

安徽馆藏珍宝

下册

安徽省文物事业管理局 编



安徽馆藏珍宝

下册

安徽省文物事业管理局 编



中華書局

图书在版编目 (C I P) 数据

安徽馆藏珍宝 / 安徽省文物局编. — 北京: 中华书局,
2008.6

ISBN 978-7-101-06173-4

I. 安… II. 安… III. 文物—安徽省—图录 IV.
K872.540.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第076004号

安徽馆藏珍宝

编 者: 安徽省文物事业管理局

封面题签: 陈建国

责任编辑: 朱振华 许旭虹

装帧设计: 北京雅昌视觉设计中心 毛文字+赵洁

出版发行: 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 制: 北京雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2008 年 6 月北京第 1 版

2008 年 6 月北京第 1 次印刷

规 格: 开本 889×1092 毫米 1/16 400 幅图 200 千字

印 张: 37.5

印 数: 1—2200

书 号: ISBN 978-7-101-06173-4

定 价: 680.00 元

玉



器

玉器

我省出土最早的玉器是濉溪石山孜和定远侯家寨遗址出土的玉璜等，距今7000多年。在史前玉器中，最著名的有含山凌家滩遗址出土的上千件玉器，距今5300—5500年，品种繁多，以工具、兵器和装饰用玉为主。其中，玉龟、玉板的形制与纹饰蕴涵了原始八卦、原始天文学等信息。玉鹰造型独特，让人耳目一新。玉龙的出土，说明了早在5000多年前江淮丘陵的先民就已有对龙的崇拜。立式及坐式玉人，是目前国内发现时代最早的完整玉人形象之一，为研究原始社会人物形象及服饰提供了真实可靠的实物资料。凌家滩玉器用料考究，雕琢精美，说明当时制玉工艺已达到了史前玉器的最高峰。薛家岗遗址从1978—1980年共发掘出土各类玉器一百六十六件，被命名为薛家岗文化。该文化第五期M47出土的两件形体较小的玉琮，为薛家岗文化中期，其绝对年代为公元前3300—前2800左右，类似良渚文化中晚期的同类器。此外，1996年肥东县张集乡出土的大玉琮，1993年怀远县龙王庙遗址出土的两件兽面纹玉饰件，都具有良渚文化玉器的风格，是史前不同区域文化相互渗透、相互融合的产物。萧县金寨遗址属于大汶口文化中晚期，出土玉器上百件，其中玉刀形器别具一格，素面玉璧器形较大，有一定的工艺水平。

春秋战国至秦代玉器，主要有1955年寿县蔡侯墓出土的一批玉器，此次收录了蚕形玉饰及束绢形玉饰。1988年舒城县河口墓出土的两件龙首纹玉块，均为春秋时期的典型器物。1979年长丰县杨公乡战国墓群出土了大量的玉器，其中凤纹玉管、龙形玉佩、谷纹玉璧，均为和田玉质，雕工精致。龙凤纹佩的刀法犀利，龙身蜿蜒曲折，栩栩如生，给人一种赏心悦目的美感。秦代玉器多采用阴线刻的雕琢技法，一般为几何纹和斜方格纹。1954年寿县东淝河闸出土一件玉俑与陕西西安出土的秦玉俑在玉料、器形、刀法方面基本相同，为典型的秦代风格。

两汉时期出土的玉器最为丰富。其一，1991年天长市三角圩汉墓群中的桓平墓出土玉器九十件，本书辑录了器形较大、雕琢精细、线条流畅的兽面纹玉璧，造型优美的环形玉龙，具有战国玉雕遗韵的S形玉龙，玉质优良、设计巧妙的云纹玉带钩，丧葬用玉七窍玉塞等五件（套）玉器。

其二，1996年巢湖市放王岗西汉墓和1997年巢湖市北山头西汉墓先后出土了五十六件玉器，本书收录了九件。有构图新颖的龙凤纹玉环，采用阴线双钩鳞纹的环形玉龙。构思巧妙的虎纹鞞形玉佩，采用虎纹作为装饰，与以往的鞞形佩的纹饰和造型有着明显的区别。北山头西汉墓出土的朱雀纹玉卮、柿蒂纹玉盒、螭虎纹玉带钩、龙形玉觿、龙首玉璜等六件玉器是我省汉玉精品，尤以朱雀衔环玉卮最为精致。它构图主次分明，布局错落有致，设计新颖，集高浮雕、浅浮雕、平雕及镂

