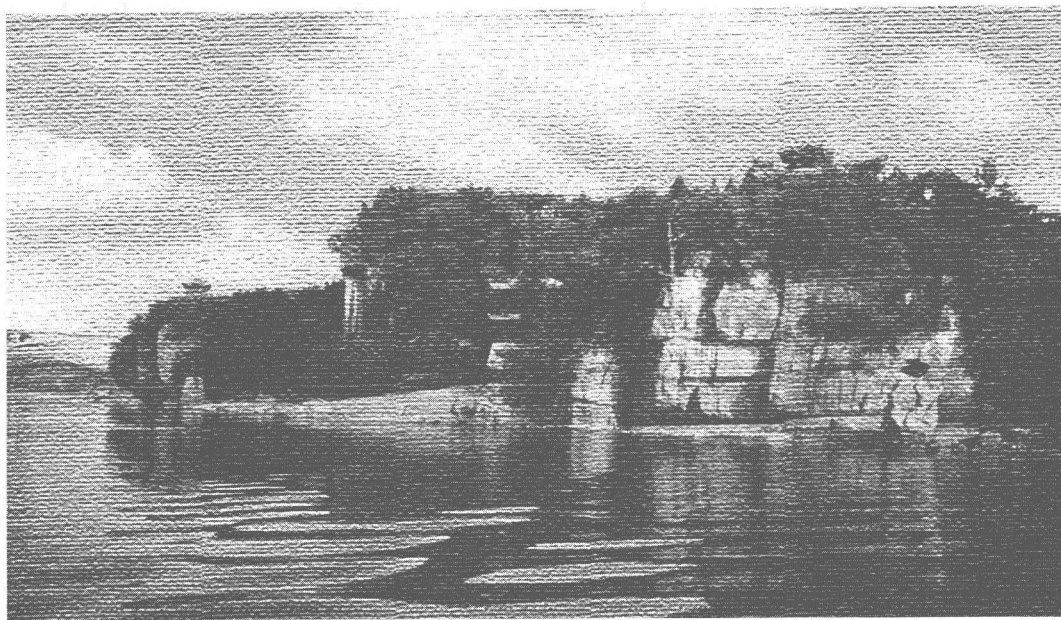


# 三吾文化精粹

蒋炼 蒋民主 著

中国社会科学出版社



# 三县文化精粹

蒋炼 蒋民主 著

中国社会科学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

三吾文化精粹 / 蒋炼, 蒋民主著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012. 1

ISBN 978 - 7 - 5161 - 0506 - 1

I. ①三… II. ①蒋…②蒋… III. ①文化史 - 祁阳县  
IV. ①K296. 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 012369 号

出版策划 任 明  
责任编辑 李茂生  
责任校对 李 莉  
封面设计 郡 婷  
技术编辑 李 建

---

出版发行 **中国社会科学出版社** 出版人 赵剑英  
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720  
电 话 010 - 64040843 (编辑) 64058741 (宣传) 64070619 (网站)  
010 - 64030272 (批发) 64046282 (团购) 84029450 (零售)  
网 址 <http://www.csspw.cn> (中文域名: 中国社科网)  
经 销 新华书店  
印 刷 北京奥隆印刷厂 装 订 廊坊市广阳区广增装订厂  
版 次 2012 年 1 月第 1 版 印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷  
开 本 710 × 1000 1/16  
印 张 20.5 插 页 6  
字 数 342 千字  
定 价 50.00 元

