

唐诗

● 千古的绝唱



蔡志忠中国古籍经典漫画 珍藏版

唐诗

千古的绝唱

蔡志忠 编绘

生活·讀書·新知三聯書店



图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗：千古的绝唱/蔡志忠编绘．——北京：生活·读书·新知三联书店，2012.9

(蔡志忠中国古籍经典漫画·珍藏版)

ISBN 978-7-108-04240-8

I. ①蔡… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第203317号

责任编辑 郑 勇

封面设计 罗 洪

责任印制 卢 岳

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2012年9月北京第1版
2012年9月北京第1次印刷

开 本 850毫米×1168毫米 1/24 印张 10.25

图 字 01-2000-1114

印 数 0,001-8,000册

定 价 380.00元 (全套16册)

缘由

——我为什么要写这篇「序」

● 萧丽红

二三年前，有那么一天，突然发现儿子、女儿已经开始在看漫画。

他们各执画册左右边，一下嘻声笑起来，一下彼此又催着对方快点！

在我们家，看课外书都得先经过盘查，当然得过妈妈我这一关！

谁买的——？

是老爸——！

原来老老小小都看过了，我竟然是最后一个不知情者——回想十岁时，自己也常常背着大人躲在出租的小店里，翻看各式漫画书。

事隔三十年，我从孩子专注、温良的眼神里重新读到置身漫画世界的乐趣，也印证成长生命不时需要「卡路里」之外的另一种营养。

现代人最常指陈的「问题家庭」、「不良少年」，在我看来，只起因于精神上他们是极端的营养不良。

我认识一个吃顿饭前后要费二个小时的小孩，她妈妈说：

「她不太长肉，脾胃不开，吃了也不吸收！」

就是这句话，使我联想起一些事来：

少年时，你、我、他都从《唐诗》得到过营养，从《庄子》、从佛家……一直到确定自己。

谢谢蔡志忠以孩子可以吸收的管道，帮助他们消化这些养分，在人生长远的路途，我们是不时需要养分的！



诗体简释

一、古诗

古诗起源于两汉，《文心雕龙·明诗篇》云：「古诗佳丽，或称枚叔。」这里所说的古诗，是指《古诗十九首》，叔是枚乘的字，刘勰认为《古诗十九首》有些是汉代枚乘所作的。萧统的文选视《古诗十九首》为无名氏所作。其后，像李陵苏武的赠答诗，建安、正始、太康、永嘉、义熙、元嘉、永明等汉魏六朝人的诗，都是古诗的体制。唐以后，诗人不放弃古人作诗的韵律，称之为古诗。这种诗体，仍为后人所乐用。

古诗有四种：有四个字一句的四言古诗，有五个字一句的五言古诗，有七个字一句的七言古诗，有字数不定的杂言古诗。通常诗人所写的是五言和七言两种。

古诗的作法，在句式上，每篇没有定句，长短视内容而定：有四句为一首的，如陈子昂的《登幽州台歌》便是；有六句为一首的，如孟郊的《游子吟》便是；有八句为一首的，如杜甫的《望岳》便是；有十句为一首的，如王维的《渭川田家》便是；以至十几句，数十句的长诗，如李白的《长干行》、白居易的《长恨歌》便是。长篇的古诗，大抵以四句一组为原则，结束时，多为双数句。

五言古诗，简称「五古」，是每句五字的古诗。所谓「古诗」，是依照古代诗人写诗的方式，只要用韵，不讲平仄的一种诗体。古诗又名「古体诗」，与唐代流行的「近体诗」相对。近体诗包括「绝句」和「律诗」，讲究平仄，因此古诗异于绝律。