雕、阴线刻等多种技法于一器，堪称古代玉雕之一绝，代表了西汉玉雕艺术的最高水平。

其三，阜阳与亳州出土的汉玉较多，本书收录了1975年涡阳县石弓山崖墓出土的鎏金铜座玉杯和玉人。玉人线条细密流畅，人物刻划神形兼备，为研究我国汉代时期服饰提供了重要的实物资料。东汉玉器主要有1972年亳州市凤凰台1号汉墓出土的一对玉刚卯、玉司南佩、玉猪等。玉刚卯是西汉末年新出现的一种玉器形制，以往多见于文献记载，但形制并不明了。该刚卯的出土提供了可靠的实物资料。1973年亳州市城南董园1号墓出土的银缕玉衣，墓主人为魏武帝曹操的父亲曹嵩。玉衣一般是汉代皇帝、诸侯王及达官贵人死后使用的特别殓服。

六朝时期至隋是玉作史上的衰落期，传世与出土实物极少。2003年11月当涂县青山六朝家族墓出土的凤首玉带钩、玄武纹玉佩、龙纹玉璜、虎纹玉璜等系选用优质的和田白玉制成，工艺精湛，对我们认识和研究该时期玉器具有重要意义。

我省科学发掘出土的唐宋辽金玉器极少，却不乏精品。如1979年合肥市粮校工地出土的唐胡人献宝玉带銙、辽鹿纹玉带銙，1972年来安县相官公社出土的北宋金釳玛瑙碗，1952年休宁县南宋朱晞颜墓出土的玛瑙洗、兽面纹玉卮、青玉杯，1992年青阳新河镇滕子京家族墓出土的北宋水晶兔等，均为唐宋时期的标准器，器型独特，雕工精细。尤其是金扣玛瑙碗利用玛瑙的自然纹理，金玉结合，富贵典雅，是一件难得的珍品。1987年拣选的海东青攫天鹅玉饰件，表现的是北方游牧民族春季狩猎的情景，俗称“春水玉”。

我省元代玉器出土的很少，仅有1956年安庆市棋盘山元尚书右丞相范文虎墓出土了六件（套）玉器，虽然数量不多，却玉质优良，均由和田白玉雕琢而成，晶莹剔透。如虎纽玉押、贯耳玉瓶、心形活环玉坠等，为元代玉器之精品。

我省明清时期出土玉器十分丰富。1969年嘉山县（今明光市）李贞墓出土玉器八件，本书收录了玉持荷童子、玉灵碑、凤鸟纹玉簪首，是元代向明代过渡时期的典型作品。1993年歙县黄山仪表厂明墓出土玉器三十件，其中描金凤纹玉组佩，均阴线刻展翅欲飞的风鸟纹，用描金手法勾勒，显得富丽华贵。1984年东至县出土两套龙纹玉带，整套带板采取减地雕琢技法，立体感强，雕工精致，为典型的明代风格。1973年灵璧县高楼公社窖藏出土一批玉器，其中的明龙纹玉簪、清龙纹玉水盂，均由和田白玉雕琢而成，是难得的精品；蚌埠市张公山公园木棺墓出土的翡翠扳指，用上等的翡翠雕琢而成。1974年庐江县荣树出土的八吉祥玉如意，由整块和田青白玉雕琢而成，寓意“福寿双全，吉祥如意”。



161 新石器时代 玉龙

长径4.4厘米 短径3.9厘米 厚0.2厘米
1998年含山县凌家滩遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所

玉色牙黄，略显灰白。器扁平，呈圆环形，截面中间略鼓，两边斜收，边缘圆缓。龙体卷曲，首尾相连。龙吻部突出，头顶雕刻两角，阴线刻出嘴、鼻、眼，脸部阴刻线条表现折皱和龙须。龙身背部阴刻一道圆弧线，再以此为基线向后阴刻17条均分的短斜线，表示龙身鳞脊。靠近尾部对钻一圆孔。两面雕刻纹饰基本相同，通体抛光温润。

龙是中华民族的象征，其历史文化源远流长。最早发现的龙形物，是新石器时代中期用贝壳堆塑的龙。细身，长尾，四肢有爪，形象似走兽。至新石器时代晚期，在中华大地的南北区域基本同时出现了玉龙。北方有辽河流域红山文化的玉龙，如内

蒙古翁牛特旗三星他拉村出土的一件玉龙，龙体卷曲，形如C字，龙吻前伸，双眼细长而突起，颈部长鬣上卷，龙身细长，截面大致呈椭圆形，龙尾向内弯曲，背部有一小孔，高26厘米。此外还出土有数量较多的所谓“猪龙”，又称兽形块。体作蜷曲状，首尾之间有缺口。兽肥首大耳，两眼圆睁，吻部前突，有的还露出獠牙，状似猪头，所以又称“猪龙”。南方长江流域除凌家滩文化出土的环状玉龙外，良渚文化等也有类似的小型玉龙发现。这些玉龙有一个共同的特点，都已抽象化，龙头刻画较细致，龙身细长卷曲，上有小孔可供佩挂。其中以凌家滩玉龙造型最为接近国人心目中龙的形象，说明在凌家滩文化时期，