---

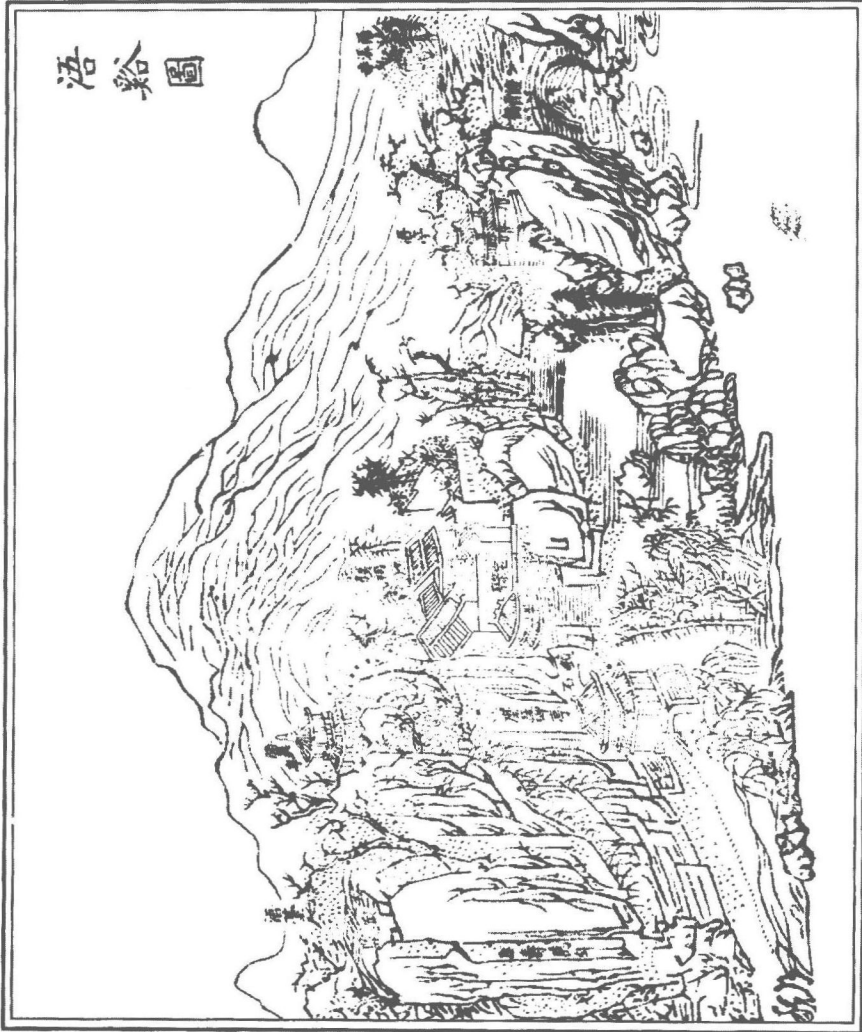
凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换  
版权所有 侵权必究

祁陽縣境全圖



南  
祁陽縣全圖





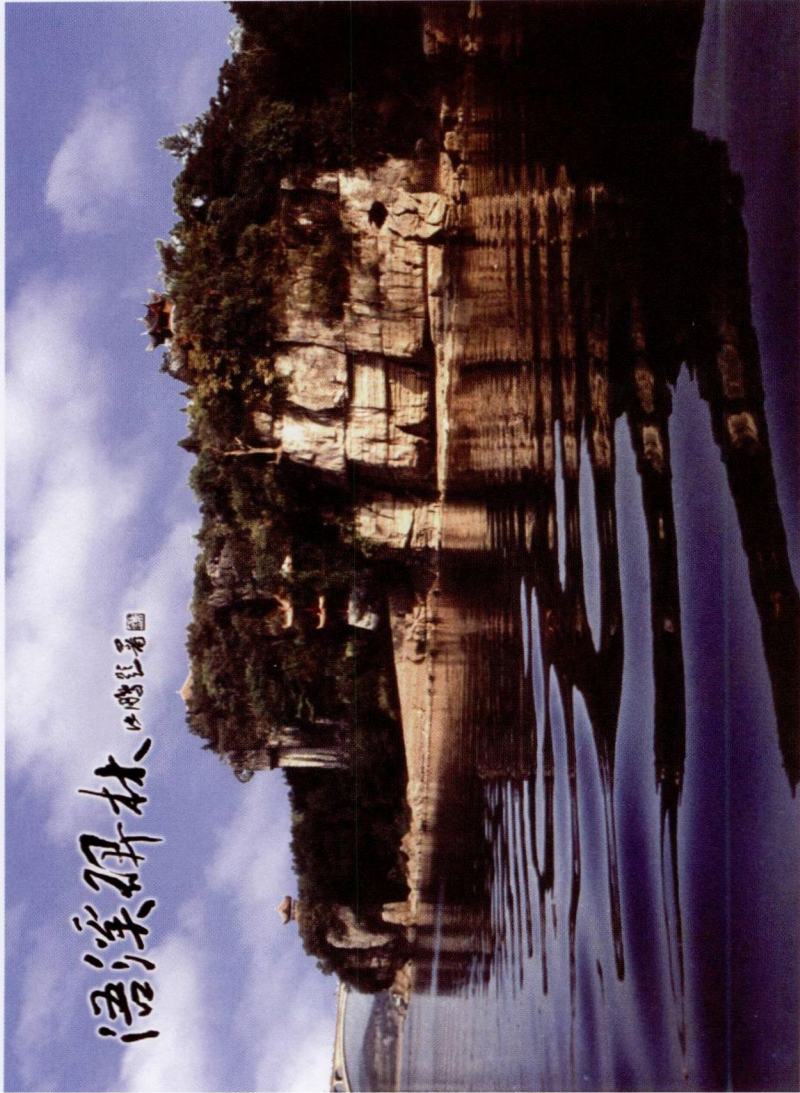
浯谿图(清代)