七言古诗，简称七古，这种诗体，起源于汉代的「柏梁体」，渊源于楚歌、骚辞。汉武帝元封三年（公元前一〇八），筑柏梁台成，于是君臣登台联句，便是七言古诗的伊始。宋严羽《沧浪诗话》云：「五言起于李陵、苏武，七言起于汉武帝柏梁。」是可信的。今汉人的七言诗多亡佚，而流传下来的，像董桃行、桓帝时的童谣歌，只不过杂有七言的句子。直到曹丕的燕歌行，才算纯粹的七言诗。其后魏晋南北朝间，七言诗不及五言诗那么流行，到隋唐后，七言诗才被诗人大量的制作，于是七言古诗的兴盛时期，晚至唐代。

大抵诗体的流变与音乐的转变，有莫大的关系。七言古诗的形式，也与乐府有关。诚如王闳运所说的：「四言如琴。五言如笙箫，歌行七言如羌笛琵琶，繁弦杂管，故太白以为靡。然人不能无哀乐，哀乐不能无偏激感宕，故自五言兴而即有七言，而乐府琴曲，希以赠答，至梁而大盛。凡四言、五言所施，皆有以七言代之者。」所以七言古诗，如繁弦杂管，叙事抒情，更是绮縠缤纷，缠绵尽致了。

二、乐府诗

乐府，含有官署和诗体的双重意义。乐府的由来，始于汉代的房中歌、郊祀歌，其先是三言、四言、杂言的乐歌，其后五言乐辞才由民间采进，于是五言的乐府诗，才普遍地流行。汉高祖唐山夫人作《房中歌》，用以郊祀。惠帝时，使夏侯宽任「乐府令」，汉武帝时，设立「乐府」，是官署的名称，并由李延年任协律都尉。由于此项官署的职守，在搜集民间的歌谣，增损其声律，使适合宫廷演唱时用的，因此，乐府成为民歌的代称。《汉书·礼乐志》云：「武帝定郊祀之体，祠太一于甘泉，就乾位也。祭后土于汾阴，泽中方丘也。乃立乐府，采诗夜诵，有赵、代、秦、楚之讴。李延年为协律都尉，多举司马相如等数十人造为诗赋，略论律吕，以合八音之调，作十九章之歌。」

其后，乐府诗的流行日广，汉人大抵以郊庙歌、鼓吹曲、横吹曲、相和曲为主，魏晋南北朝时，以清商曲为主，从魏晋到隋唐，对民间的俗乐，又可称为「清乐」。唐人作乐府诗，多沿乐府旧题而作，或依乐府方式而创新调。到杜甫时，始尝试乐府新题，如《丽人行》、《丹青引》、《茅屋为秋风所破歌》等，已是用古诗的风格来写乐府，着重诗歌讽喻精神，而渐渐丧失掉音乐的成分。到白居易时，更变本加厉，主张「歌诗合为事而著」，标名为「新乐府」。于是乐府诗的范围，更加的广阔，而乐府诗已成为我国诗歌中重要诗体之一。

乐府诗，就是风谣、民歌。与音乐的演变，有密切的关系。乐府的种类，依郭茂倩《乐府诗集》的分法，大抵郊庙歌是宗庙的颂歌，燕射乐是群臣燕射的雅乐，鼓吹曲、横吹曲是国外所输入的胡乐，相和曲、清商曲是采自民间的歌谣，除此以外，还有舞曲歌、琴曲、杂曲歌、近代曲、杂歌谣、新乐府等种类。



三、近体诗

近体诗包括：绝句、排律、律诗三种，均有五七言之分，以五字一句为五言，七字一句为七言，只不过四句诗是绝句、八句诗是律诗，八句以上，便是排律。这些诗体，都讲求平仄声律，对仗工整，与古诗的作法有别。绝句可对仗，可不对仗；律诗和排律，除首尾两联可不对仗外，其余各联，均两两对仗。由于排律的限制太多，作者较少，所以《唐诗三百首》中，没有选录。

近体诗的形成，是由齐永明间沈约和周顒的《声律说》所引起，写着重四声八病，双声叠韵等技巧的运用，加以受六朝清商曲——吴歌与西曲的影响，造成小诗的勃兴，所以在六朝的末叶，绝句和律诗已略具雏型。清王闳运的《八代诗选》卷十二至十四，专选齐到隋百余年中稍有格律的诗，名之为「新体诗」。在王闳运前两百年，王夫之的《古诗评选》中，第三卷名之为「小诗」，第六卷名之为「近体」，可视为闳运的先驱。「小诗」为绝句的前身，「近体」为律诗的前身，而「新体诗」实已包括了小诗和近体。