龙的形象日臻完善、明晰。龙的观念成为中国史前文明的文化同构特征之一。

“飞龙在天”，中华民族作为龙的传人，自古以来就把龙作为吉祥的象征。关于神话动物中的龙究竟是从哪一种动物演变、神化而来的，学者意见不一。一般认为玉龙的出现和农业的兴起应有密切关系，可能和当时的祈雨等与农事有关的祭祀活动有密切的关系。虽然都有用于穿系佩挂的小孔，但已不是单纯的装饰品，而是古代先民的图腾崇拜和原始宗教信仰物。凌家滩玉龙的发现为研究龙的起源这一重大学术课题提供了新的宝贵实物资料。



162 新石器时代 长方形刻纹玉板 玉龟

玉板、长11厘米 宽8.2厘米 厚0.2~0.4厘米

玉龟、长9.4厘米 高4.6厘米 宽7.5厘米

厚0.3~0.6厘米

1987年含山县凌家滩遗址出土

现藏北京故宫博物院

玉板呈牙黄色。正面为长方形，反面略内凹。两短边各对钻五个圆孔，一长边对钻九个圆孔，另一长边在两端各对钻两个圆孔。中部偏左雕刻方心八角星纹，圈外雕一大椭圆形，两圆以直线平分八等份，每等份雕刻一圭形纹饰；在大圆外沿圈边对着长方形玉片的四角雕刻一圭形纹饰。玉龟呈灰白色，圆雕，分背甲和腹甲两部分。龟中空，背甲的龟纹琢磨得十分逼真，背甲和腹甲的两部分由孔和暗槽相连。经鉴定，两者玉质材料都是透闪石。

玉板上雕刻的纹饰，反映了5000年前凌家滩人的原始哲学思想。学术界大多认为，圆中心的八角星纹

应代表太阳，圭形纹饰表示东、西、南、北的四方和八方，应与季节有关。这件玉龟与长方形玉板叠压在一起同时出土，反映两者有紧密联系，应为占卜工具。玉板所显示的意义，说它有度数，有方隅的形象，图中以八数为天地的维纲，自然可见。这无疑是一件崭新而能引人入胜的文物瑰宝。特别令人关注的是，玉片夹放于龟甲里面，和文献所说“元龟衔符”（《黄帝出军诀》）、元龟负书出（《尚书中侯》）、“大龟负图”（《龙龟河图》）如出一辙，印证了古代文献的记载。长方形刻纹玉板和玉龟是凌家滩出土玉器中最珍贵的文物之一。



163 新石器时代 玉鹰

长8.4厘米 高3.5厘米 厚0.3厘米
1998年含山县凌家滩遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所

玉灰白色。器扁平。鹰作展翅飞翔状，首向一侧，头和嘴琢磨而成，眼睛用一对钻的圆孔表示，两翅伸展，各雕一猪头表现展翅飞翔，猪眼、鼻处各雕一孔眼。腹部规整刻划一圆圈，直径1.8厘米，内刻八角星纹，八角星纹内又刻一圆，直径0.8厘米，中间有对钻孔眼。尾部雕刻呈扇形齿纹。两面雕刻纹饰相同，构思巧妙，雕工精细，抛光润泽。

鹰属于猛禽类，是一种常见的鸷鸟，力大威猛，翱翔蓝天，伺机捕食，令地面的小动物望而生畏。早在新石器时代，人们就把鹰作为塑造对象，用于器物，陶器有鹰形鼎，玉器有玉鹰等等。石家河文化的动物形玉

雕有玉鹰，且有立鹰和飞鹰之分。常见鹰的造型，除对鹰的形体姿势作各种表现外，别无新意。凌家滩的玉鹰是一件鹰与猪的动物合雕作品，其意义不仅是造型艺术上的创新，而且表达了更为复杂的思想意识内涵。鹰代表着力量、威严和特权，猪代表着财富，鹰腹部中心的八角星纹是对太阳的描摹，用最珍贵美丽的玉材将这三者结合在一起，具有丰富的想象力和创造力，是智慧的象征，表达了远古先民们对太阳神的虔诚崇拜。

凌家滩玉鹰已不是简单意义上的玉佩饰，也不是通常所说的动物形玉雕，而是一件具有史前礼仪文明特殊含义的艺术杰作，非常珍贵。



164 新石器时代 直立与坐立玉人

直立玉人、高9.6厘米 肩宽2.3厘米 厚0.8厘米
坐立玉人、高8.1厘米 肩宽2.3厘米 厚0.5厘米
1987年和1998年含山县凌家滩遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所