大元三年秋八月撰  
 大曆六年夏四月  
 石光天應可磨可鑿刊此頌焉  
 非今  
 宗廟事  
 方嶺  
 辟生  
 帝王  
 移年  
 大元十四  
 郡開  
 金  
 度  
 高書水  
 大曆中興頌有  
 郎中侍御史謝  
 一聖重歡地關天開  
 天休死生堪著  
 興山高日昇  
 我皇正馬北方獨立  
 為昏為妖邊  
 見于歌頌若今  
 武明  
 李昭長  
 刻東上柱國  
 州

顏真卿書大唐中興頌拓片







悟溪碑林全景



活溪三絕堂



阳文昌塔（在城东湘江左岸）

# 序

中国社会科学院 李茂生

我的家乡祁阳，是历史文化名县。且不说祁阳人自己的评价——因为“谁不说俺家乡好”，所以，自己人说好是要打折的——清代康乾时期的大学问家、曾任岳麓书院和石鼓书院山长的湖南衡山人旷敏本曾经说过：“湘南山川之秀为天下甲，而祁之秀，实为湘南甲”，祁阳的“风土之厚、风俗之醇，盖又甲于湘南者。”旷敏本作为非祁阳籍的湘南人，他称赞祁阳应该是客观的。然自清以降，外地闻人如此赞扬祁阳的，就很罕见了。究其缘由，一个极为重要的因素，就是祁阳人自己的工作做得不够，使外人不了解祁阳文化。正因为如此，当我得见《三吾文化精粹》书稿时，委实欣喜莫名：终于有祁阳人为系统地宣传和弘扬祁阳文化作贡献了。

《三吾文化精粹》的主要作者，是我五十五年前在祁阳一中就读的语文老师蒋练先生。蒋先生是名副其实的饱学之士，为今日一般中学语文教员难以企及。如今我已年近古稀，每当想起我这几十年贡献给社会的经济学论著语言规范，还算有点文采时，都对先生满怀感激之情。二〇一〇年为纪念先父逝世六十周年，我率家人从北京回祁阳扫墓。事毕，在初中同班同学黄君承先、唐君建国等人陪同下，再次专门去拜访先生。此次拜访的最大收获，就是得见先生三十余万言的《三吾文化精粹》手稿。当我翻看着那厚厚一摞手稿，见到那一页页工整而略带苍老的钢笔字，脑子立刻浮现出先生在耄耋之年，焚膏继晷以微颤之手查阅文献和书写文稿的情景，不禁鼻酸眼湿。先生在过往的八十余年中，有半个多世纪一直在做功德无量之事。六十五岁之前，舌耕不辍，树人之功德，自是无量；在超期“服役”之后，于一九九〇年离岗，却退而不休，一直为地域文化的发掘、传承和发展竭智尽力，不也是功德无量吗？对于先生的名山事业，同去拜访者均极表赞佩，力请先生尽快出书。如今先生大作即将付梓，我本

来一心想的只是先睹为快，未曾想先生竟请我作序。想我何德何能可序先生之鸿篇？然面对母校当年为我传道授业解惑而硕果仅存的恩师，在却之再三未蒙俯允之后，我只得诚惶诚恐，勉强而为之。

写些什么呢？谈学习先生大作的心得代替评论当是上佳选择，然时间来不及。好在先生已就祁阳文化的丰富内容作了分专题论述，我这里便可谈谈我这个祁阳游子对家乡文化发展的历史脉络之管窥，以及结合客居异乡半个世纪对外地乃至外国文化的了解，略述如何弘扬祁阳文化的蠡测之见，以附骥尾。

