类的繁衍；另一个版本是女娲抟土造人，用黄土照着自己的样子造人。

事实上，包括伏羲女娲在内的一些古神话传说都是一种历史的影子。所谓历史的影子，就是说它包含历史的速递。但是，毕竟是口口相传的结果，



但是就伏羲女娲本身来说，这个氏族部落存不存在，现在还难以定论。

《伏羲女娲图麻布画》出土时保存非常完好。除了麻布的颜色变成土灰色之外，其他地方都没有丝毫损坏腐朽痕迹。麻布画经历了千年的埋藏，依然色彩鲜艳、经纬分明。这幅画用麻布纺织而成，用中原汉族所崇拜的伏羲和女娲作为题材，纺织出对神仙描摹的图画，充分反映人类对生命的崇拜。

既然伏羲女娲结合繁衍了我们今天的人类，那么伏羲女娲的传说，是否就是中华文明的起源呢？文明的起源到底有没有一个标准？

文明这一概念非常复杂。有学者做过统计，中西方关于文明的概念，达到数百种之多。现在比较通行、大家比较认可的一个标准，就是四要素说，包括城市、金属、文字和礼仪性建筑。

但是，如果把四项标准具体落实到每一个民族，很难做到放之四海而皆准。比如中美洲的玛雅文明，玛雅文明是世界上公认的文明，但它却没有铜器时代，也不冶炼青铜器；再比如文字存在于许多文明里，但在中国古代，匈奴民族也建立了政权，却不使用文字。这四项标准在许多民族里，有的存在两项，有的存在三项，有的四项都存在，所以可以说，人类文明是在不同的区域里发生的，不同的区域有不同的地理环境，有不同的生态环境。另外，在历史长河里，这四项标准并非齐头并进，不是一下子就在某一时期全部出现，要有一个过程。有的民族和地区，可能这几项出现得早；有的民族可能文字萌芽的状态早一些；有的民族是进入文明社会以后，才借用别的文明的文字，比如邻国日本的文字就是借用中国的汉字产生的。