直立玉人，玉灰白色。长片形，半圆雕。头戴圆冠，冠上饰两排方格纹，冠中间有三角形山尖顶，脑后刻四条横线，应与冠有关。方脸，大眼粗眉，蒜头鼻，两大耳，耳下部有穿孔，大嘴，两臂向上弯曲，五指张开抚摸胸前，双臂各饰六条阴线象征手镯。腰部刻八条阴线显示腰带。站立，两腿修长，赤足，左右脚各刻五趾。背打磨平整，肩胛部有一对钻的隧孔。人体比例均匀，神态肃穆，雕工精细，表面抛光润亮。

坐姿玉人，玉灰白色。长片形，半圆雕。头戴圆冠，冠上饰两排方格纹，冠上有一尖顶，顶上饰三小圆钮饰，冠后面至颈部饰横线垂帘。长方脸，浓眉大眼，双眼皮，宽鼻头，两大耳下部各饰一孔眼，两臂向上弯曲，

五指张开抚摸胸前，腕上各饰八条线刻象征手镯，腰间饰有五斜条纹显示腰带。大腿和臀部宽大，腿较短似呈坐姿状，脚指张开。背略平，见开料切割线痕，肩胛部有对钻的隧孔。玉人造型独特，工艺精湛，表面抛光。

我国新石器时代考古发现的玉人，绝对数量并不多。凌家滩文化目前已出土六件，红山文化出土一件，造型基本与前者相同，石家河文化也有出土，但为人头像，意义有别。凌家滩玉人从其刻画的姿势看，应是在进行某种宗教祭祀活动。因此，其身份为掌控沟通天人特权的巫覡，这一神职一般由部落首领或酋长担任。

史前时期，人们对自身形象的艺术创作是一件值得纪念的大事。特别是凌家滩这种具有特殊姿势的全身玉

人出现，更具有里程碑意义。首先是反映了原始社会发展到新石器时代中晚期，人类已从对自然世界的泛神论崇拜进化到对人自身社会有阶级意义的特权人物的崇拜，说明这一时期阶级分化已初步完成，社会面貌发生了巨大变化，预示着史前文明的曙光出现了；其次，玉人相貌刻画细致，从体质人类学来看，玉人为蒙古人种特征，可以说是我们的祖先，彰显了中华文明的一脉相承和生生不息；第三，玉人穿戴的冠帽、腰带、耳坠、手镯等服饰，形象地告诉我们史前社会远非想象中的那样赤身裸体、原始落后，刷新了我们的历史知识。此外，玉人还具有多方面的学术价值，值得进一步深入研究，其重要性不言而喻。



165 新石器时代 虎首玉璜

外径11.9厘米 内径7.1厘米 宽1.9厘米
厚0.5厘米
1987年含山县凌家滩遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所

玉灰白色，有褐色沁斑。片体，扁圆弧形，两端各浮雕虎首，用阴线、钻孔、浮雕刻出眼、鼻、嘴、耳、脑门上的皱纹及前爪，璜上阴线花纹表现虎的花斑。两面纹饰相同。此器造型独特，打孔位置巧妙，既示虎眼，又便佩带。表面温润光泽。

《说文》称：“半璧为璜。”而考古发现的早期玉璜，其形制实际上多种多样，并不一致。总的来说，璜是一种弧形片状，两端朝上佩戴胸前的装饰性玉器。在新石器时代璜是装饰用品，作为胸饰，可同时佩戴一件或多件。在其后的商周时期，璜一度成为重要的玉礼器，《周礼》所谓“以玄璜礼北方”，被神秘化了。

璜是出现最早的玉质装饰品之一，早期主要发现于长江中下游地区，

如距今7000年的浙江河姆渡遗址即有出土，形制较原始。其后太湖流域的马家浜文化、崧泽文化有较多发现，前者多环形璜，后者多半壁形璜。良渚文化玉璜不多，但制作却非常规整精致，少数琢有精美的纹饰。长江中游地区大溪文化出土不少玉璜。江淮地区出土玉璜的有安徽定远侯家寨、潜山薛家岗、含山凌家滩遗址和江苏南京北阴阳遗址等。其中以凌家滩遗址发现数量最多，类型最丰富，不仅包含了同时代其他遗址所见的所有玉璜形制，而且还有一些新见品种，虎首玉璜即是其中的一例。廖廖数刀，就将虎形雕得栩栩如生，写意传神，与后代著名的“汉八刀”玉雕有异曲同工之妙。



166 新石器时代 龙凤首玉璜

外径16.5厘米 内径13.6厘米 宽0.9~1.5厘米
厚0.5厘米
1987年含山县凌家滩遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所