所谓「律诗」，就是调平仄，拘对偶，铢铢声律，句句准篇的诗体。这种诗体的作法，有一定的格律，分五言律诗和七言律诗。每首固定八句，每两句称一联，上句叫做「出句」，下句叫「对句」。同时每联的名称也不同：通常第一、二两句不对仗，称为「首联」；第三、四两句必对仗，称为「颔联」；第五、六两句必对仗，称为「颈联」；第七、八两句不对仗，称为「末联」。

五言律诗，又称「五律」，是近体诗的一种。近体诗，与古诗诗相对，唐人称它为「新诗」或「新体诗」，如杜甫的「新诗句句俱堪传」，白居易的「忽惊芳信至，复与新诗并」，其中所说的新诗，便指绝句和律诗。

七言律诗，简称「七律」。绝句和律诗，同为近体诗，绝句仅四句，而律诗为八句以上。所谓律诗，如元稹《叙诗寄乐天书》云：「声势沿顺，属对稳切者为律诗。」也就是说，要调平仄，讲黏对，拘对仗，铢铢声律，句句准篇的诗体，便是律诗。律诗有定句，共八句，八句以上的便是排律。律诗有五、七言之分，五字一句的称五言律诗，七字一句的为七言律诗。

所谓绝句，又名断句、短句、截句，都是四句体的小诗，而有「截然而止」的意思，合乎意在言外的原则。清李锜《诗法易简录》云：「绝句贵有含蓄，所谓弦外之音，味外之味。」又云：「所谓含蓄者，固贵其不露，尤贵其能包括也。」便是要使诗中的情意酣畅淋漓，尚有不尽之意。

五言绝句，简称「五绝」。绝句和律诗，同属近体诗，与古体诗相对待。近体诗讲格律，不论句数的多寡，用字的平仄，押韵的方式，都有严格的限制，不像古体诗那样自由。因此绝律的形成，可以说是我国形式格律的文学发展到最高的极致。同时，这种诗体也要求内涵的无限，虽然只用少量的文字，如五绝二十字，七绝二十八字，五律四十字，七律五十六字，却要表现诗人复杂的情感，错综的人生面，不论在诗情、诗意、诗境的呈现，或是情韵、诗趣、化境的塑造，都能做到意在言外，言有尽而意无穷的境地。所以绝句和律诗，是我国文学中达到最完美、最高妙的艺术结晶。

七言绝句，简称「七绝」。七绝的起源，导源于六朝的乐府小诗。明王夫之的《姜斋诗话》上说：「绝先于律，五言绝句，自五言古诗来；七言绝句，自歌行来。」所谓「歌行」，便是指乐府诗。六朝的乐府诗，为篇幅短的小诗，如《女儿子》，是两句七言的诗，诗云：「巴东三峡猿鸣悲，夜鸣三声泪沾衣。」但未成四句的绝句。宋鲍照多七言的作品，然尚无四句的七言诗，汤惠休的《秋风引》，已具七绝的形式，他如梁武帝、简文帝，已有七言四句的小诗。如简文帝的《乌栖曲》、《春别诗》，音韵平仄已能谐合，可称为七绝的先声，今举他的四首《乌栖曲》中的一首为例：