若干年前，我曾从企业文化的视角切入对整个文化的研究。我发现不仅企业，就是许多地方，对文化的认识仍然停留在“必然王国”之中。祁阳的情况或许要好一些，但恐怕也缺乏系统的发掘和梳理、总结和扬弃、传承和发展，文化作为生产力和核心竞争力的问题也想得少。随便想到一个事例。我每次回祁阳，总要到浯溪看看。有人说去看浯溪，除了石头还是石头，我颇有同感，而且石头还在不断风化。祁阳文化既然又名之曰三吾文化，那就应该将浯溪蕴含的丰富的文化充分发掘阐发，以有形的方式展现。文化的主体、文化的载体在一定意义上都是人，是人的言行。迄今为止，我们对祁阳建县以来各个时期体现或代表先进文化的祁阳人的嘉言懿行，也缺乏系统整理和展示。这就使得很少有人能真正说清楚什么是祁阳文化或三吾文化，从而影响到祁阳的精神文明和物质文明建设。当此之时，对此现实，每一个祁阳人，包括海内外祁阳游子，都有责任改善之。基于此，我不揣浅陋，借此机会从时间维度贡献一孔之见，以引起更多祁阳人对文化的重视。

祁阳文化的形成和发展，大体上可以分为四个阶段。

自祁阳建县至唐代前期为祁阳文化形成和发展的第一个阶段。起讫年代大体上是从东吴孙皓元兴元年（公元264年）设置祁阳县，到唐代宗广德元年（公元763年）唐代政治家、文学家元结出任道州刺史而安家于浯溪时止，时间跨度刚好五百年。这一阶段对祁阳文化形成和发展居功至伟的代表人物是虞舜和蒋琬。

我们将祁阳文化起始时间定于264年，是因为该年置县。然而，一个地域的文化，虽以地名冠名，但它的形成，绝不能理解为始于某地行政建制，一般它要久远得多。例如作为县域文化的祁阳文化形成，必定与建县前更广大地域，即潇湘区域的文化现象不可分割。潇湘是三湘之一，是指汇

潇、湘二水之零陵至汇湘江、蒸水的衡阳这一段湘江流域，其核心区域即今永州市区、祁阳（包括从祁阳分出去的祁东）一带。因此，据有文字记载的史实，祁阳文化的形成，与虞舜的南巡至最终“崩于苍梧之野，葬于江南九疑”有关，虞舜不仅带来了中原文化，更以自己的美德影响了潇湘区域包括祁阳。后世赞誉“潇湘渊源，人文初地”，祁阳当然属于“人文初地”。后人论及祁阳，称“地有舜之遗风，人多纯朴”，良有以也。

复如祁阳建县前夕的“祁阳人”蒋琬，贵为蜀汉丞相，其高尚的人品和从政之德，完全可以说是早期祁阳文化的杰出代表。据《三国志》“蒋琬传”，诸葛亮曾称赞“公琰（蒋琬字公琰）诤志忠雅”，“其为政以安民为本，不以脩饰为先”，蒋琬对待诸如杨戏和杨敏对自己的傲慢和贬损之类的问题上，遇慢遇毁能平和待之、泰然处之：“东曹掾杨戏素性简略，琬与言论，时不应答。或欲构戏於琬曰：‘公与戏语而不见应，戏之慢上，不亦甚乎！’琬曰：‘人心不同，各如其面；面从后言，古人之所诫也。戏欲赞吾是耶，则非其本心，欲反吾言，则显吾之非，是以默然，是戏之快也。’又督农杨敏曾毁琬曰：‘作事愤愤，诚非及前人。’或以白琬，主者请推治敏，琬曰：‘吾实不如前人，无可推也。’主者重据听不推，则乞问其愤愤之状。琬曰：‘苟其不如，则事不当理，事不当理，则愤愤矣。复何问邪？’后敏坐事系狱，众人犹惧其必死，琬心无适莫，得免重罪。其好恶存道，皆此类也。”

然祁阳建县的第一个五百年，由于地处偏远，信息闭塞，民智基本未开，文化停滞于古朴，且很少文献可据。然而，被中原人视为蛮荒之地的，不仅是祁阳，整个南方文化基本上都属原生态文化，总体上不如中原文化发达，但值得称道的很多，如“地有舜之遗风，人多纯朴”，“祁邑人心浑厚，无戾俗浇风”之类，正如旷敏本所言，祁阳民心之善、风俗之醇，为湘南之冠，而且在我看来，祁阳这种古朴文化，甚至有优于中原文化之处，或许这就是所谓“尺有所短，寸有所长”。