玉灰白色。器呈条状圆弧形，下方中间分开，由左右两半边组合而成。左半边璜头端琢成猪龙首形，右半边璜头端琢成凤头形，在猪龙首眼部和凤首眼部各对钻一孔以系挂。龙凤头形雕琢比较抽象，似大写意。璜体截面矩形，左右两半边对接处的端面平齐，每边上下侧面各对钻一圆孔并设有暗槽，用于绳索捆扎连接。表面润亮。

凌家滩文化发现的玉璜，相比于同时期或以前的其他新石器时代文化，就单个遗址来说，不仅数量最多，而且类型最丰富，诸如环形璜、桥形璜、璧形璜等等，每型之下还可分多个式，凌家滩璜文化之发达由此可见一斑，也是凌家滩文化玉器特色之一。这种左右两半边对接式的组合玉璜，

是玉璜的新形制，用孔眼凹槽连接结构，设计甚是奇妙。特别是把璜首各自雕成龙头、凤头，将两种重要动物结合在一起，更是非同寻常，令人倍感新奇。对此，已故著名考古学家俞伟超先生曾专门撰文做过探讨，认为璜上两种动物是两个氏族的图腾祖先的象征物。而一件璜形器上出现两种图腾，意味着这件璜形器就是两个氏族部落实行“联姻”的信物。订立婚约时特意制作，双方各持一半，合婚时加以合拢，从此不再分开，死后即葬入墓中。

简言之，凌家滩对接式组合玉龙凤璜不同于一般意义上的璜，而是史前文化发展进步的具体物证，不可小视。



167 新石器时代 玉钺

长24.2厘米 刃宽13厘米 顶宽9厘米 厚0.7厘米
1998年含山县凌家滩遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所

玉灰白色，略泛绿色斑。器片状，呈“风”字形。刃宽弧，两面磨制，有刃角，未开口。腰部略内收，肩部中间有一对钻圆孔，顶部弧平，略打磨。钺面有数道略似弧形凹痕，系开料时留下的切割痕迹。表面磨制光滑。

玉钺由穿孔石斧发展演变而来。石斧是一种扁平梯形器，上端有孔，可缚扎执柄，下端为刃，如刃部宽大即叫钺。史前时期，石斧曾被作为一种实用的杀人武器，后以玉制成，便演化为标志身份的重要礼器，是氏族酋长或部落联盟军事首领执掌的王权

象征物。玉钺自新石器时代晚期开始出现，在安徽含山凌家滩文化、浙江反山良渚文化、甘肃皇娘娘台齐家文化和山西陶寺龙山文化墓葬中均发现有制作精美、通体磨光的玉钺。关于玉钺的具体形制，以反山墓地12号墓出土的钺最具代表性，全器长约80厘米，由冠饰、钺身和端饰三部分组成，连接的木柄已腐朽。钺身用青玉精心琢磨而成，高17.9厘米，上端宽14.4厘米，刃宽16.8厘米，厚0.8厘米，刃部圆弧，有刃角，无使用痕迹，在正反两面刃部上角均有

一浅浮雕的神人兽面良渚神徽图案，刃部下角浅浮雕出一神鸟图案。玉钺作为一种特权象征，在后代仍然继续沿用。不过，其形制等有了较大变化。商的玉钺多在钺身两侧加饰扉牙，汉代则出现金属的钺。据史书记载，持钺出行，代表皇帝，可先斩后奏。