「浮云似帐月如钩，哪能夜夜南陌头；宜城投泊（酒）今行熟，停鞍系马暂栖宿。」

这首诗用韵和平仄很自由，保存民歌的风格，可视为古绝，与格律严谨的律绝，还有一段距离。

大抵七绝的兴起，要比五绝晚些，五绝孕育于汉魏，成立于齐梁；七绝滋生于齐梁，成立于陈隋，至于五七言绝句，均成熟于唐朝，唐人将近体诗拓展到登峰造极的境界。

（节自台湾三民书局《新译唐诗三百首》）



唐诗——千古的绝唱

●目录

缘由——我为什么要写这篇「序」

●萧丽红

诗体简释

蘅塘退士简介

王勃●六五〇—六七五

3

【送杜少府之任蜀州】

4

【山中】

5

贺知章●六五九—七四四

6

【回乡偶书】

7

张九龄●六七三—七四〇

8

【感遇其一】

9

【感遇其二】

10

【感遇其三】

11

【望月怀远】

12

唐玄宗●六八五—七六二

13

【经邹鲁祭孔子而叹之】

14

王之涣●六八八—七四二

15

【登鹳雀楼】

16

【出塞（凉州词）】

17

孟浩然●六八九—七四〇

18

【宿业师山房待丁大不至】

19

【夜归鹿门山歌】

20

【望洞庭湖赠张丞相】

21

【秦中感秋寄远上人】

22

【留别王侍御维】

23

【早寒江上有怀】

24

【宿建德江】

25

【春晓】

26

李颀●六九〇—七五一

27

【古从军行】

28

王昌龄●六九八—七六五

30

【塞下曲其一】

31

【塞下曲其二】

32

【芙蓉楼送辛渐】

33

【闺怨】

34

【春宫曲】

35

【出塞】

王维●七〇一——七六一

【归嵩山作】

【鸟鸣涧】

【奕家瀨】

【过香积寺】

【终南别业】

【辋川闲居赠裴秀才迪】

【九月九日忆山东兄弟】

【少年行】

【山中】

【渭城曲】

【秋夜曲】

【相思】

【杂诗】

李白●七〇一——七六二

【将进酒】

【哭晁卿衡】

【望庐山瀑布】

【秋浦歌】

【夜宿山寺】

【子夜春歌】

【子夜夏歌】

【子夜秋歌】

【子夜冬歌】

【月下独酌】

【关山月】

【静夜思】

【登金陵凤凰台】

【清平调之二】

【清平调之二】

刘长卿●七〇九——七八〇

【送李中丞归汉阳别业】

【钱别王十一南游】

【寻南溪常山道人隐居】

【长沙过贾谊宅】

【送灵澈】

【弹琴】

【送上人】

【逢雪宿芙蓉山主人】

杜甫●七二一——七七〇

【观公孙大娘弟子舞剑器行】

【野望】

【闻官军收河南河北】

【宿府】

【八阵图】

【赠花卿】

【望岳】

【月夜】

【春望】

【至德二载，甫自金光门出，间道归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别。因出此门，有悲往事。】

【月夜忆舍弟】

【天末怀李白】

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 55 56 57 58 59 60 61 62 63 65 66

67 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

【蜀相】

96

【客至】

97

【登高】

98

【江南逢李龟年】

99

岑参●七一一—七七〇

100

【寄左省杜拾遗】

101

【奉和中书舍人贾至早朝大明宫】

102

【逢入京使】

103

韦应物●七三七—七九一

104

【寄全椒山中道士】

105

【长安遇冯著】

106

【淮上喜会梁川故人】

107

【赋得暮雨送李胄】

108

【寄李儋元锡】

109

【秋夜寄邱员外】

110

【滁州西涧】

111

卢纶●七四八—八〇〇

112

【李端公】

113

【塞下曲其一】

114

【塞下曲其二】

115

李益●七四八—八二七

116

【喜见外弟又言别】

117

【江南曲】

118

【夜上受降城闻笛】

119

孟郊●七五一—八一四

120

【烈女操】

121

【游子吟】

122

韩愈●七六八—八二四

123

【山石】

124

刘禹锡●七七二—八四二

127

【蜀先主庙】

128

【西塞山怀古】

129

【乌衣巷】

130

【春词】

131

【竹枝词】

132

白居易●七七二—八四六

133

【赋得古原草送别】

134

【自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处，因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄，于潜七兄，乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹。】