祁阳文化发展的第二个阶段，是唐代元结开创浯溪文化到正式形成三吾文化。从唐代宗大历二年（公元767年）元结安家浯溪撰写《浯溪铭》、《岷台铭》、《唐虞铭》等三篇铭文记其事”开始，到南宋理宗乾道元年（1165年）重建岳麓书院并由著名理学家张栻为山长，特别是乾道三年（公元1167年），朱熹来岳麓书院与张栻论学，即历史上有名的

“朱张会讲”，行将开创一个文化发展新时期止。第二阶段时间恰好是四百年。这一阶段祁阳文化发展的代表人物，无疑是唐代的元结和北宋的路振、陶弼。

祁阳文化第二阶段的特点，一是其发展由外来优秀知识分子促进。古时优秀知识分子大多本“横渠四句”——张载提出的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”行事。尽管张载为宋代人，他的格言则无远弗届。元结就是这样的知识分子。唐代宗广德元年（763）他出任道州刺史，过浯溪时“爱其胜异，遂家溪畔”，晚年基本上是在浯溪度过的。因元结在浯溪旁筑室修台，命名了浯溪、岵台、唐台，合称三吾，创作了《浯溪铭》、《岵台铭》、《唐岵铭》并付之摩崖，成为浯溪最早的三块诗碑，大大增加了祁阳的文化品格。特别是在浯溪定居数年后，元结将来祁阳之前创作的《大唐中兴颂》，请唐代著名书法家颜真卿手书，于唐代宗大历六年（公元771年）夏六月刻在浯溪近百平方米的摩崖之上，于是有了“摩崖三绝”，即文奇——元结是唐代古文运动的先驱；字奇——颜真卿《大唐中兴颂》书法雄伟奇特、雅厚森严、深稳肃穆；石奇——浯溪石山属石灰岩（成层岩），大多分层多间隙，隙又多古树而枝桠横出，唯独此处石层紧密无缝，壁立平展，质地坚细，面积达十余平方米，是大型碑刻理想之石。以文化史论，舍石奇，《大唐中兴颂》摩崖堪称“一铭两手笔，宇宙双杰作”。自“摩崖三绝”横空出世，历代文人纷至沓来，留下的诗词曲赋、警句偈文等摩崖石刻505方之多，形成了南方最大的摩崖碑林，三吾文化瑰宝。从而使浯溪声名鹊起，有“浯溪胜境，雄冠三湘”之称。进而三吾即祁阳成为文化名县。唐代河南人元结对祁阳文化的发展居功至伟。也正是在这一时期起，三吾逐渐成为祁阳的代称，也只有从这一阶段起，祁阳文化方能称之为三吾文化。

在北宋近一百七十年的历史，路振、陶弼无论文治武功，还是立德立言，均是祁阳人中的佼佼者，蒋先生的《三吾文化精粹》除收入其传记，还辑录路振代表作两篇、陶弼专论一篇，读者参阅后，便知为何将此二位先贤作为这一阶段祁阳文化的代表。

至于这一阶段存在于民间的祁阳文化，与数百年前比较，无大变化，民心依然古朴善良，世俗仍旧淳厚敦睦。我这里还必须强调的一点，河南人元结对祁阳文化的发展之所以能作出划时代的贡献，也得益于祁阳古朴淳厚的文化。具体而言，就是祁阳人的毫无排外的狭隘地方主义之陋习，

而具有“四海之内皆兄弟”的宽阔胸怀，用现代话来说，祁阳人是搞五湖四海的。作为祁阳游子的我，在外“闯荡”五十年（1962—2011），并在三个省区生活工作过较长时间，所见所闻所受，对祁阳文化中这一优良特质，感慨良深。这一阶段祁阳文化的不足之处当然也有，南宋祝穆编撰的《方輿胜览》引唐代《湖南风土记》（此书今无存）所说“长沙卑湿，俗信鬼，好淫祀”，虽然说的是长沙，却也符合祁阳的实际，是祁阳文化中的消极因子。

祁阳文化（三吾文化）发展的第三个阶段始于北宋后期，盛于南宋及清，止于1949年。这一阶段的主要特点，是张栻、朱熹以岳麓书院为基地，教书育人，形成湖湘学派，促进了湖湘文化的形成和发展，原本在三湘较为先进的祁阳文化则发展成为湖湘文化的有机组成部分。时间跨度约七百八十年。这一阶段对祁阳文化发展影响最大的，是同属潇湘的道县人周敦颐，而祁阳文化的代表人物，则有南宋的谢用宾，明代的陈荐，清代的陈大受、欧阳利见等。