凌家滩发现的玉钺是最早的实物之一。从其刃部并未开口的情况可以判断，此钺不是实用器，应是礼仪用具。

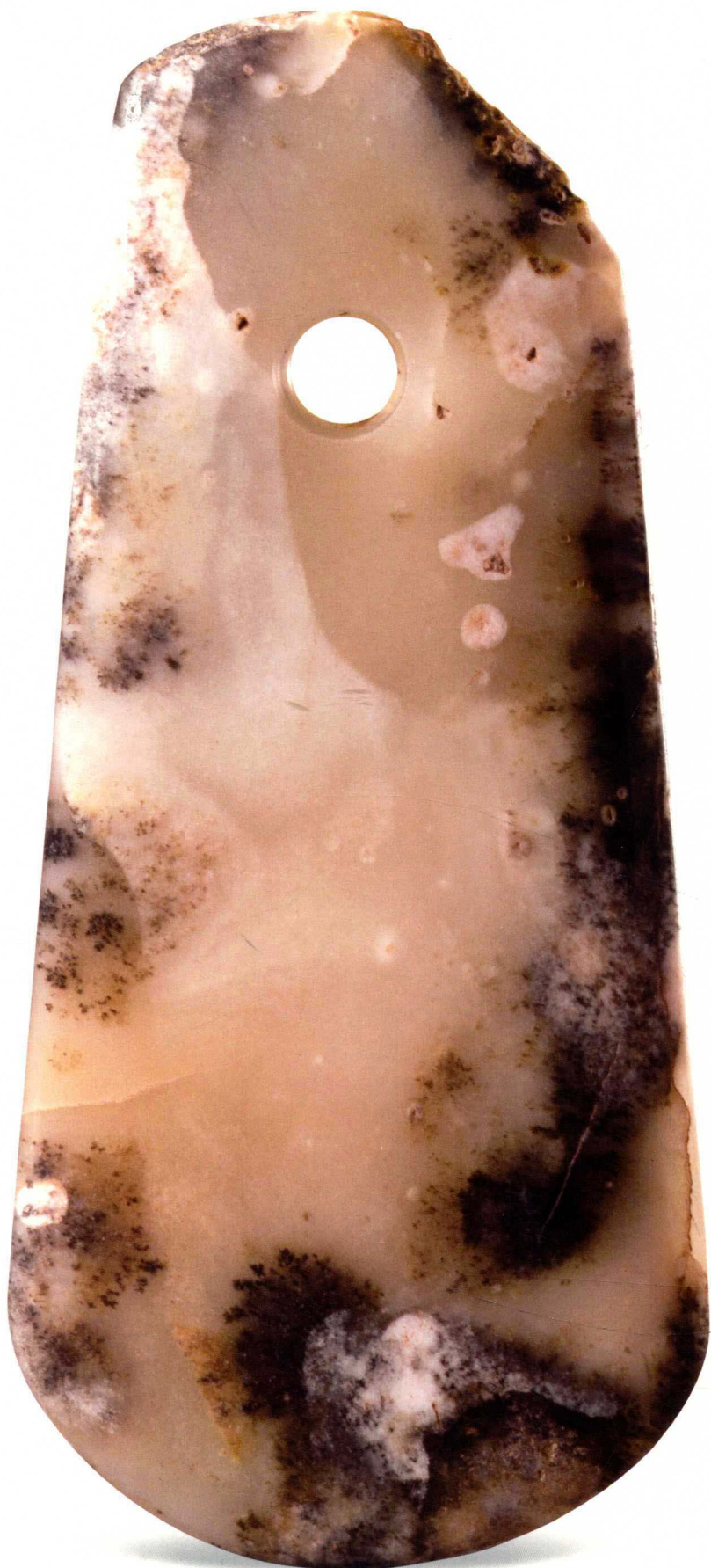
168 新石器时代 玛瑙斧

长18.1厘米 刃宽8.2厘米 厚1.2厘米
孔径1.4厘米
1998年含山县凌家滩遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所

玛瑙玉质，乳黄泛黑色珊瑚状斑纹，半透明。器扁平，梯形，体厚刃薄，弧刃，两面磨制，刃从两侧延伸至顶部，似三面刃，均未开口，未见使用痕迹。顶部参差不齐，保留自然崩损状，未作打磨处理。肩部中间有一对钻圆孔，略见台痕。表面磨制光亮。

玉斧由石斧演变而来，二者在外形上一致。从考古出土的玉斧观察，一般均无使用痕迹，可以断定它已从实用的工具中分离出来，成为氏族社会祭祀或仪仗专用器物。新石器时代的玉斧出土相当普遍。其中在太湖流域崧泽文化时期即已出现，良渚文化时期发现较多，主要出于男性墓中，一墓出一至三件不等。玉斧一般以软玉制作的较多，用玛瑙做的少见。一方面，玛瑙摩氏硬度比软玉大，加工制作难度相应大增；另一方面，这件玛瑙钺成品形体很大，长18.1厘米，最宽达到8.2厘米，原材料肯定还要比这大得多，这么大的上好玛瑙料，即使在现在一般也不易找到。凌家滩文化石斧、玉斧都有发现，玛瑙斧就出土有数件，显得与众不同。这表明凌家滩文化在玉器找料、制作方面确实有独到过人之处，显示了高超的玉器工艺水平。

在我国史前遗址出土的玛瑙器中，通常都是一些小件器。凌家滩出土这件玛瑙斧美观艳丽，形体之大，甚为罕见。





169 新石器时代 水晶耳瑯

高1.2厘米 球径1.5厘米
1987年含山县凌家滩遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所