135

【问刘十九】

136

【后宫词】

137

【放鱼诗】

138

李绅●七七二—八四六

141

【古风其一】

142

【古风其二】

143

柳宗元●七七三—八一九

144

【晨诣超师院读禅经】

145

【溪居】

147

【渔翁】

148

【登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史】

【江雪】

元稹●七七九—八三一

【遣悲怀其一】

【遣悲怀其二】

【遣悲怀其三】

【行宫】

贾岛●七七九—八四三

【寻隐者不遇】

【剑客】

【题兴化寺园亭】

李贺●七九〇—八一六

【马诗之一】

【马诗之二】

【马诗之三】

【马诗之四】

【追和柳恽】

【秋来】

【南园之一】

【南园之二】

【南园之三】

【仙人】

【蝴蝶舞】

【李凭箜篌引】

杜牧●八〇三—八五二

175 172 171 170 169 168 167 166 165 164 163 162 161 160 159 158 157 156 155 154 153 152 151 150 149

【旅宿】

【赤壁】

【泊秦淮】

【寄扬州韩绰判官】

【遣怀】

【秋夕】

【赠别其一】

【赠别其二】

【金谷园】

【清明】

李商隐●八一三—八五八

【蝉】

【风雨】

【落花】

【凉思】

【北青萝】

【锦瑟】

【无题】

【无题其一】

【无题其二】

【无题】

【无题其一】

【无题其二】

【登乐游原】

【夜雨寄北】

【为有】

201 200 199 198 197 196 195 194 193 192 191 190 189 188 187 186 185 184 183 182 181 180 179 178 177 176

【嫦娥】

王翰？——七二三——？

【凉州词】

许浑？——八四四——？

【秋日赴阙题潼关驿楼】

【早秋】

张祜？——八五三

【何满子】

【赠内人】

【集灵台其一】

【集灵台其二】

【题金陵渡】

每人一首

【登幽州台歌——陈子昂】

【黄鹤楼——崔颢】

202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216

【新嫁娘——王建】

【陇西行——陈陶】

【送日本国僧敬龙归——韦庄】

【题破山寺后禅院——常建】

【送僧归日本——钱起】

【枫桥夜泊——张继】

【寒食——韩翃】

【春怨——刘方平】

【题都城南庄——崔护】

【渡汉江——李频】

【贫女——秦韬玉】

【杂诗——无名氏】

【寄人——张泌】

【金缕衣——杜秋娘】

217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230

唐诗

——千古的绝唱



《唐诗三百首》，蘅塘退士所编。共选诗三百一十首，今原刻本已不得见，所见为清道光十五年（一八三五）章燮的注疏本。章注增选了十一首，合计为三百二十一首。

《唐诗三百首》收七十七家诗，兼及无名氏的民歌。其中作品入选最多的要算杜甫，共三十六首，其次是李白和王维，各二十九首，再其次是李商隐，共二十四首，章氏所增的不计在内。

以诗体而论，所选之诗，兼及各体，包括古体、近体、乐府三类，然以近体诗为最多。就诗家而言，除前述四家外，其他唐诗四期的作家，也大致分配均匀。

衡塘退士的《唐诗三百首》，确能选出唐人最好的诗，又能做到雅俗共赏的地步，是一部通俗而流传极广的诗集，朱自清特别在《唐诗三百诗读法指导》一文中推崇它。

衡塘退士编选《唐诗三百首》的动机为：「世俗儿童就学，即授《千家诗》。取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨；且止七言绝律二种；而唐、宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体均数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废。较《千家诗》不远耶？谚云：『熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。』请以是编验之。」