南宋孝宗乾道元年（1165年）湖南安抚使、潭州知州刘珙重建岳麓书院，聘著名理学家张栻为山长。张栻主教期间，以反对科举利禄之学、培养传道济民的人才为办学的指导思想，培养出一批有经世之才的优秀学生，使岳麓书院成为湖湘学派的基地。乾道三年（公元1167年），朱熹来访，与张栻论学，举行了历史上有名的“朱张会讲”。有人描绘听讲盛况为“一时舆马之众，饮池水立涸”。南宋光宗绍熙五年（公元1194年）朱熹任湖南安抚使，又大力促进岳麓书院事业发展，对湖湘文化的发展起了极其重要作用。从这时起，三吾文化融入湖湘文化。

三吾文化之融入湖湘文化，我们不能不提到周敦颐。周敦颐（1017—1073），原名敦实（避宋英宗讳而改——宋英宗赵曙幼年曾被宋仁宗赐名为宗实）字茂叔，号濂溪，汉族，湖南道县人，曾在莲花峰下开设濂溪书院，世称濂溪先生，著名理学家程颢、程颐均列其门墙，张栻称他为道学宗主，是学术界公认的理学派开山鼻祖。周敦颐生前的确也以他的实际行动，成就了一代大儒的风范，他的人品和思想，千百年来一直为人们敬仰。作为周敦颐的近邻，祁阳人民“近水楼台先得月”，深受其影响。《祁阳县志》（嘉庆版）载甘庆增所写“重修濂溪祠记”就明确提及祁阳“实为先生往来过化之地。流风余韵，至今为烈”，这就是说，三吾文化受道学的影响，远早于三吾子弟受教于岳麓书院。祁阳人深受周敦



颐“爱莲说”以“出淤泥而不染，濯青涟而不妖”喻高尚人品的影响，当年培育出新品种白莲并大面积种植，经久不衰，近千年来远近闻名（据说今衡阳市凤凰山下西湖畔曾是周敦颐读书处，建有爱莲亭，近世湖中种植的就是祁阳白莲）。当然，自南宋理宗淳佑元年（公元1241年），周敦颐从祀孔子庙庭，被尊为人伦师表，并准许地方建祠纪念，认为“其功盖在孔孟之间”之后，三吾文化受周敦颐的影响就更大了。

说到这里，有必要强调“修身齐家治国平天下”的人生观对祁阳文化发展的促进作用。修齐治平更详细的说法是“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”，来自于《大学》（《大学》是《礼记》的一篇）：“古之欲明明德於天下且先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。”考诸历史，《大学》从《礼记》析分出来独立成书，始于南宋朱熹将《大学》列为四书之一，使之成为南宋直至清代知识分子的必读书。这一时期祁阳百姓基本上是读书耕田，正如一副对联所说：“一等人忠臣孝子，两件事读书耕田”。终老于耕田者，恪守忠厚传家，积德行善；以读书求功名者，则“修身齐家治国平天下”，以求青史留名。这就是农耕社会的民间文化。终老于耕田者的祁阳文化的代表，在《三吾文化精粹》的相关部分已有所反映。至于学而优则仕者，诸如南宋时的白云先生谢用宾受教于理学名家张栻之后“自是研精性学（此处性学即道学），以古圣贤自期。祖田百余亩，尽逊以贍弟妹婚嫁之资”，为官时兼任数职，能做到“革俗导化，脂膏不污，兼俸钱不受”；明代陈荐在朝为官能“洁已奉公，正身率属，保厘实政，未易殫述。居平恂恂若书生，及断大故，决大疑，临大节，毅然有为，屹然如山岳不移易”；以及《三吾文化精粹》还重点提及的清代的陈大受、欧阳利见，都具洙泗之风而能为祁阳文化增光添彩，是这一阶段祁阳文化的杰出代表。

自中华人民共和国的成立始，祁阳文化发展进入第四个阶段。目前属这一阶段的初期，这一时期的突出特点，是中国共产党人的理想、信念、作风使祁阳文化开始升华到一个全新高度。虽然只有短短一个甲子，却已经出现了优良文化的杰出代表陶铸。

1949年10月9日，中国人民解放军第四野战军解放了祁阳全境，在