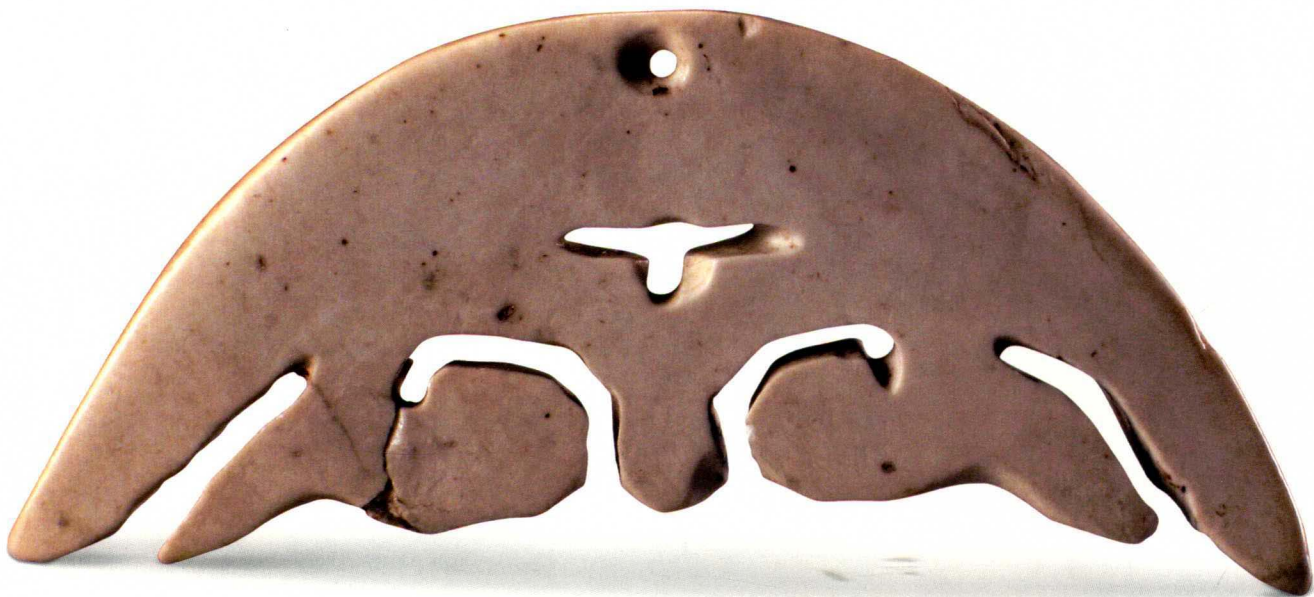
水晶玉质，无色。器形似菌菇，上为扁圆球形，球体下有扁圆平底，球与底之间有凹槽。表面玻璃光泽。

“穿耳施珠曰瑯”，耳瑯，是一种耳饰。通俗地说，其功能和使用方法相等于现代女性佩戴在耳垂上的耳丁。耳瑯何时出现，目前还不太明了。但可以肯定的是，至少在凌家滩文化时期，人们佩戴耳瑯已比较普遍。该地出土的六件玉人，耳垂都有穿孔，另还有不少其他质料的各式耳瑯，均是明证。人类在美化自身方面，从来都不缺乏想象力和创造性。耳瑯饰品

一直被后代女性所继承和喜爱，且常见诸诗文，如东汉古诗《为焦仲卿妻作》“腰若流纨素，耳着明月瑯”等。

水晶，据《山海经》等文献记载，我国古代称其为“水玉”，又称“水精”，说明古人是把水晶视作玉类的。水晶晶莹剔透，纯洁可爱，具有天然的美感。因此，即使在现代，水晶也被列入宝石学研究范畴。从科学上来说，水晶，为透明的石英（ SiO_2 ）晶体，摩氏硬度7，这一理化性质与软玉不同。不难想见，古人用制作玉器的工艺来制作水晶器是十分不易的。我们

曾对这枚水晶耳瑯做过显微痕迹方面的观察，结果出乎意料，令人既惊讶又兴奋。在20倍放大镜下观察，球体表面十分光滑，没有发现磨擦痕迹。在放大到60倍时，才见球面部分地方有直线磨擦痕迹，这表明水晶球面处理得非常细腻。而要打磨到如此光洁的程度，在手工操作的条件下，不知要耗费多少人力、物力和财力！故而史前时期的水晶器极少发现。凌家滩文化出土了数百件玉器，而水晶器也仅此耳瑯一件，它改写了我国开发利用水晶的历史，尤其显得珍贵。



170 新石器时代 玉珩形佩

长5.22厘米 厚0.27厘米 高2.15厘米
孔径0.3厘米
1979年潜山县薛家岗遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所

透闪石玉，呈鸡骨白色。玉质结构很细腻，仅局部见透明度好的条纹。半圆扁平体。上缘呈圆弧，顶部正中有一对钻孔，其下镂空作T形，两边线镂空对称卷云状纹饰，器表打磨光滑润。