衡塘退士简介

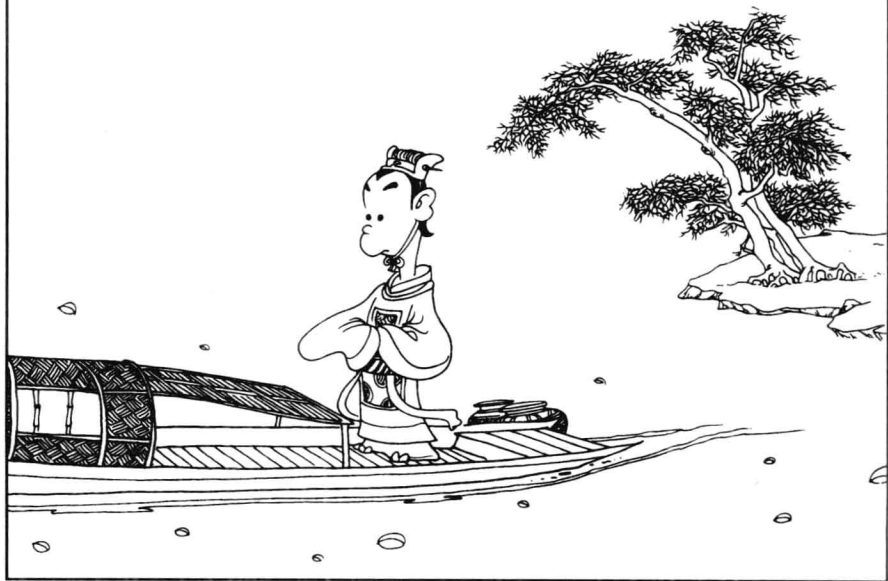
在古今的唐诗选本中，最脍炙人口的要算衡塘退士的《唐诗三百首》了。

衡塘退士是别号，是个隐者，他的姓名叫孙洙，字临西，江苏无锡人。生于清朝康熙年间，乾隆九年科举，担任过景山、上元县府的官教习，十九岁进士及第，做过直隶山东的知县，清廉高洁，不失书生本色。乾隆二十八年（一七六三）春，他与妻子徐兰英互相商榷，编成《唐诗三百首》，颇负盛名，风行海内外。



王勃

六五〇—六七五



王勃，字子安，绛州龙门人。

六岁能写文章，九岁读颜师古汉书注，便能指出其中的错误，撰《指瑕》十卷。十二岁时以神童被举荐于朝廷。麟德元年，十五岁，对策高第，授朝散郎。

上元二年，王勃跟父亲到交趾去，渡海溺水，惊悸致病而卒，年二十六。他是初唐杰出的青年诗人，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，称「初唐四杰」。著有《王子安集》十六卷传世。

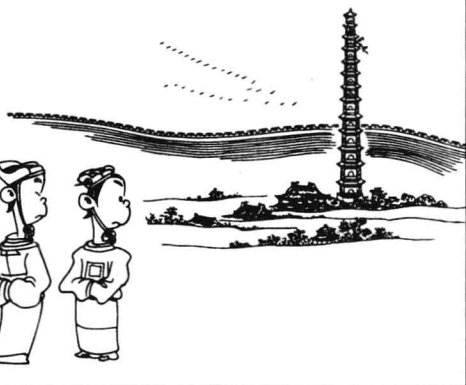
这是王勃为送杜少府至蜀州上任的诗。

杜少府，指杜姓少尉，生平不详。蜀州，在今四川省崇德县。

● 三秦：指京城长安。《史记·秦始皇本纪》：「项籍灭秦之后，各分其地为三，名曰雍王、塞王、翟王，号曰三秦。」

● 风烟望五津：风烟，风景也。五津，长江五处著名之渡口，在今四川省。《华阳国志·蜀志》：「始曰白华津，二曰万里津，三曰江首津，四曰涉头津，五曰江南津。」

送杜少府
之任蜀州



城阙辅三秦，
风烟望五津。



与君离别意，
同是宦游人。



海内存知己，
天涯若比邻。



无为在歧路，
儿女共沾巾。



长安的城墙拥卫着京师，蜀地的五个津渡，都弥漫着烟尘。我们都是在外做官的人，在此分别时心里怀着无限的感伤。在四海之内，还有你这个好朋友；现在虽然分别，但即使是在天涯海角，也好像是近处的邻居一样。千万不要在叉路口上，学那小儿女的模样，让眼泪湿透了罗巾！