玉珩是一种佩饰，属装饰用玉。需要指出的是，珩与璜，半圆形的器形差别不大，常易混淆。珩佩戴时，以绳穿过中间小孔，弧背朝上，挂于颈部，既可单独作为项饰，也可作为组玉佩的部件。璜是在两端打孔系绳，佩戴时，弧背朝下。过去一般认为玉珩的出现较晚，大致在西周至春秋时期。随着近些年来考古发现的不断积累和对玉器研究的积极深入，逐渐认识到新石器时代一些所谓的“玉璜”其实就是最早原始形态的玉珩。与后代组玉佩中的三孔玉珩稍有不同的

是，早期玉珩单戴的多，因此只在器背中央打一孔。不过含山凌家滩遗址87M17号墓出土了非常标准的玉珩，一共有二十二件，均作半圆形，外径从4.1至5.6厘米大小不等，在珩的两端和弧背中央各单面钻有一孔，出土时叠压在一起，应是迄今所见最早的玉珩组玉佩。

此件玉珩形佩只有弧背一孔，与两端打孔系绳佩戴的璜显然有别，过去定名为玉璜，经杨建芳先生从其功能和佩戴方式分析厘定才得以认清。作为珩来说，其意义有二。一是薛家岗文化出土此类玉珩多件，说明它是珩的发源地之一；二是玉珩下端对称卷云状纹饰镂空处可见线切割痕迹，是目前发现最早的反映线镂空工艺的玉器。



171 新石器时代 玉琮

高2.2厘米 宽1.7厘米 孔径0.9厘米
1979年潜山县薛家岗遗址出土
现藏安徽省文物考古研究所

透闪石玉，呈鸡骨白色，局部夹有绿色、透明度较高的区域。器体矮小，近似方柱形，一端略大，一端略小，内圆外方，中间对钻一孔，射口部分不甚规整，口沿厚薄不均。琮四面琢磨竖向和横向凹槽各一道，将琮体分成上下两节，每节转角两侧局部可见三道短阴线。此器同时出土有两件，形制相同，为所见形体最小的史前玉琮。

玉琮是一种内圆外方的柱状玉器，有如一中空的圆筒套在方柱中。其形体大小高低不一，一般早期矮，晚期高。琮身立面分为若干节，已知最少的一节，最多的十五节，每一节方柱四角以转角边沿为中心线，雕刻对称或繁或简的变形兽面纹。史前玉琮常见于太湖流域的良渚文化，同时达到鼎盛，是良渚玉器的典型代表，并对周边地区及其后的商周时期的琮

文化产生广泛而重要的影响，成为我国古代六种最重要的玉礼器之一，《周礼》有所谓“以黄琮礼地”之说。关于良渚文化玉琮的渊源、用途等问题，长期以来争议很大。现在学术界一般认为琮是由用于装饰的镯演变而来的，可能是巫师祭祀时用于沟通神灵和祖先的法器，和原始宗教信仰有着密切的关系。

此琮1979年秋薛家岗遗址第二次发掘于M47出土后，一直被学术界普遍认为是最早的玉琮，对研究史前玉琮的发生、发展影响很大。但期间对其年代、属性也不无疑义。近年随着薛家岗考古发掘报告的正式出版，此问题似初步得到了解决。M47被定在薛家岗五期文化，其年代相当于良渚文化中期，此琮具良渚文化风格。关于其最终定性，尚待进一步研究。

172 新石器时代 玉琮

高39.9厘米 宽7.0~7.74厘米
1996年肥东县张集乡刘岗村出土
现藏安徽省博物馆

玉呈灰白色，小端局部黑褐色，有红褐色沁。体作上下小的方柱形，内圆外方，两端为四方抹角圆形射口，中心有一对穿圆孔，有台痕。四面正中饰一道竖直宽凹槽，以较粗的横刻阴线纹为界，将器体分为十五节。每节以转角为中线，各饰四组神人兽面纹，以折角的凸长方形为鼻，以两道凸弦纹为冠。在其中一面可见有五处很浅的阴线刻小半圆圈，表示眼睛。制作规整，表面抛光细致。

良渚文化的玉琮最发达，浙江、江苏、上海等地良渚文化遗址和墓葬中均有出土。可能是受良渚玉琮传播或交流的影响，在其周边地区一些新石器时代晚期的墓葬中均有发现，如广东曲江石峡文化、龙山文化陶寺类型等，但数量不多，且形式简单，也没有像良渚玉琮那样得到发展。安徽省地处江淮之间，与江浙地区接壤，受良渚文化影响亦在情理之中。境内不少史前遗址和墓葬可见良渚文化因素的玉器，单就玉琮来说，如潜山薛家岗、怀远龙王庙、定远山根许、肥东刘岗等地就先后出土过，其中以刘岗玉琮形体最大，节数最多，雕琢也最为精致。这些玉琮的发现，为探索安徽地区史前文化与良渚文化的关系，以及良渚文化在安徽境内西传北上的路径等提供了重要的实物资料。

